

l'archipel

A person is silhouetted against a bright light coming through a doorway in a large, industrial-looking building with a grid of windows. The scene is bathed in a warm, orange-red glow, creating a dramatic and atmospheric effect. The person appears to be walking or standing in the doorway, with their shadow cast on the floor.

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

SAISON
2021
2022

Les nouveautés de la saison 2021-2022

Un salon d'écoute au sein du 3^e lieu

Installez-vous confortablement et découvrez une sélection, régulièrement renouvelée, de podcasts audio ou vidéo (émissions, fictions radiophoniques, etc.). **p. 80**

ÊTRE, une programmation consacrée au handicap

Le format de la programmation consacrée chaque année à un sujet de société évolue. Plutôt que deux temps forts resserrés sur quelques jours, nous abordons cette thématique (le handicap en 21-22) tout au long de la saison. Rencontres, spectacles, conférences, ateliers, jeux... Nos propositions sont variées et tendent à être les plus exhaustives possible afin d'aborder ce sujet dans toute sa complexité. **p. 8**

Spectacles : une billetterie en ligne plus pratique et des billets électroniques

Plus agréable et fonctionnelle, la billetterie en ligne vous permet d'avoir un espace personnel pour consulter votre historique de commandes et conserver vos billets électroniques. Les soirs de spectacle, il est maintenant possible de présenter un billet électronique aux entrées de la salle. **p. 84**

Apéro bulles

La bande dessinée ne semble pas connaître la crise, tant le nombre de parutions et l'intérêt des lecteurs sont croissants ! Ce nouveau rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux du genre littéraire de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de sa très riche actualité. **p. 10**

Yoga du rire

Ces derniers mois ont été quelque peu moroses... Ce nouveau rendez-vous de la Médiathèque nous veut du bien ! Dans une ambiance qui se veut accueillante, Mathilde Valverde propose d'appréhender des techniques simples et ludiques autour du rire. **p. 10**

Le Club Ciné dialogue avec nos autres rendez-vous

Cette saison, trois Clubs Ciné viennent répondre à un spectacle (*Fahrenheit 451*, *La Question* et *Cinéma*) tandis que les autres s'inscrivent, chacun à leur façon, dans la programmation ÊTRE. **p. 10**

De nouveaux enseignements au Conservatoire

Des cours de percussions (batterie, timbales, xylophone, cymbales, etc.) ainsi que des cours de Musique assistée par ordinateur s'ajoutent aux enseignements proposés par le Conservatoire. **p. 78**

Une petite restauration les soirs de spectacles

Les soirs de spectacles, une petite restauration salée et des pâtisseries sont proposées au café. **p. 80**

Tu as 18 ans ? Profite de ton **Pass culture** pour venir à l'Archipel (place de spectacle, abonnement à la Médiathèque...) !

L'Atelier spectacles

Tu as entre 12 et 15 ans, tu as envie de plonger dans le spectacle vivant ? De vivre au rythme de l'Archipel le temps d'une saison ? L'Atelier spectacles te propose une immersion artistique et humaine aux côtés de ceux qui œuvrent pour proposer des spectacles. Avec :

- Des stages et ateliers de pratique avec de nombreux artistes (théâtre, cirque, marionnettes...) pour éprouver le jeu, pour créer et sans cesse apprendre de nouvelles choses.
- Un riche parcours de spectacles pour découvrir plusieurs conceptions de l'art et du monde.
- Des moments d'échange pour exprimer ce que tu vois, ce que tu penses et ce que tu aimes.
- Des incursions dans les coulisses et une découverte des outils et métiers de la scène.
- Des restitutions face à un public pour que tu ressenties le frisson de la représentation !

En pratique :

- Public : pour les 12-15 ans motivés et curieux !
- Calendrier : environ 120 heures de stages et ateliers de fin septembre à fin mai (certains mercredis, samedis et parfois pendant les vacances scolaires) + venues aux spectacles (un calendrier détaillé sera remis aux participants et à leurs parents)
- Tarif : 300 €. Inscriptions à partir du samedi 4 septembre (Forum des activités).

Renseignements : Virginie Pochet-Larnicol
virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr – 02 98 51 20 24

Edito

Retrouver le goût des autres*

Toute cette saison passée il nous aura fallu cultiver l'art de la patience et du renoncement, réprimer colère et agacement devant l'absence de pensée complexe et des mesures qui, trop effrontément, ont considéré nos activités culturelles comme la part négligeable de nos vies. S'il est compréhensible que le niveau d'interaction humaine, du fait d'une pandémie, soit momentanément restreint, il n'est pas acceptable que cette contrainte s'organise dans un sens exclusivement favorable aux besoins matériels et que soient ainsi niés les besoins immatériels (culturels, sociaux) de chaque individu.

À l'heure où ces lignes sont écrites, et malgré la menace des variants, nous avons bon espoir de pouvoir à nouveau ouvrir les portes de l'Archipel et vous offrir ces gestes artistiques si nécessaires à notre équilibre, notre humeur, mais aussi à une meilleure compréhension du monde et de soi dans ce monde.

C'est une saison singulière qui s'annonce, en mode 3 en 1, composée de spectacles annulés lors du premier confinement, d'artistes empêchés par les deuxième et troisième confinements et de projets nouveaux, car il faut éviter absolument que le respect, bien naturel, de nos engagements envers les équipes artistiques que nous n'avons pu accueillir du fait de la crise sanitaire se fasse au détriment de l'éclosion de projets naissants. En conséquence, c'est une saison plus dense qui vous est proposée et nous espérons qu'elle répondra à votre appétit ainsi qu'à votre souhait de soutenir un tissu artistique bien chahuté.

Sans aucun doute résilience et résistance seront encore à convoquer dans les mois à venir. Et cette faculté qu'ont certaines femmes et hommes de résister individuellement sera encore le trait commun de nos propositions théâtrales ! De l'adaptation de *Fahrenheit 451* à celle de *La Question*, d'*Andromaque* à *Zone Blanche*, de *Succession* à *Luz*, c'est notre capacité individuelle à résister aux diktats, qu'ils soient sociaux, familiaux, politiques ou technologiques, qui sera interrogée. Un esprit de résistance que l'on retrouvera aussi dans nos propositions musicales avec des artistes qui, par leurs mots ou par leurs actes, ont pu dénoncer l'oppression, tels Bonga en Angola, Sona Jobarteh en Gambie, ou encore Delgres pour les Caraïbes.

La résilience, il en faut aussi, beaucoup, lorsque l'on est porteur de handicap, qu'il soit visible ou invisible, physique ou psychique, d'origine traumatique ou génétique. Être porteur d'un handicap, c'est un combat, pandémie ou pas. Ce courage à être, malgré la différence, et hors des normes, nous tenons à le saluer, tout au long de la saison, au travers d'un temps-fort qui associera spectacles, conférences, cinéma, ateliers, forum et expositions.

Impatients désormais, rouvrons nos portes dans la durée, espérons-le, et que du repli sur soi des derniers mois triomphe le goût des autres* !

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan
Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

*Le goût des autres, film de fiction, long métrage, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, 2000

SEPTEMBRE



Penfoulic en couleurs
A partir du samedi
11 septembre p. 69

OCTOBRE



La Vie parisienne
Samedi 2 octobre p. 12



Modus operandi
A partir du samedi
2 octobre p. 70



Rover
Jeudi 7 octobre p. 14

Cerveau, asymétrie et dyslexie
Dimanche 10 octobre p. 15



Andromaque
Mardi 12 octobre p. 16



Une forêt en bois...construire
Jeudi 14 et vendredi
15 octobre p. 17

Café-DYS
Samedi 16 octobre p. 18

MOBiDYS
Samedi 16 octobre p. 18



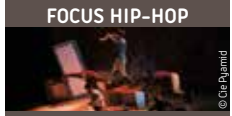
Fahrenheit 451
Jeudi 21 et vendredi
22 octobre p. 19

À quatre mains
Du lundi 25 au vendredi
29 octobre p. 20

NOVEMBRE

La Bibliothèque des mille et un sens
Vendredi 5 novembre p. 21

Enlvez-vous !
Mardi 9 novembre p. 21



Cie Pyramid + The Architect
Mercredi 10 novembre p. 22



Sona Jobarteh
Samedi 13 novembre p. 23

Rencontre avec des membres de l'association APF France handicap
Mardi 16 novembre p. 24



Les dents de la sagesse
Jeudi 18 et vendredi 19
novembre p. 24



Bruno Rigutto
Samedi 20 novembre p. 25

Handicaps : jeux de sensibilisation
Mercredi 24 novembre p. 59



Bonga
Jeudi 9 décembre p. 32



Delgres
Jeudi 25 novembre p. 26



Le Mois du doc
Dimanche 28 novembre p. 28

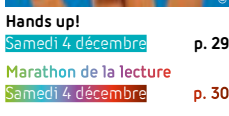


Cinéma
Mardi 30 novembre p. 28



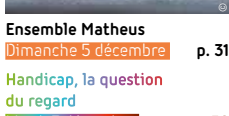
Hands up!
Samedi 4 décembre p. 29

Marathon de la lecture
Samedi 4 décembre p. 30



Ensemble Matheus
Dimanche 5 décembre p. 31

Handicap, la question du regard
Mardi 7 décembre p. 30



Bonga
Jeudi 9 décembre p. 32

Concert de Noël
Dimanche 12 décembre p. 33

SOMMAIRE



Zone Blanche Mercredi 15 et jeudi 16 décembre p. 34

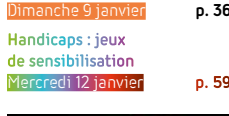


Extrémities Samedi 18 décembre p. 35



William Christie et Théotime Langlois de Swarte Dimanche 9 janvier p. 36

Handicaps : jeux de sensibilisation Mercredi 12 janvier p. 59



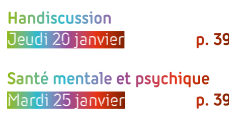
Le gros sabotage Samedi 15 janvier p. 37



BLIND Jeudi 20 janvier p. 38

Handiscussion Jeudi 20 janvier p. 39

Santé mentale et psychique Mardi 25 janvier p. 39



Avishai Cohen & Yonathan Avishai Dimanche 30 janvier p. 40



Artemisia Gentileschi Jeudi 3 et vendredi 4 mars p. 45

Concert d'orchestre de flûtes Dimanche 6 mars p. 46

FÉVRIER



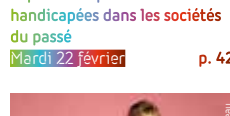
Tumulte Mardi 1^{er} février p. 41



Nous sommes ! A partir du samedi 5 février p. 71

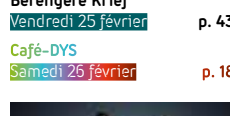
Murder party Vendredi 18 février p. 41

Décrypter la différence : la place des personnes handicapées dans les sociétés du passé Mardi 22 février p. 42



Bérendère Krief Vendredi 25 février p. 43

Café-DYS Samedi 26 février p. 18



Floating Flowers Dimanche 27 février p. 44

Noms de famille & handicaps Mardi 1^{er} mars p. 46



Artemisia Gentileschi Jeudi 3 et vendredi 4 mars p. 45

Concert d'orchestre de flûtes Dimanche 6 mars p. 46



Noir Lac Jeudi 10 mars p. 47



Bastien sans Main Lundi 14 et mardi 15 mars p. 48



Tout ce fracas Jeudi 17 mars p. 48



Percujam Samedi 19 mars p. 49

Vivre avec sa différence aujourd'hui Mardi 22 mars p. 49



Ersatz Mercredi 23 et jeudi 24 mars p. 50



La Question Mardi 29 mars p. 51



The Naghash Ensemble of Armenia Jeudi 5 mai p. 60

Concert des grands élèves Samedi 7 mai p. 61

Apérotomanie Vendredi 1^{er} avril p. 52



Beethoven - Berlioz : le miroir des passions Dimanche 3 avril p. 53

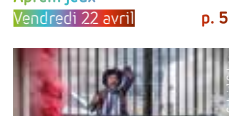
Sport & handicap Mardi 5 avril p. 53



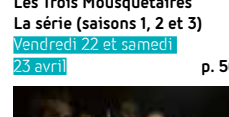
Neeer Nesañ + Arn' Samedi 9 avril p. 54

Handisport, ateliers Samedi 16 avril p. 55

Aprém'jeux Vendredi 22 avril p. 55



Les Trois Mousquetaires la série (saisons 1, 2 et 3) Vendredi 22 et samedi 23 avril p. 56



Luz Jeudi 28 avril p. 58

Forum du handicap Samedi 30 avril p. 59



Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 10

Informatique & numérique p. 11

Avec le public p. 72

Médiathèque p. 76

Conservatoire de Musique et de Danse p. 78

3^e lieu p. 80



Play / Replay Samedi 14 mai p. 62



Ballade(S) Funambule(S) Dimanche 15 mai p. 63



Succession Jeudi 19 mai p. 64



L'Ensemble Matheus fête ses 30 ans Samedi 21 et dimanche 22 mai p. 65

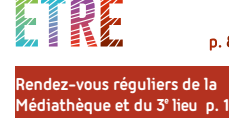


Concert de l'été Dimanche 19 juin p. 66

Spectacle de danse des élèves Samedi 25 et dimanche 26 juin p. 67

Fest-deiz p. 66

Créations p. 6



Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 10

Informatique & numérique p. 11

Avec le public p. 72

Médiathèque p. 76

Conservatoire de Musique et de Danse p. 78

3^e lieu p. 80

Créations

 Spectacle dont l'Archipel accompagne la création


L'Archipel accompagne des porteurs d'un projet artistique. Chaque saison, il apporte une aide financière et un accueil en résidence, une période de présence durant laquelle la structure met à disposition son plateau et ses moyens techniques et participe aux salaires liés aux répétitions.




Andromaque
Je crains de me connaître en l'état où je suis
* Création 2020-2021
Lena Paugam | Cie Alexandre
le mardi 12 octobre p. 16



Fahrenheit 451
* Création 2020-2021
Mathieu Coblenz | Théâtre Amer
les jeudi 21 et
vendredi 22 octobre p. 19



Cinéma
* Création 2021-2022
Antoine de La Roche | Cie Le combat ordinaire
le mardi 30 novembre p. 28



Tumulte
* Création 2019-2020
Dominique Habouzit | Blick Théâtre
le mardi 1^{er} février p. 41



Artemisia Gentileschi
* Création 2021-2022
Guillaume Doucet | Le groupe vertigo
les jeudi 3 et vendredi 4 mars p. 45



La Question
* Création 2020-2021
Laurent Meininger | Cie Forget me not
le mardi 29 mars p. 51



Apérotomanie
* Création 2021-2022
Charlie Windelschmidt | Cie Dérézo
le vendredi 1^{er} avril p. 52



Luz
* Création 2021-2022
Paola Giusti | Toda Via Teatro
le jeudi 28 avril p. 58



Play / Replay
* Création 2021-2022
Jos Houben | Cie The Rat Pack
le samedi 14 mai p. 62



**Ballade(S)
Funambule(S)**
* Création 2021-2022
Lucie Boulay | Cie Le Grand Raymond
le dimanche 15 mai p. 63



Succession
* Création 2020-2021
Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt | Cie Lola Gatt et Cie du Rouhault
le jeudi 19 mai p. 64



Le jeu de l'Ourse
* Création 2021-2022
Lisa Lacombe et Alice Mercier | Nids Dhom Cie
Création d'une nouvelle forme courte et tout-terrain autour de la thématique du désir déjà explorée dans *Les dents de la sagesse* (p. 24)

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations théâtrales de la saison (informations, p. 84).

ÊTRE



En France, 12 millions de personnes sont en situation de handicap ; soit une sur 6 (source : INSEE). Si ce chiffre embrasse des réalités extrêmement variées, il n'en reste pas moins que les personnes concernées restent encore très invisibilisées.

Pourtant l'inclusion, l'accessibilité, la sensibilisation aux handicaps et la protection des personnes en situation de handicap sont des enjeux centraux dans une société égalitaire et respectueuse de chacun.

Nous aborderons la thématique du handicap tout au long de la saison. Rencontres, spectacles, conférences, ateliers, jeux... Nos propositions sont variées et tendent à être les plus exhaustives possible afin d'aborder ce sujet dans toute sa complexité.

LE CALENDRIER

- Du samedi 11 au samedi 25 septembre** | **Penfoullec en couleurs** | Charlotte, Katia, Pierre, Mégane et Jérôme | **Exposition** | p. 69
- Samedi 11 et dimanche 12 septembre** | **Vente de documents de la Médiathèque au profit d'associations du monde du handicap à Fouesnant**
- Vendredi 8 octobre** | **Club Ciné** | p. 10
- Dimanche 10 octobre** | **Cerveau, asymétrie et dyslexie** | Albert Le Floch et Guy Ropars | **Conférence et démonstration** | p. 15
- Samedi 16 octobre** | **Café-DYS, trucs et astuces** | Associations APEDYS 29 et Dyspraxie France Dys 29 | **Échange** | p. 18
- Samedi 16 octobre** | **MOBiDYS, la technologie au service de la lecture accessible aux Dys** | **Présentation et démonstration** | p. 18
- Vendredi 22 octobre** | **La boîte à goûter #DYS** | **Club** | p. 10
- Vendredi 5 novembre** | **La Bibliothèque des mille et un sens** | Le Chapelecteur | **Escape game** | p. 21
- Mardi 16 novembre** | **Rencontre avec des membres de l'association APF France handicap** | **Échange** | p. 24
- Vendredi 19 novembre** | **Club Ciné** | p. 10
- Mercredi 24 novembre** | **Handicaps : jeux de sensibilisation** | p. 59
- Samedi 4 décembre** | **Marathon de la lecture au profit de l'AFM-téléthon** | **Lectures** | p. 30
- Mardi 7 décembre** | **Handicap, la question du regard** | Yan Marchand | **Café-philos** | p. 31
- Vendredi 17 décembre** | **La boîte à goûter #langue des signes** | **Club** | p. 10
- Samedi 18 décembre** | **Extrémités** | Cirque Inextremiste | **Spectacle** | p. 35
- Mercredi 12 janvier** | **Handicaps : jeux de sensibilisation** | p. 59
- Jeudi 20 janvier** | **BLIND** | Erwan Keravec (Offshore) | **Spectacle** | p. 38
- Jeudi 20 janvier** | **Handiscussion** | Hélène Le Juge, Pôle Ressources Handicap 29 | **Échange** | p. 39
- Vendredi 21 janvier** | **Club Ciné** | p. 10
- Mardi 25 janvier** | **Santé mentale et psychique** | **Conférence** | p. 39
- Vendredi 4 février** | **Club Ciné** | p. 10
- Du samedi 5 février au samedi 28 mai** | **Nous sommes !** | Jean-Philippe Guivarch | **Exposition** | p. 71
- Vendredi 18 février** | **Murder party** | p. 41
- Mardi 22 février** | **Décrypter la différence : la place des personnes handicapées dans les sociétés du passé** | Valérie Delattre | **Conférence** | p. 42
- Samedi 26 février** | **Café-DYS, trucs et astuces** | Associations APEDYS 29 et Dyspraxie France Dys 29 | **Échange** | p. 18
- Mardi 1^{er} mars** | **Noms de famille & handicaps** | Albert Deshayes | **Conférence** | p. 46
- Vendredi 11 mars** | **Club Ciné** | p. 10
- Lundi 14 et mardi 15 mars** | **Bastien sans Main** | Théâtre du Phare - Olivier Letellier | **Spectacle** | p. 48
- Jeudi 17 mars** | **Tout ce fracas** | Cie Lamento | **Spectacle** | p. 48
- Samedi 19 mars** | **Percujam (Festi+)** | **Spectacle** | p. 49
- Mardi 22 mars** | **Vivre avec sa différence aujourd'hui** | Yann Jondot | **Conférence** | p. 49
- Mardi 5 avril** | **Sport & handicap** | Hervé Larhant | **Rencontre** | p. 53
- Mercredi 6 avril** | **Club de lecture** | p. 10
- Vendredi 8 avril** | **Club Ciné** | p. 10
- Samedi 16 avril** | **Handisport** | Comité Départemental Handisport du Finistère | **Ateliers** | p. 55
- Vendredi 22 avril** | **Aprem'jeux** | Anni'm tes jeux et ImmersivGame | p. 55
- Samedi 30 avril** | **Forum du handicap** | p. 59
- Vendredi 6 mai** | **Club Ciné** | p. 10

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DE LA MÉDIATHÈQUE



Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans

Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)

Des aventures et histoires aux personnages joueux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

Les samedis 9 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 15 janvier, 26 février, 19 mars et 2 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription



Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans

Animé par Marion Perrier, musicienne intervenante

En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

Les samedis 2 octobre, 13 novembre, 4 décembre, 29 janvier et 12 mars de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription



Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans

Animé par Anne-Cécile, Rachaël et Stéphanie

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !

Les jeudis 4 novembre, 17 février et 21 avril de 11h00 à 12h00 | Sur inscription



La boîte à goûter

de 6 à 11 ans

Animé par Stéphanie

À l'heure du goûter, nous te préparons une surprise : lecture, partage de coup de cœur, film, jeu...

Les vendredis 22 octobre (spécial DYS, ÊTRE, p. 8), 17 décembre (spécial langue des signes, ÊTRE, p. 8), 4 février et 8 avril de 17h00 à 18h00 | Sur inscription



Club de lecture

Adultes

Animé par Kristell

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.

Les mercredis 6 octobre, 1^{er} décembre (présentation du Prix Cezam), 2 février, 6 avril (spécial ÊTRE, p. 8) et 1^{er} juin à 18h30 | Sur inscription



Club Ciné

Ados et adultes

Animé par Natacha

Une projection dans la salle de spectacles suivie d'une discussion.

Dans le cadre de la programmation ÊTRE (p. 8) : les vendredis 8 octobre, 19 novembre, 21 janvier, 4 février, 11 mars, 8 avril et 6 mai à 20h30

En lien avec des spectacles de la saison : le mardi 19 octobre (Fahrenheit 451, p. 19), le vendredi 26 novembre (Cinéma, p. 28) et le vendredi 25 mars (La Question, p. 51) à 20h30 | Sur inscription



Apéro bulles | NOUVEAU

Adultes

Animé par Kristell

La bande dessinée ne semble pas connaître la crise tant le nombre de parutions et l'intérêt des lecteurs sont croissants ! Ce nouveau rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux du genre littéraire de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de sa très riche actualité.

Les mercredis 17 novembre et 2 mars à 18h30 | Sur inscription



Yoga du rire | NOUVEAU

Adultes

Animé par Mathilde Valverde, formatrice en jeux d'intelligence émotionnelle, yoga du rire et art de l'absurde

Ces derniers mois ont été quelque peu moroses pour nombre d'entre-nous... Ce nouveau rendez-vous de la Médiathèque nous veut du bien ! Dans une ambiance qui se veut bienveillante, Mathilde Valverde propose d'appréhender des techniques simples et ludiques autour du rire, pour renforcer l'attention et faciliter le lâcher-prise.

Les samedis 16 octobre, 4 décembre, 5 février et 9 avril à 10h30 | Sur inscription



Club grainothèque

Tout public

Animé par Kristell et Stéphanie

Des rendez-vous thématiques autour de la préservation de la nature et de la culture biologique.

Programme des clubs annoncé en amont sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Les samedis 9 octobre, 12 mars et 21 mai à 14h00



Showcase

Découvrez des artistes de la scène locale lors d'un showcase parfois suivi d'une séance de dédicaces, un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

Programmation annoncée en août 2021 sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Ensachage de graines

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données.

Elles rejoindront la grainothèque (p. 76).

Informations auprès de l'équipe de la Médiathèque.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DU 3^e LIEU

Les Conversations

Une à deux fois par mois, dans un cadre convivial propice à l'échange et à la rencontre, des rendez-vous sont initiés et conçus avec la complicité d'individus porteurs d'envies, de projets ou d'expériences à transmettre.

Programme trimestriel à retrouver à l'Archipel ou sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).



INFORMATIQUE & NUMÉRIQUE

Cours d'informatique

Des cours et stages sont dispensés quotidiennement auprès de petits groupes d'élèves afin qu'ils puissent acquérir les bases de l'informatique (naviguer sur internet, acheter en ligne, démarches administratives, etc.).

Sur inscription | Programme bimestriel à l'Archipel, à la Mairie ou sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Le café numérique

Permanence numérique au café de l'Archipel : posez toutes vos questions et bénéficiez d'une assistance et de conseils individualisés quant à l'utilisation de vos ordinateurs, tablettes et smartphones.

Les mercredis (en dehors des vacances scolaires) de 10h00 à 12h00

L'atelier numérique du jeudi

Un atelier collectif et thématique aborde chaque semaine un sujet relatif au numérique et à l'apprentissage des outils informatiques.

Les jeudis (en dehors des vacances scolaires) de 15h00 à 17h00

Programme bimestriel à retrouver à l'Archipel, à la Mairie ou sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Cours et tutoriels en ligne

En complément de ces propositions, des cours et tutoriels sont également disponibles sur la chaîne YouTube « L'Archipel Numérique » et sur le site internet pédagogique : www.padlet.com/ArchipelNumerique.

Renseignements et inscriptions :

Vincent Jézéquel

02 98 56 19 31 | vincent.jezequel@ville-fouesnant.fr

OCTOBRE

2

SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 2h15

(avec entracte)

TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

La Vie parisienne

Opéra Éclat | Benjamin Moreau
& Olivier Desbordes | Jacques Offenbach

Quoi de mieux que cette œuvre festive, pétillante et un brin irrévérencieuse pour démarrer une saison avec un pied de nez à celle, tristement réduite, que nous avons connue en 2020-2021 ? Et pour toujours plus de gaieté, cette orchestration haute en couleurs du mythique opéra bouffe d'Offenbach déplace l'action sur un plateau de tournage au temps des yéyés !

Même contexte économique, même plaisir de vivre en période d'insouciance : les similitudes entre 1866, l'année de création de cet opéra, et les années 1960 sont nombreuses.

Si les mélodies, chorégraphies et dialogues ont été retravaillés et pensés pour coller à l'esprit des sixties, l'œuvre n'en garde pas moins son regard satirique et parodique sur une société vouée au paraître et à l'éphémère. Le Baron veut s'encanailler dans les nuits parisiennes (quitte à être dupé par un Paris d'opérette) mais il veut aussi son quart d'heure de célébrité : il veut passer à la télévision !

Musique | Opéra bouffe

Mise en scène et adaptation livret :

Benjamin Moreau et Olivier Desbordes

Orchestration et trombone :

François Michels

Direction musicale, chef d'orchestre et clavier :

Gaspard Brécourt

Chorégraphie : **Fanny Aguado**

Interprétation : **Morgane**

Bertrand, Flore Boixel, Steeve

Brudey, Clément Chébli, Diana

Higbee, Thierry Jennaud,

Christophe Lacassagne, Lionel

Muzin, Anandha Seethan,

Hoël Troadec et Lucile Verbizier.

Décor et costumes :

David Belugou

Lumières : **Patrice Gouron**

Violon : **Ludovic Passavant**

ou **Caroline Florenville**

Guitare : **Louis Desseigne**

Trompette : **Marie Bedat**

Clarinette et saxophone :

Francis Prost

Batterie : **Eric Boccalini**

"L'esprit de l'œuvre originale est respecté. Tout y est, le rythme, l'impertinence, la drôlerie. Toutes les vedettes de l'époque arrivent sur le plateau : Clodio, Sheila, Mireille Mathieu, Nana Mouskouri, Sylvie Vartan, le sergent Garcia..." FORUM OPÉRA

OCTOBRE

7 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Rover

Eiskeller

Musique | Pop
rock

"Puissant et fragile,
un refuge spirituel."
Augustin Trapenard,
FRANCE INTER

Chant et guitare :

Timothée Regnier (Rover)

Batterie, machines et clavier :

Antoine Boistelle

Découvert en 2013 grâce à un premier album remarqué (disque d'or et nommé aux Victoires de la Musique, rien que ça !), Rover revient à la scène à l'occasion d'une tournée qui suit la sortie de son troisième, et tant attendu, disque : *Eiskeller* (mai 2021).

Derrière l'évidente douceur de ses mélodies, rassurantes et comme arrachées à la pesanteur du présent, Rover semble avoir toujours été réfractaire à l'idée de confort. L'enregistrement de cet album l'atteste. Il a choisi de s'enfermer quelques mois dans les anciennes Glacières

Saint-Gilles à Bruxelles. C'est là, sous terre, dans une grande pièce austère et froide que le compositeur s'est cloîtré dans l'idée de tourner le dos à ses habitudes et de s'approprier un lieu a priori hostile à la création.

De cette retraite souterraine, sont nés de nouveaux titres qui, n'en doutons pas, conforteront la place que s'est fait le multi-instrumentiste et compositeur sur la scène française et le charme qu'il opère auprès de son public. Ces chansons oniriques et lumineuses, arrangées au cordeau, promettent un concert réconfortant, émouvant.

OCTOBRE

10 DIMANCHE

Horaire 17h00

& Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

ÊTRE

Conférence et
démonstration |
Physique

Cerveau, asymétrie et dyslexie

Albert Le Floch & Guy Ropars

Albert Le Floch, ancien professeur de physique à l'Université de Rennes 1 et fondateur du Laboratoire de Physique des Lasers de Rennes (unité CNRS), et Guy Ropars, Maître de conférences à l'Université de Rennes 1, s'intéressent depuis 20 ans à la vision humaine et notamment à la dyslexie, cette difficulté à lire et à écrire qui pénaliserait environ 700 millions de personnes à l'échelle mondiale.

Ils ont étudié de minuscules récepteurs des yeux appelés centrides de la tache de Maxwell. C'est dans cette zone de la rétine que serait nichée l'une des causes de la dyslexie. Chez ceux qui ne sont pas atteints par ce trouble, ces récepteurs de la lumière sont asymétriques et n'ont pas la même forme d'un œil à l'autre. Alors que chez les personnes dyslexiques, les deux taches de Maxwell sont identiques. L'absence d'œil directeur entraînerait ainsi une confusion dans le cerveau en créant des « images-miroirs » entre lesquelles il est incapable de choisir. Les deux scientifiques, lauréats du prestigieux prix de l'Académie nationale de médecine en 2020, ont développé un système lumineux permettant de gommer cette « image-miroir ». À partir de ces travaux et techniques, des industriels français développent aujourd'hui des systèmes pulsés (lunettes, lampes...) que les intervenants présenteront à l'issue de la conférence.

OCTOBRE

12 MARDI

Horaire 20h30

Durée 2h15

* Création 2020-2021

👤 Dès 14 ans

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Andromaque

Je crains de me connaître en l'état où je suis

Compagnie Alexandre | Lena Paugam | Jean Racine



Théâtre

Texte : **Jean Racine**

Textes additionnels, mise en scène et dramaturgie :

Lena Paugam

Assistanat à la mise en scène, dramaturgie :

Carla Azoulay-Zerah

Interprétation :

Ariane Blaise, Agathe

Bosch, Romain Gillot,

Basile Lacoëuilhe, Ghislain

Lemaire, Lena Paugam, Edith

Proust, Loïc Renard et Sacha

Wangermee

Scénographie :

Lena Paugam assistée

par Léa Gadbois-Lamer

Création lumières :

Jennifer Montesantos

Création sonore :

Félix Philippe

Création costumes :

Léa Gadbois-Lamer assistée

par Eloïse Simonis

Régie générale : **Joshua**

Lelievre-Deslandes

Administration :

Peggy Loret-Barot

Production : **Philippe Sachet**

Diffusion : **Solange Thomas**

(CPPC)

Andromaque, que l'on résume souvent de la façon suivante : « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort », est largement considérée comme une pièce qui traite de l'amour. Lena Paugam y lit plutôt la puissance du désir qui prend l'apparence ou le prétexte de l'amour. Celui-ci est une force motrice. La raison n'est plus, les personnages ne peuvent échapper à leur perte. La passion, le désir, et la violence qui en découle, commandent tout.

L'action se déploie peu après la chute de Troie dans le palais de Pyrrhus, fils d'Achille. Promis à la princesse Hermione, il est revenu victorieux de la guerre, accompagné d'Andromaque, reine captive, et d'Astyanax, son fils, dernier descendant de la famille royale du peuple troyen. Une délégation grecque menée par Oreste vient réclamer la mort de l'enfant.

L'histoire se situe au cœur d'une crise à la fois intime et politique où se décide l'insoumission à l'ordre ancien, où se revendique la liberté d'écrire une Histoire nouvelle. Plus que d'amour il s'agit d'émancipation, d'affirmation de soi. Hermione, Oreste et Pyrrhus sont les héritiers de la grande Histoire écrite par leurs parents. Comment avancer ? Quel est le poids du legs ? Faut-il tuer le passé pour écrire son histoire ?

Avec son verbe tourmenté, cette pièce est organique, physique et vivante, à l'image des thèmes du désir et de l'émancipation qui l'animent.

© Pauline Le Goff

Une forêt en bois... construire

Compagnie La Mâchoire 36 | Estelle Charles & Fred Parison



© Mathieu Rousseau

OCTOBRE

14 JEUDI

Horaire 10h00 et 14h00

15 VENDREDI

Horaire 10h00 et 18h30

Durée 40'

👤 Dès 4 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	12-25 ans	8 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre d'objets et de bricolages

" Un vrai beau moment de poésie avec une sobriété de moyens propice à l'imagination." SZENIK

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de forêt, Sylvestre, constructeur et inventeur, dompte la matière. Grâce à ses mains et à son regard candide, il réinvente un monde plus poétique, plus beau, plus fou et plus étrange que celui qui est au dehors.

C'est quoi MA forêt ? Pour répondre à cette question, Sylvestre expérimente et manipule des objets et des matériaux. Il fabrique une forêt de bric et de broc, fragile et en mouvement ; elle est à son image et dévoile son univers, sa vision du monde.

À l'heure du tout virtuel, ce spectacle, fruit d'un mélange entre le théâtre et les arts plastiques, est un bel hommage au plaisir de fabriquer, à l'art brut et à la forêt.

Mise en scène : **Estelle Charles**
Conception, écriture et fabrication : **Fred Parison**
Jeu et manipulation : **Fred Parison ou Alfredo Picco**
Lumière / Régie : **Phil Colin ou Stéphane Levigneront**

SAMEDIS

16 OCTOBRE
26 FÉVRIER
30 AVRIL

Horaires 14h00

Public adulte

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

ÊTRE

Échanges

Café-DYS, trucs et astuces

Associations APEDYS 29
et Dyspraxie France Dys 29

L'AAPEDYS 29 réunit des adultes et parents d'enfants Dys qui accompagnent, informent et représentent les personnes porteuses de Troubles Spécifiques du Langage et des Apprentissages (DYS) du Finistère. Dyspraxie France Dys 29 a quant à elle pour but de favoriser par tous les moyens possibles la connaissance et la reconnaissance de la dyspraxie ainsi que le repérage, le dépistage, le diagnostic et l'accompagnement des personnes atteintes de dyspraxie (ou suspectées de l'être) avec des troubles éventuellement associés.

Les deux associations se réunissent pour créer un rendez-vous bienveillant et régulier ouvert aux personnes atteintes de dyspraxie, à leurs proches, aux AESH (accompagnants des élèves en situation de handicap) ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences et trucs et astuces.



OCTOBRE

16 SAMEDI

Horaires 16h00

Tout public

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

ÊTRE

Présentation et
démonstration

MOBiDYS, la technologie au service de la lecture accessible aux DYS

MOBiDYS est une entreprise nantaise qui combine son expertise DYS et la puissance du numérique pour permettre l'accès du plus grand nombre à la lecture. Audio, numériques ou papier, leurs livres permettent de soulager l'effort de lecture et de libérer le cerveau du lecteur afin que son attention soit portée au sens plutôt qu'au décodage.

Les livres FROG, présentés lors de cette démonstration, sont des livres interactifs et personnalisables, enrichis cognitivement au moyen d'une multitude d'outils d'aide à la lecture (changement de police, mise en avant des syllabes, soutien audio, définitions...).

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Soirée Arpentage : une lecture collective et partagée de l'œuvre. Le mardi 5 octobre à 19h00. Participation gratuite, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie.
- Un Club Ciné : une projection suivie d'une discussion pour découvrir une autre adaptation de *Fahrenheit 451*. Le mardi 19 octobre à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque. p. 10.

© Rodolphe Hautfray



Fahrenheit 451

Théâtre Amer | Mathieu Coblentz | Ray Bradbury

OCTOBRE

21 JEUDI

Horaires 20h30

22 VENDREDI

Horaires 14h00

Durée 1h30

* Création 2020-2021

Dès 12 ans

TARIFS Plein 18 €

Réduit 16 €

Abonné 14 €

12-25 ans 12 €

- de 12 ans 7 €

Théâtre

Fahrenheit 451 est la température à laquelle le papier s'enflamme.

Le choix d'adapter, aujourd'hui, un classique de la dystopie écrit en 1953, n'est pas anodin. Dans un monde saturé d'images, d'urgences et d'injonctions, Mathieu Coblentz affirme la puissance de l'imaginaire et de la mémoire.

Dans la société régie par la propagande imaginée par l'auteur Ray Bradbury, les soldats du feu qui brûlent les livres sont des censeurs, des bourreaux de la pensée. La désobéissance de Montag et d'autres résistants réside dans leur choix de devenir des hommes-livres, des gardiens de la mémoire, en apprenant par cœur les livres voués à disparaître.

L'envie du Théâtre Amer de relire et de redire, près de 60 ans après son écriture, cette fable philosophique est nourrie par son désir d'aborder les thématiques de la mémoire et de la transmission orale et de dire l'émerveillement que peut provoquer la multitude des savoirs.

L'équipe est constituée de comédiens, musiciens et chanteurs. Ensemble, ils disent le roman, simplement, rageusement, joyeusement. Ceci pour raconter, chanter et jouer l'histoire édifiante d'un être révolté par l'oppression ; et dire la joie provoquée par la résilience possible d'une humanité éclairée par les livres.

Texte : d'après Ray Bradbury
Mise en scène : Mathieu Coblentz
Interprétation, chant et musique :
Florent Chapellièrre, Olivia Dalric, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Florian Westerhoff et Jo Zeugma
Collaboration à la scénographie : Clémence Bezat
Régie générale et création lumière : Vincent Lefèvre
Régie son : Simon Denis
Costumes : Marie-Lou Mayeur

OCTOBRE

DU LUNDI 25
AU VENDREDI 29

Gratuit,
sur inscription

MÉDIATHÈQUE À quatre mains

#activités en famille



Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte ("à quatre mains"), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

© Fotolia.com

Découvrir la cuisine sans cuisson

Atelier | Cuisine
Lundi 25 octobre – 10h00
Avec Julie Doaré, Raoul & Barnabé
Binôme enfant (7-11 ans) et adulte

Faire des tours de magie

Atelier | Magie
Lundi 25 octobre – 14h00
Avec Cédric Anjot, Animagic.bzh
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

Créer un carillon en bambou

Atelier | Loisirs créatifs
Mardi 26 octobre – 10h00
Avec Marie Carpentier, Marie Cultive
Binôme enfant (6-12 ans) et adulte

Préparer son calendrier de l'aveugle

Atelier | Loisirs créatifs
Mardi 26 octobre – 14h00
Avec Marie Carpentier, Marie Cultive
Binôme enfant (6-12 ans) et adulte

Créer grâce au papier mâché

Atelier | Arts plastiques
Mercredi 27 octobre – 10h00 et 13h30
Avec Meiling Alvarez Marquez, L'Atelier de Meiling
Binôme enfant/ado (dès 6 ans) et adulte

Fabriquer une pile au citron

Atelier | Sciences
Jeudi 28 octobre – 10h00 et 11h15
Avec Evelyne Baron, Nature en expériences
Binôme enfant (8-11 ans) et adulte

Réaliser un tawashi

Atelier | Loisirs créatifs
Jeudi 28 octobre – 14h00 et 15h30
Avec Aurélie Müller, Couture et Boutons d'Aur
Binôme enfant (6-10 ans) et adulte

Concevoir une carte

Atelier | Loisirs créatifs
Vendredi 29 octobre – 10h30
Avec Christine Echavidre, Atelier Créatif Quimper
Binôme enfant (dès 5 ans) et adulte

Créer un motif grâce au « string art »

Atelier | Loisirs créatifs
Vendredi 29 octobre – 14h30
Avec Christine Echavidre, Atelier Créatif Quimper
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

NOVEMBRE

5 VENDREDI

Horaires De 14h00 à 19h00

⌘ Tout public

Gratuit,
sur inscription auprès de la Médiathèque



La Bibliothèque des mille et un sens

Escape game

Les malvoyants, les malentendants, les anosmiques... toutes les personnes en situation de handicap ont un super pouvoir ! Privées d'un ou de plusieurs sens, elles développent les autres afin de devenir des champions de l'adaptation.

Vous aussi, testez vos capacités et éveillez vos sens au sein de la Bibliothèque des mille et un sens. Votre mission : retrouver les cinq livres sensoriels cachés dans les rayonnages de la Médiathèque en un temps imparti !



NOVEMBRE

9 MARDI

Horaires 20h30

⌘ Public ado-adulte

Gratuit,
sur inscription auprès de la Médiathèque

MÉDIATHÈQUE Enlivrez-vous !

Présentation littéraire

Cette année, plus encore que les précédentes, nous savons comme un bon livre peut être salvateur !

Bonne nouvelle : la rentrée littéraire s'annonce encore une fois prolifique. Seconde bonne nouvelle : nos libraires partenaires reviennent présenter leur sélection de coups de cœur. Du rire, de l'émotion, de l'intrigue, etc., deux passionnés de littérature vous présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Alexis Souchu de l'Espace Culturel E. Leclerc (Pleuven) et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper).



© Fotolia.com

Une soirée entièrement dédiée à la culture hip-hop avec un spectacle de danse, le set d'un DJ et des impromptus et battles de danse !

Sur le fil

Compagnie Pyramid

Sur le fil met en scène l'attente, un moment propice à l'expression des corps, au foisonnement des imaginaires, à l'évasion...

À la croisée de la danse hip-hop, du burlesque et de la poésie, le spectacle convoque le rêve, l'incongru et la magie. Dans un décor qui s'anime et où les tableaux grimacent, les six danseurs créent des situations cocasses ou poétiques.

Inspirée par le mime, la compagnie défend une démarche singulière dans le paysage hip-hop actuel en puisant tant dans la technicité que dans l'incarnation émotive de ses interprètes.

The Architect et VJ Befour



Les platines sont le terrain de jeu favori du DJ The Architect, digger (dénicheur de pépites musicales) averti et passionné de vinyles. Puisant dans le hip-hop, le jazz, l'électro, la soul et le funk, il produit des rythmes dansants et rétro.

Prodige du scratching, il propose une performance live immersive en collaborant avec VJ Befour, son alter ego en "digging d'images". Celui-ci crée un univers cinématographique à l'ambiance poétique pour un concert aux notes et aux couleurs électriques.

© Cie Pyramid

NOVEMBRE

10 MERCREDI

Horaires 20h00

Durée Durée 2h25 (*Sur le fil* 1h10, The Architect 1h15) + entracte et impromptus de danse

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Dans le cadre de



Danse

8 Dès 7 ans

Direction artistique collective
Regard extérieur : Nancy Rusek
(Cie Philippe Genty)

Interprétation (6 danseurs en alternance) : Michael

Auduberteau, Marwan Bakrou, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Mustapha Ridaoui et Rudy Torres

Assistanat chorégraphique : Emilie Bel Baraka

Lumières : Yohan Bernard et Mathieu Pelletier

Composition musicale :

Jean du Voyage

Scénographie : Olivier Borne

Musique

DJing : The Architect

VJing : VJ Befour

NOVEMBRE

13 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Sona Jobarteh



Musique du monde | Gambie

La kora est une harpe d'Afrique de l'Ouest traditionnellement jouée par des griots ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Initiée à cet instrument dès ses 4 ans par son frère Tunde Jegede, elle commence son voyage musical très jeune. Elle le poursuit au Royal College of Music de Kensington puis à la Purcell School of Music (Londres).

Avec son groupe, Sona Jobarteh a rencontré un succès international dès la sortie de son premier album *Fasiya* ("Héritage") en 2011. Depuis, elle explore l'héritage musical mandinka. Avec ses textes en mandinka, portés par sa voix profonde et par des mélodies souvent douces, parfois entraînant, elle défend les valeurs qui l'animent : l'identité culturelle, l'amour, le respect...

Chant et kora : Sona Jobarteh
Guitare : Derek Johnson
Basse : Andi McLean
Percussions : Mouhamadou Sarr
Batterie : Westley Joseph

NOVEMBRE

16 MARDI

Horaires 20h30

Public adulte

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

ÊTRE

Échange

Rencontre avec des membres de l'association APF France handicap

L'association APF France handicap réunit plus de 550 structures (délégations, établissements et services médicaux-sociaux, entreprises adaptées) engagées au quotidien avec et pour les personnes en situation de handicap et leurs proches.

Rencontrez plusieurs membres locaux pour échanger à propos des actions qu'ils mènent sur le territoire.

NOVEMBRE

18 JEUDI

Horaires 14h00 et 20h30

19 VENDREDI

Horaires 10h00

Durée 1h00

Dès 12 ans

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre
d'objets

Les dents de la sagesse

Nids Dhom Compagnie | Lisa Lacombe et Alice Mercier

Conception,
interprétation
et mise en scène :
Alice Mercier
Écriture et mise en
scène : **Lisa Lacombe**
Création sonore :
Clément Braive
Scénographie :
Camille Riquier
Création lumière :
Stéphanie Petton

Né d'une envie de parler de sensualité et de sexualité avec la jeunesse, *Les dents de la sagesse* évoque la naissance du désir, à l'âge où la conscience de ce désir s'éveille.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui découvre ses envies. Ce choc est le point de départ d'une plongée dans sa psyché, paysage bruisant. Grâce à une narration mêlée, c'est la femme adulte qui enquête sur son passé.

Empruntant aux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide et à la psychanalyse, la Nids Dhom Compagnie explore avec jubilation, sensibilité et humour le territoire de l'intimité de cette fille/femme. Dans ce – presque – solo, Alice Mercier donne la réplique à divers objets, figurines animales et jouets, qui jouent les rôles du Père, de la Mère, de la Libido, du Malaise, de la Tendresse...



Bruno Rigutto

L'intégrale des *Nocturnes* de Chopin

Le pianiste Bruno Rigutto fait partie des grands interprètes actuels et mène une carrière internationale impressionnante. Détenteur d'une Victoire de la Musique Classique et de plusieurs Grands prix du disque, il est aussi chef d'orchestre, compositeur et professeur. Aux côtés de solistes talentueux, il se consacre également à la musique de chambre dans laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches.

Avec, pour seul maître, l'amour de la musique, il interprète, avec modestie, les morceaux des plus grands. Il rend hommage aux artistes qu'il admire, notamment des compositeurs délicats à aborder tels que Mozart, Chopin et Ravel.

Dernier né de sa riche discographie (pas moins d'une quarantaine d'albums), son enregistrement de l'intégrale des *Nocturnes* de Chopin est sorti à l'automne 2019 chez Aparté. Quarante ans après un premier disque (déjà très apprécié) consacré à cette œuvre et après des décennies de pratique de ces pages qui lui sont comme chevillées au corps, Bruno Rigutto réitère l'exercice. Il dévoile une interprétation d'une beauté sans effusions, exhalant poésie et épanouissement, d'un programme que nous aspirions à présenter depuis déjà quelques années.

"On n'aurait pas cru, après tant d'années, redécouvrir ainsi les *Nocturnes*, les oreilles lavées de tant de versions désormais inutiles, et pouvoir se dire : ça c'est Chopin." DIAPASON

NOVEMBRE

20 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h45

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Musique |
Récital de piano

NOVEMBRE

24 MERCREDI

Horaire De 14h00 à 18h00

ETRE

Handicaps : jeux de sensibilisation

Infos : p. 59

NOVEMBRE

25 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Musique
Blues - Rock

"Un album majeur, indispensable même, capté quasiment en live, dans une sorte d'urgence étrange, car il faut que les choses soient dites et vite."
ROLLING STONE

Delgres

4:00 AM

Réunion de trois musiciens, Delgres (du nom d'un héros qui, en 1802 s'est soulevé contre les troupes napoléoniennes venues rétablir l'esclavage en Guadeloupe), ne ressemble à rien de connu.

Le trio crée un « blues caribéen » qui navigue entre la Louisiane et la Guadeloupe, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif.

Trois ans après *Mo Jodi*, et son joli succès tant auprès du public que de la critique, l'album *4:00 AM*, paru en avril 2021, a réveillé notre printemps ! Riffs de guitare Dobro, pulsations puissantes des percussions, lignes de basse d'un tuba cabossé et chant, souvent en créole, s'accordent pour créer des rythmes frondeurs et chaloupés.

Chant et guitare : **Pascal Danaë**
Batterie : **Baptiste Brondy**
Tuba et sousaphone : **Rafgee**
Son : **Bastien Hubert**
Lumière : **Sébastien Lefort**
Backline : **Yann Gueguen**

FOCUS SCÈNE FRANÇAISE #3



P.R2B

"Le parfait point d'équilibre entre chanson et danse, poésie et énergie." LES INROCKUPTIBLES

Réalisatrice et compositrice, P.R2B navigue entre la musique et le cinéma. Il y a des couples qui dansent, se séparent sur le quai d'une gare, des surfeurs, des naufrages, du chaos et des bagarres ; quand elle ne filme pas ces images, elle les met dans ses textes. Et on en perçoit l'atmosphère, les ombres et les lumières aussi bien qu'au cinéma. Elle pose ses textes-poèmes sur des sonorités pop électroniques aux beats entêtants et elle irradie la scène de sa présence intense.

Chant : **Pauline Rambaud de Barallon (P.R2B)**
Synthétiseur et saxophone : **Axel Rigaud**
Piano et machines : **Charlie Trimbur**
Synthétiseur et guitare : **Augustin Hauville**

"Dégaine classieuse et verbe souple, ce jeune homme en colère nourri de rap, d'électro et de chanson décoche son premier album. Un vif et puissant uppercut générationnel." TÉLÉRAMA

NOVEMBRE

27 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée Durée 2h15 (+ entracte)

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Musique
Chanson - Pop -
Électro

Hervé

Révélation masculine des Victoires de la Musique 2021, la voix et la bouille souriante de l'hyperactif Hervé ne vous ont peut-être pas échappé ! Partagé à ses débuts entre le hip-hop et les musiques électroniques, Hervé s'essaie d'abord au beatmaking puis à l'électro-pop. Dans *Hyper*, son premier album, il offre des titres lumineux et dansants, au fil desquels il livre son âme en milliers de fragments, comme autant de mantras introspectifs et de refrains entêtants.

Chant et clavier : **Hervé**
(Distribution en cours)



NOVEMBRE

28 DIMANCHE

Horaires 17h00

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque

Le Mois du film documentaire

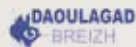
Projection et discussion

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fousnantais.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fousnant.fr) en septembre 2021 pour le découvrir.

La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le réalisateur ou un intervenant du film.

En partenariat avec l'association Daoulagad Breizh



DÉCEMBRE

4 SAMEDI

Horaires 15h00

Durée 45'

⚠ Dès 4 ans

TARIFS	Plein	Réduit	Abonné
	14 €	12 €	10 €
	12-25 ans	8 €	
	- de 12 ans	7 €	

NOVEMBRE

30 MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h15

* Création 2021-2022

⚠ Dès 14 ans

TARIFS	Plein	Réduit	Abonné
	14 €	12 €	10 €
	12-25 ans	8 €	
	- de 12 ans	7 €	

Théâtre

Texte : **Tanguy Viel**
 Mise en scène : **Antoine de La Roche**
 Dramaturgie et collaboration artistique : **Antoine Orhon**
 Interprétation : **Romain Blanchard**
 Scénographie et construction : **Ronan Ménard**
 Création sonore : **Benjamin Furbacco**
 Création vidéo : **Boris Carré**
 Création lumière : **Éric Rossi**
 Administration : **Nathalie Jéhanin**
 Production et diffusion : **Le 26, Rennes**
 (Dominique Mahé)

Cinéma

Compagnie Le combat ordinaire
Antoine de La Roche | Tanguy Viel

Un homme raconte un film. De bout en bout.

C'est une histoire policière. Il y est question d'argent et de diamants, de mari trompé et de retournements hitchcockiens. Il y est aussi question de duel et de lutte des classes, de la fin d'une époque cinématographique.

Cinéma, le roman de Tanguy Viel adapté ici par Antoine de La Roche, met en scène l'obsession d'un homme pour une œuvre d'art. La vie toute entière de son personnage ne tient plus qu'à un film : *Le limier* de Joseph L. Mankiewicz (1972). Il ne perçoit le monde que par son prisme.

Outre l'exploration de l'obsession et le côté assez jubilatoire de la narration basée sur le « re-jeu » des scènes du film, Antoine de La Roche perçoit aussi *Cinéma* comme une affirmation de l'importance de savoir porter un regard critique sur une œuvre à l'heure où nous consommons en masse les films et séries.

+ AUTOUR DU SPECTACLE :

Un Club Ciné : une projection suivie d'une discussion. Le vendredi 26 novembre à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque. p. 10.

Marionnettes à doigts

Conception et interprétation :
Leo Petersen



Hands up!

Lejo

Hands up! (« Haut les mains ! ») est la démonstration du talent et de la dextérité du marionnettiste Leo Petersen. Il fait naître une ribambelle de personnages plus vrais que nature avec ses dix doigts, de gros yeux en bois et quelques accessoires.

Un chien costaud, des danseurs de claquettes, une vache, un chœur d'enfants et son chef d'orchestre, une pieuvre... On en oublierait que ce sont seulement deux mains que l'on regarde !

De courtes scènes cartooniques et toujours très inventives donnent vie à une bulle de tendresse, grandement appréciable quel que soit son âge !

DÉCEMBRE

4 SAMEDI

Horaire De 10h00
à 12h00 et de
14h00 à 17h00

8 Tout public

ÊTRE

Lectures

Marathon de la lecture

Depuis 1987, le Téléthon mobilise chaque année plus de 5 millions de participants afin de lever des fonds pour la recherche et l'amélioration du quotidien de personnes atteintes de maladies génétiques rares.

Toute la journée, l'équipe de la Médiathèque et les membres du Club de lecture se relayent pour proposer un juke-box littéraire et vivant ! En échange d'un don au profit de l'AFM-Téléthon, ils vous offrent la lecture d'un texte rien que pour vous...

Retrouvez le programme des initiatives fousnantaises proposées dans le cadre du Téléthon sur le site de la Mairie de Fouesnant (www.ville-fouesnant.fr) en novembre 2021.



DÉCEMBRE

7 MARDI

Horaire 20h30

8 Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

ÊTRE

Café-philos

Handicap, la question du regard

Yan Marchand

Nos regards se cherchent, se croisent et se soutiennent. Ils sont aussi des juges omniprésents et réducteurs qui nous donnent envie de dire « Mais je ne suis pas que cela ! Je ne suis pas une fonction, un genre, un âge, une maladie ou un handicap ». Soutien et malaise, identité et caricature, les regards portés doivent aussi être supportés. Alors comment se regarder sans se blesser ?

Docteur en philosophie, auteur de romans et nouvelles, formateur de français, Yan Marchand ouvre des chemins accessibles à tous ceux qui veulent philosopher, adultes comme enfants. Il a notamment animé, à l'Archipel, un goûter-philos sur l'amour ou un café-philos sur la thématique « Faut-il encore manger de la viande ? ».

Ensemble Matheus

Noël Baroque

DÉCEMBRE

5 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

TARIFS Plein 32 €
Réduit 29 €
Abonné 27 €
12-25 ans 22 €
- de 12 ans 7 €

Musique baroque



Ensemble Matheus
Direction : **Jean-Christophe Spinosi**
Avec la participation de la
Maîtrise et du Chœur féminin
Les Néréides du Conservatoire
de Musique et de Danse de
Fouesnant

L'Ensemble Matheus, accompagné de la Maîtrise et de l'Ensemble féminin Les Néréides du Conservatoire de Fouesnant, ouvrent les festivités de fin d'année avec un programme composé de concertos baroques.

À Venise, Vivaldi était maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une institution pour jeunes filles orphelines ou abandonnées, qui comportait aussi un orchestre et un chœur de grande renommée. Pionnier du concerto (forme musicale généralement composée de trois mouvements où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre), le « prêtre roux » repoussa les limites de la virtuosité et conféra à ses œuvres des vertus descriptives inédites. Son imagination sonore hors du commun et l'intensité de son expression ont posé les jalons d'un genre amené à régner sur la musique occidentale. Telemann, un des compositeurs les plus prolifiques de l'histoire, a lui aussi écrit une musique

avenante et énergique. Parmi sa centaine de concertos, celui pour flûte traverso et flûte à bec est remarquable par sa palette de couleurs.

Programme :

- A. Vivaldi : *Concerto pour flûte* « La Notte »
- A. Vivaldi : *Concerto pour violon* « l'été » (extrait des *Quatre saisons*)
- A. Vivaldi : *Concerto pour 2 violons* en ré majeur
- J.-S. Bach : *Concerto pour clavecin* ré mineur
- G.P. Telemann : *Concerto pour flûte, traverso et flûte à bec*
- A. Vivaldi : *Ouverture de l'opéra L'Olimpiade*
- A. Vivaldi : *Concerto pour cordes* en la majeur

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Bonga

Musique du monde | Angola

Chant, congas et dikanza : Bonga
Guitare : Betinho Feijo
Basse : Hernani Pinto Lagrosse
Accordéon : Circo Lopes
Batterie : Djipson Esteveao Silva

"Il a cette voix unique, ce grain rauque porté par un doux écrin de velours. Cela s'appelle sensualité."
LIBÉRATION

Bonga est un ancien et il se revendique comme tel ! *Recados de Fora* (« Messages d'ailleurs »), sorti en 2016, n'est pas moins que son 31^e album.

Inlassablement, il continue de témoigner de son amour pour le semba, musique urbaine née dans la première moitié du XX^e siècle et symbole de l'identité nationale angolaise. Issu de la fusion de rythmes bantous et d'harmonies européennes, avec quelques touches brésiliennes et cubaines, le semba a été créé en réaction à la culture dominante du colonisateur portugais.

Accompagnée au dikanza, un bambou strié frotté avec une baguette, sa voix, immédiatement identifiable, est râpeuse, chaude et puissante. Déjouant les frontières géographiques et musicales, le chanteur appréhende le monde avec tendresse et empathie.

Ancien militant pour l'indépendance, ses convictions et l'amour qu'il porte à son pays transparaissent dans ses chansons. Il est la figure de proue de la musique angolaise et un porte-parole de l'africanité dans la musique. Éternel rebelle, il affirme ses racines par la musique et la chanson et fait entendre la voix d'un Angola moderne et apaisé.

© Nkrumah Lawson-Doku / Unifree

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert de Noël

Musique

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Une centaine d'élèves participent à ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.



© Stock.com

DÉCEMBRE

15 MERCREDI

Horaire 19h00

16 JEUDI

Horaire 10h00 et 14h30

Durée 55'

🎫 Dès 8 ans

TARIFS Plein 8 €
Réduit* 6 €

* Abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, tarif réduit Archipel, 12-25 ans et - de 12 ans.

Théâtre

 Dans le cadre du Festival Théâtre à Tout Âge

Mise en scène : **Nathalie Bensard**
Ecriture : **Nathalie Bensard**
à partir du travail collectif de plateau
Assistanat : **Mélie Néel**
Interprétation : **Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Politano**
Costumes : **Elisabeth Martin-Calzettoni**

Zone Blanche

Compagnie La Rousse | Nathalie Bensard

DÉCEMBRE

18 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

🎫 Dès 6 ans

TARIFS Plein 18 €
Réduit 16 €
Abonné 14 €
12-25 ans 12 €
- de 12 ans 7 €

ETRE

Cirque



Extrêmes

Cirque Inextremiste

A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm ? Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque... Mais non, ils sont perchés sur une installation rudimentaire faite de planches de guingois et de bouteilles de gaz !

Leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Il tangué, comme un roulis de haute mer.

Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité... ou une furieuse envie de jouer avec le feu et avec nos nerfs !

Maniant avec brio l'humour noir et l'autodérision, les trois complices prennent un malin plaisir à corser les prouesses. Pas d'apitoiement ou de fausse commisération : lors de leurs joutes acrobatiques, deux d'entre eux n'hésitent pas à se liquer contre leur troisième camarade en fauteuil roulant. Il saura prendre sa revanche et faire jouer les lois de l'apesanteur à son avantage !

"C'est une manière très efficace, presque par l'absurde, de nous dire l'interdépendance, la solidarité et la complémentarité des individus, sans attendrissement ni pincettes superflus."
STIMENTO

Extrêmes est une création collective du Cirque Inextremiste.
Interprétation : **Rémi Bézaicer, Yann Ecauvre et Rémi Lecocq**
Création lumière : **Sébastien Hérouart**
Régie : **Jack Verdier**

Trois adolescents - Théo, Piou Piou et Blanche - vivent dans un village loin de tout et sans réseau. Ils sont en Zone Blanche et ont envie d'être comme tous les adolescents de leur âge : connectés au monde.

Le maire préconise l'installation d'une antenne pour désenclaver son territoire et éviter sa désertification. Pour Blanche, électro-sensible, l'antenne serait une tragédie qui l'isolerait et l'exilerait encore plus loin. Dans la forêt.

Les ados cherchent ensemble des solutions pour faire face à cet événement qui semble inéluctable. Inventeront-ils un casque anti-ondes ? Essayeront-ils de convaincre le village de devenir un territoire protégé et sans ondes ? Se serviront-ils des réseaux sociaux pour trouver des soutiens ? Ou, tels Don Quichotte, partiront-ils à l'assaut de l'antenne ?

Ils sont fragiles, valeureux et grandissent au cours de leur quête. Ce sont des héros contemporains.

Cette histoire inspirée d'un documentaire récent est en prise avec nos questionnements sur une période en pleine mutation, sur notre rapport au téléphone portable, aux réseaux sociaux, au traçage, à la dépendance, aux libertés individuelles, aux choix politiques et économiques et au progrès.

JANVIER

9 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h20

TARIFS Plein 27 €
Réduit 24 €
Abonné 22 €
12-25 ans 17 €
- de 12 ans 7 €

Musique
baroque

Direction et clavecin :
William Christie
Violon : Théotime Langlois
de Swarte

Les Arts Florissants William Christie et Théotime Langlois de Swarte

Senailé – Leclair – Händel

Vouée à la musique baroque, Les Arts Florissants est l'une des formations les plus réputées au monde. Fondée et dirigée par le claveciniste et chef d'orchestre William Christie, elle explore un répertoire jusqu'alors méconnu : le Grand Siècle français et plus généralement la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Lorsque William Christie a confié l'élaboration de ce programme au jeune et prometteur violoniste Théotime Langlois de Swarte (nommé aux Victoires de la Musique Classique 2020 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental »), celui-ci a plongé avec plaisir dans les partitions des sonates pour violon écrites au début du XVIII^e siècle et conservées à la Bibliothèque Nationale de France.

Dans ce programme, Jean-Marie Leclair côtoie Jean-Baptiste Senailé. Le premier a une certaine renommée teintée de légende du fait de son écriture virtuose d'influence italienne, de son violon Stradivarius « noir » mais aussi de sa vie plutôt romanesque ! Le second, s'il ne bénéficie pas de la même notoriété, a su susciter un réel coup de cœur à Théotime Langlois de Swarte grâce à son écriture profondément originale et sincère.

Programme :

- G.-F. Händel : *Sonate en ré majeur* HWV 371 (*Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro*)
- J.-B. Senailé : *Sonate n°6* extraite du Livre I en sol mineur, extraits (*Preludio Largo - Gavotta*)
- J.-M. Leclair : *Sonate n°5* extraite du Livre I en la majeur (*Alllegro ma non troppo - Sarabanda Largo - Giga Presto*)
- J.-B. Senailé : *Sonate n°5* en do mineur extraite du Livre I, extraits (*Préludio Adagio - Corrente*)
- J.-B. Senailé : *Sonate n°10* extraite du Livre III en ré majeur (*Adagio - Allemanda allegro - Gavotta affettuoso - Allegro assai*)
- J.-M. Leclair : Transcription extraite de la *Sonate V* pour 2 violons en mi mineur op.3 (*Gavotta gracioso*)
- J.-M. Leclair : *Sonate n°2* extraite du Livre II en fa majeur (*Adagio - Allegro ma poco - Adagio - Allegro ma non troppo*)
- J.-B. Senailé : *Sonate n°5* extraite du Livre IV en mi mineur (*Largo - Corrente Allegro - Sarabanda Largo - Allegro*)
- A. Corelli : *Follia*, extraite des *Sonates* op.5

© Oscar Ortega - © Jean-Baptiste Millet

ÊTRE

Handicaps : jeux de sensibilisation

Infos : p. 59

JANVIER

12 MERCREDI

Horaires De 14h00

à 18h00

JANVIER

15 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h10

♿ Dès 10 ans

TARIFS Plein 17 €
Réduit* 10 €

* - 26 ans et demandeur d'emploi

Cirque

CIRCONOVA

En partenariat avec le
Théâtre de Cornouaille
dans le cadre du festival
Circonova



Le gros sabordage

La Mondiale générale

Perchés sur des bastaings de hauteurs variées ou réunis dans des hula-hoops tantôt géants tantôt riquiqui, cinq acrobates évoluent dans un monde mouvant et défient les lois de l'équilibre avec un entêtement jubilatoire. Oscillant entre adresse et imprudence, ils cultivent l'absurde et le bancale.

Les obstacles sont volontairement nombreux, le risque est calculé pour être déraisonnable.

Fable pétrie d'humour et aventure collective, *Le gros sabordage* est un portrait de l'humanité qui, capable de construire des choses sublimes, fait parfois le choix d'orienter ses capacités vers l'autodestruction. Au sein de cette farce, les acrobates tentent de maintenir un certain équilibre dans le groupe... ou d'en provoquer la chute. Car, chez la Mondiale générale, le cirque se fait métaphore de notre destin : l'homme se sauverait-il de lui-même en coopérant avec son prochain, quitte à en accepter l'inefficacité, ou accélérerait-il son effondrement ?

"Entre acrobaties spectaculaires et numéros complètement décalés, on tangué avec délice sur ce rajot en détresse." LE SOIR

Conception : Alexandre Denis
et Timothé Van Der Steen
Interprétation : Frédéric
Arsenault, Alexandre Denis,
Marie Jolet, Sylvain Julien, et
Timothé Van Der Steen

Création lumière : Christophe
Bruyas

Création sonore : Julien Vadet
Création costumes :

Natacha Costechareire
Œil extérieur : Manuel Mazaudier
Iconographie : Martial Gerez
Production et diffusion :
Mélanie Vader

JANVIER

20 JEUDI

Horaire 19h00 et 21h00

Durée 50'

⌘ Des 7 ans

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

ÊTRE

Musique à l'aveugle

"Un moment déroutant, étrange et envoûtant. Celui de la sensation décuplée de la musique." LE MONDE

© Universal Images Group/Ewing Gallwey

BLIND

Erwan Keravec (Offshore)

La musique n'a pas besoin des yeux. Parfois, ils sont même un obstacle.

Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce son ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. Tout nous semble plus intense : la musique et le déplacement d'air lié au mouvement.

Le sonneur Erwan Keravec a toujours cultivé l'étrangeté sonore de la cornemuse, que ce soit en improvisation,

dans des spectacles de danse contemporaine, aux côtés de compositeurs de musique contemporaine ou en fest-noz. Ici, il propose un dispositif inédit, une expérience sensorielle.

Il invite les spectateurs à s'asseoir dans un fauteuil, les yeux bandés et les oreilles grandes ouvertes... Les quatre musiciens jouent pour eux, autour d'eux. Ils proposent des paysages sonores que les spectateurs explorent avec leurs imaginaires propres.

Conception et cornemuse :

Erwan Keravec

Percussions : **Philippe Foch**

Contrebasse :

Hélène Labarrière

Saxophone :

Raphaël Quenehen

Réalisation électronique :

Kenan Trevien

Handiscussion :

Accueillir des enfants en situation de handicap en milieu ordinaire, quelles démarches, quelles postures ?

Hélène Le Juge, Pôle Ressources Handicap 29

Accueillir la différence en milieu ordinaire devrait être une évidence. Cependant, un certain nombre de raisons conscientes ou inconscientes freinent cette réalisation. Souvent la différence provoque de l'inquiétude, du silence, de la peur, jusqu'à même l'exclusion.

Convaincu que la question du loisir ne peut être exclue d'un projet de vie et doit être pensée dans une logique inclusive, le Pôle Ressources Handicap 29 propose deux moments de rencontre et d'échange sur la question de l'accueil des enfants et des jeunes en situation de handicap dans les dispositifs de droit commun.

Ce premier rendez-vous, « Accueillir des enfants en situation de handicap en milieu ordinaire, quelles démarches, quelles postures ? » est à destination des professionnel·les de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse

(+ un second rendez-vous « Handiscussion, la parentalité et le handicap » le samedi 30 avril, p. 59)

Santé mentale et psychique

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix de l'intervenant n'est pas défini.

Rendez-vous sur le site de l'Archipel, www.archipel-foesnant.fr, en septembre 2021 pour en savoir plus sur ce rendez-vous.

JANVIER

20 JEUDI

Horaire 20h30

⌘ Public adulte

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque

ÊTRE

Échange



JANVIER

25 MARDI

Horaire 20h30

⌘ Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque

ÊTRE

JANVIER

30 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h15

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné*	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Avishai Cohen Yonathan Avishai

Playing The Room

Musique | Jazz



Trompette : Avishai Cohen
Piano : Yonathan Avishai

Le trompettiste Avishai Cohen et le pianiste Yonathan Avishai n'étaient encore que deux adolescents à Tel Aviv quand ils se sont découverts une passion commune pour le jazz. Désormais tous deux reconnus dans le monde de la musique, ils n'ont jamais cessé de jouer ensemble. Yonathan a notamment participé aux disques du groupe d'Avishai *Into The Silence* et *Cross My Palm With Silver*.

Premier album créé en duo, *Playing The Room* (paru en septembre 2019 chez ECM) témoigne de l'amitié musicale au long cours qui unit ces deux instrumentistes. Porté par une sonorité de trompette habitée et par la finesse des couleurs du pianiste, le duo transpose l'esprit de certaines icônes du jazz telles que Don Cherry, John Coltrane et Ornette Coleman en une musique intimiste relevant sur bien des aspects de la musique de chambre.



En partenariat avec l'association **Aprèm'Jazz**

*Pour ce concert, les adhérents **Aprèm'Jazz** bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

"Un niveau d'intensité exceptionnel, comme si chacune de ses notes était la dernière. C'est beau, intense, profond." JAZZ MAGAZINE

Tumulte

Blick Théâtre | Dominique Habouzit



Écriture collective
 Mise en scène : **Dominique Habouzit**
 Interprétation et marionnettes : **Loïc Apard, Matthieu Siefridt et Georgina Vila Bruch**
 Marionnettes et régie plateau : **Thaïs Trulio et Manuel Buttner/Thierry Debros (en alternance)**
 Création des marionnettes : **Jean-Michel Caillebotte / Starpilot**
 Lumière : **Thomas Maréchal**
 Musique : **Sébastien Guérive**
 Production et diffusion : **Vanina Montiel / Acolytes**
 Production et administration : **Thomas De Filippo / Acolytes**

C'est l'histoire d'une famille : un couple et une jeune fille espiègle d'une dizaine d'années. Le couple, comme tant d'autres, vit sous le même toit mais se croise à peine. Englué dans une situation qui le dépasse, il ne se parle plus. L'amour s'étiolle. Avec l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, et de ses grands-parents, duo fantasque et attachant, la fillette élabore des plans improbables pour rapprocher ses parents.

Après l'enfermement mental et l'autisme dans *[hullu]* (accueilli à l'Archipel en 2014 et 2018), le Blick Théâtre s'empare à nouveau d'un sujet sensible pour en parler avec délicatesse.

Tumulte invite le spectateur à mener son enquête, au fil de tableaux étranges et poétiques. Nous y retrouvons l'univers et l'esthétique, au croisement du théâtre sans paroles et de l'illusion, que nous avons tant appréciés dans le précédent spectacle. Humains, marionnettes et masques se mêlent pour évoquer la force du lien affectif et de la mémoire. Une promesse d'images (et d'émotions) fortes !

Murder party

Stéphane Jaffrézic

Stéphane Jaffrézic est l'auteur de nombreux romans policiers dont l'intrigue prend place dans la région (*Été torride à Nevez, Sirènes au Guilvinec, Coup de chaud à Bénodet, Disparitions en Pays Fouesnantais...*). Il est l'organisateur de murder parties (plus de 100 à ce jour !) très appréciées. Il avait d'ailleurs conçu celle que nous avons proposée en 2015 à l'occasion de notre thématique « Noir, c'est noir ! ».

Cette fois, il s'insère dans notre programmation ÊTRE, consacrée au handicap (p. 8). Recueillez des indices pour découvrir l'assassin. Mais, surtout, méfiez-vous des apparences et des a priori !

FÉVRIER

1^{er} MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h00

⊗ Dès 8 ans

* Création 2019-2020

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre | Marionnettes

FÉVRIER

18 VENDREDI

Horaires De 14h00 à 19h00

⊗ Tout public

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque



Jeu

FÉVRIER

22 MARDI

Horaires 20h30

Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque

ÊTRE

Décrypter la différence : la place des personnes handicapées dans les sociétés du passé

Valérie Delattre

Quel était le quotidien d'un individu handicapé ? Était-il pris en charge par les siens ? Rejeté ? Soigné ? Accompagné ? Appareillé ? Grâce à l'analyse des pratiques funéraires et des grilles de lecture de l'anthropologie, Valérie Delattre étudie la place des "corps différents" dans les groupes humains du passé. Aujourd'hui, les progrès de l'archéologie permettent une lecture de plus en plus précise de cette prise en charge et une réflexion sur l'accueil de la différence et sur la place des personnes handicapées dans les sociétés qui nous ont précédées. L'occasion de réfléchir à celle qu'elles occupent dans nos sociétés contemporaines.

Valérie Delattre, archéo-anthropologue à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), est spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la Protohistoire au Moyen Âge. En 2011, son ouvrage *Décrypter la différence* (Éditions CQFD) a obtenu le Prix Handi-Livres. Depuis, elle a aussi publié *Handicap : quand l'archéologie nous éclaire* (Éditions du Pommier) et *Il était une fois la différence* (Éditions Actes Sud jeunesse/Inrap).

FÉVRIER

26 SAMEDI

Horaires 14h00

ÊTRE

Café-DYS, trucs et astuces

Infos : p. 18

"La comédienne se révèle telle qu'elle est : forte et fragile à la fois, piquante et pleine d'autodérision. Elle questionne avec justesse et sincérité sa relation au sentiment amoureux et à la féminité ; avec beaucoup d'émotion et d'espoir. Cet *Amour-là* se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien." **TÉLÉRAMA**

Béregère Krief

Amour



© Benjamin Gallonreau

Aaaaaaaah l'amour !

Celui avec un grand A, celui qui nous fait perdre la tête, celui qui échoue parfois...

Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ?

De ce sujet passionnant et universel, s'il en est, l'humoriste Béregère Krief a extrait la matière de son nouveau spectacle. Après trois ans d'absence (et un mariage annulé !), elle signe son retour sur scène avec ce one-woman-show aux allures de mise à nu.

Courrier du cœur, debriefing amoureux entre amis... On aime tant parler d'amour ! Sur le ton de la confiance et de l'autodérision, Béregère Krief nous entraîne dans ses déboires amoureux, ses mésaventures, ses peines, ses joies... Du développement personnel à Tinder, on se reconnaît parfois dans les histoires et anecdotes de la jeune femme.

À l'image d'une histoire d'amour, on valse entre les émotions, passant parfois du rire aux larmes.

FÉVRIER

25 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h20

Dès 12 ans

TARIFS	Plein	32 €
	Réduit	29 €
	Abonné	27 €
	12-25 ans	22 €
	- de 12 ans	7 €

Humour

Écriture et interprétation :

Béregère Krief

Direction artistique :

Nicolas Vital

FÉVRIER

27 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h00

⌘ Dès 8 ans

TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

Danse | Ballet

Chorégraphie : **Po-Cheng Tsai**
 Interprétation : **Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Yu Chang, Peng-Ray Huang, I-Han Huang, Ming-Hsuan Liu et Li-An Lo**
 Décors et lumières : **Otto Chang**
 Composition de la musique : **Rockid Lee**
 Artistes visuels : **Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng**
 Assistant création des décors : **Pei-Chun Pan**

Floating Flowers

B.DANCE

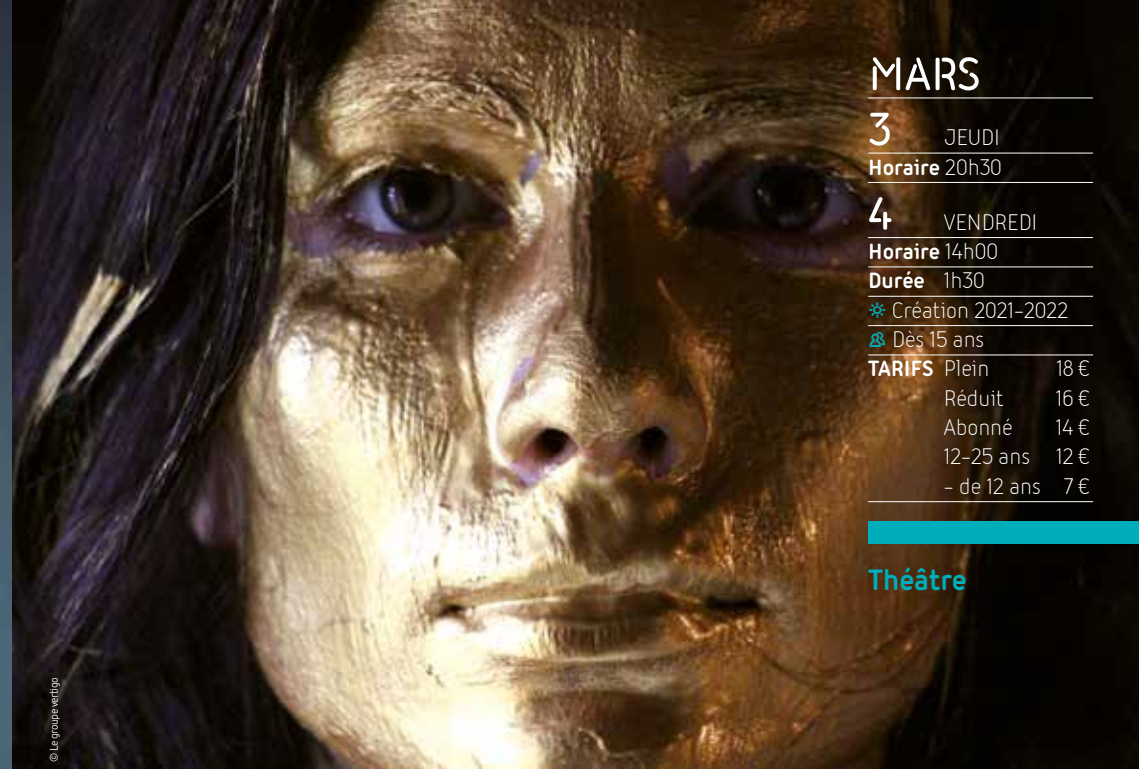
"La danse de Po-Cheng Tsai est à la fois délicate et enfiévrée."
LES TROIS COUPS

B.DANCE est une compagnie taïwanaise qui se distingue sur la scène internationale grâce à une esthétique mariant les mouvements traditionnels asiatiques, les arts martiaux et la danse. Elle intègre mysticisme et fantaisie dans des pièces théâtrales, physiques et sensibles.

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle accomplie à l'occasion de La Fête des fantômes, l'une des plus importantes et populaires fêtes taïwanaises. Lors de ces festivités bouddhistes, des lanternes, porteuses d'espoirs et de vœux, sont posées sur l'eau vers l'au-delà. Enfant, Po-Cheng Tsai participait, aux côtés de son père, à ces cérémonies. Avec ce spectacle, il rend hommage tant aux rituels de son enfance qu'à son père.

Huit danseurs, enveloppés de mousselines vaporeuses, troublent l'imaginaire dans un ballet moderne et élégant. Ils semblent flotter au-dessus de l'eau et se métamorphoser tour à tour en lotus flottants, grues géantes ou lanternes lumineuses. Projections vidéo, effets de lumière, humour, musique électronique et rythmes traditionnels les accompagnent dans cette pièce rafraîchissante et poétique.

© Chou Mo



© Le groupe vertigo

MARS

3 JEUDI

Horaire 20h30

4 VENDREDI

Horaire 14h00

Durée 1h30

* Création 2021-2022

⌘ Dès 15 ans

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

Artemisia Gentileschi

Le groupe vertigo | Guillaume Doucet

En 1612, en Italie, le célèbre peintre Agostino Tassi est accusé du viol de la jeune artiste Artemisia Gentileschi à qui il enseignait la perspective. Le père d'Artemisia porte l'affaire devant le tribunal papal. S'en suit un procès trépidant qui a agité, pendant neuf mois, la Rome de la Renaissance.

Cette pièce du groupe vertigo, compagnie dont le travail nous enthousiasme de longue date puisque nous l'avons accompagné sur de nombreux spectacles (*Pronom, Dom Juan, Love and Information...*), remet en scène ce procès quatre siècles plus tard. À partir des transcriptions d'audiences conservées jusqu'aujourd'hui et d'écriture de plateau, il s'empare avec un humour féroce de cette affaire hors norme. Il convoque l'œuvre peinte, puissante et viscérale, d'Artemisia Gentileschi peinte en réaction au viol et à ce procès humiliant.

Le spectacle mêle reconstitution, mythe et regard contemporain pour raconter l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, avant de devenir une des plus grandes peintres de son temps. Des enjeux qui, 410 ans plus tard, résonnent singulièrement avec notre actualité et les suites du mouvement #metoo.

+ AUTOUR DU SPECTACLE :

• L'œuvre d'Artemisia Gentileschi | Conférence de Charlotte de Malet, historienne de l'art. Le mardi 8 mars à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie.

• *Looking at Judith* | Petite forme théâtrale au Musée des beaux-arts de Quimper. Samedi 26 février à 10h00, 14h30 et 16h00 et dimanche 27 à 14h30 et 16h00. Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel ou du Musée des beaux-arts.

D'après le texte *It's true, it's true*, de Ellice Stevens et Billy Barrett, et les transcriptions du procès intenté à Agostino Tassi en 1612

Traduction, adaptation et mise en scène : **Guillaume Doucet**

Interprétation : **Philippe Bodet, Gaëlle Héraud, Bérangère Notta et Chloé Vivarès**

Composition, création sonore et régie lumière : **Nolwenn Delcamp-Risse (régie en alternance avec Adeline Mazaud)**

Création et régie son : **Maxime Poubanne (régie en alternance avec Anthony Tregoa)**

Costumes : **Cassandra Faës et Anna Le Reun**

Effets spéciaux : **Franck Limon-Duparcmeur**

Photographies : **Caroline Ablain**
 Captation et teaser : **Guillaume Kozakiewicz, Pierre-Yves Dubois et Maude Gallon**

Administration : **Marianne Marty-Stéphan et Marine Gioffredi**

Production : **Claire Marcadé**
 Diffusion : **Label Saison - Lou Tiphagne - lou@label saison.com**

MARS

1^{er} MARDI

Horaire 20h30

Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque



Conférence |
Anthroponymie

Noms de famille & handicaps

Albert Deshayes

Professeur de breton et Docteur en études celtiques, Albert Deshayes est aussi l'auteur de plusieurs livres sur la langue, la topographie et la toponymie bretonne, dont le *Dictionnaire des noms de famille bretons*, paru en 1995 puis réédité (et augmenté) en 2005.

Ce passionné de culture celtique et de linguistique y a recensé et étudié pas moins de 9 500 noms bretons, avec leurs formes anciennes, leurs localisations et leurs variantes. Les métiers, traits physiques, qualités ou défauts, façons d'être et parfois même les infirmités sont à l'origine de surnoms et sobriquets qui sont devenus les noms des familles Le Dall, Le Borgne ou encore Le Cam, puis de lignées entières !

MARS

5 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

Gratuit,

sur réservation auprès
de l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE
Concert
d'orchestre
de flûtes
Musique

Dans le cadre d'un projet de classe initié sur l'année par le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant et en partenariat avec d'autres établissements d'enseignement artistique du Finistère et du Morbihan, Gérard Noack (chargé de cours de flûte au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles de 1983 à 2007 et actuellement chargé de pédagogie au Conservatoire Royal de Musique de Mons) est invité pour une résidence à Fouesnant en vue d'un travail d'orchestre à destination des élèves flûtistes et d'une classe de maître.

L'aboutissement de ce travail orchestral sera constitué par ce concert où un orchestre de flûtes, composé d'élèves et de musiciens professionnels enseignants, interprétera diverses œuvres classiques transcrites pour un ensemble de flûtistes.



© Alexandre Ilment

Noir Lac

David Neerman, Krystle Warren, Lansiné Kouyaté,
Catherine Simonpietri & l'Ensemble Sequenza 9.3

MARS

10 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

TARIFS

Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Musique



© Noir Lac

Noir Lac est porté par quatre incarnations musicales.

En duo depuis 2005, David Neerman (vibraphone) et Lansiné Kouyaté (balafon) mêlent les sonorités de leurs instruments cousins et leurs influences respectives (le jazz et la tradition mandingue). En 2012, lors d'une résidence à l'Abbaye de Noirlac (le nom est né !), le duo de percussionnistes décide de s'associer à l'Ensemble Sequenza 9.3, des solistes qui portent haut l'art vocal polyphonique. En 2015, le timbre chaud et profond de la chanteuse soul Krystle Warren s'ajoute à cette réunion de virtuoses, créant un magnifique objet musical non identifié.

Une chanteuse soul de Kansas City, un percussionniste anglais jazz, world et électro, un balafoniste imprégné de la tradition des griots maliens et un ensemble vocal de musique dite savante ; si les talents fusionnent, les singularités enrichissent cette expérience cosmopolite pour créer une musique unique et envoûtante. Les titres sont originaux à l'exception de quelques reprises (Pink Floyd et Led Zeppelin). Le périple est inclassable (jazz ? soul ? pop ?), il est tout simplement... beau !

Chant : **Krystle Warren**
Vibraphone et marimba : **David Neerman**
Balafon : **Lansiné Kouyaté**
Chœur : **Ensemble vocal Sequenza 9.3 (Safir Behloul, Céline Boucard, Clothilde Cantau, Laurent David, Alice Fagard, Armelle Humbert, Xavier Marguerit et Jean-Sébastien Nicolas)**
Direction du chœur : **Catherine Simonpietri**
Régie son : **Arno Pichard**

"Frissons garantis."
FIP RADIO

MARS

14 LUNDI

Horaire 14h00

15 MARDI

Horaire 10h00, 14h00
et 18h30

Durée 40'

⊗ Dès 4 ans

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

ÊTRE

Théâtre | Cirque

Bastien sans Main

Théâtre du Phare | Olivier Letellier | Antonio Carmona

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami à l'école. C'est aussi l'histoire de Rebecca, sa maîtresse qui fera l'impossible pour lui.

Pourquoi est-ce que personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux ? Peut-être parce que Bastien tape ses chaussures très fort contre le tableau pendant que les autres enfants font la chanson du matin. Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire merci, ni s'il te plaît et qu'il dit juste des choses incompréhensibles.

Peut-être parce que Bastien est différent.

Texte : Antonio Carmona

Mise en scène : Olivier Letellier

Interprétation : Simon Aravena et Ariane Brousse

Collaboration artistique : Jérôme Fauvel

Assistanat : Matteo Proserpi

Création lumières et scénographie : Sébastien Revel

Création sonore : Antoine Prost

Costumes : Augustin Rolland

© Christophe Raynaud de la Roche

MARS

17 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

⊗ Tout public

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

ÊTRE

Danse contemporaine

Chorégraphie : Sylvère Lamotte

Interprétation : Carla Diego,

Caroline Jaubert et Magali Saby

Création musicale et interprétation :

Stracho Temelkovski

Lumières : Laurent Schneegans

Assistant : Jérémie Kouyoumdjian

Regards extérieurs : Catherine Diverrès

et Brigitte Livenais

Costumes : Charlotte Jaubert

© Gaëlle Achter-Peyret

Tout ce fracas

Compagnie Lamento | Sylvère Lamotte

Ce spectacle est né de l'immersion au long cours en milieu hospitalier de Sylvère Lamotte, autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. Les récits de corps qu'il y a collectés s'entrechoquent avec ses propres questionnements, en tant que personne et en tant que chorégraphe. De quoi un corps est-il capable ? Comment un être décide-t-il de grandir autour, au travers des traumatismes qu'a subis le corps ?

Trois danseuses, porteuses de handicaps apparents ou non, et un musicien traversent l'expérience du corps empêché. Les corps se rapprochent et se heurtent, la vulnérabilité se dévoile. Confession intime sur le corps faillible, loin du cliché du corps performant du danseur, *Tout ce fracas* dit aussi l'interdépendance perpétuelle des corps et des humains.



Percujam

Chant : Ludmilla Chandok, Laurent Milhem, Maxime Seene, Raphaël Sigogne et Kévin Vaquéro
Batterie : Laurent Milhem et Raphaël Sigogne
Basse : Gaëtan Caillaud et Raphaël Sigogne
Clavier : Kévin Vaquéro
Percussions : Milène Masamb et Kévin Vaquéro
Piano : Sébastien Clénet
Guitare : Grégoire Bertho, Sébastien Clénet, Rémi Grignon et Nicolas Marqués
Chœurs : Ludmilla Chandok, Gilles Da Silva, Aurélien Durand, Laetitia Kanon et Milène Masamba



En partenariat avec l'association La ferme de Tobie dans le cadre du Festi+

Festi+ est un festival associatif organisé à l'occasion de la journée mondiale de la trisomie 21 par l'association

La ferme de Tobie qui accompagne les familles concernées par le handicap d'un enfant.

Retrouvez le programme détaillé du Festival sur www.festiplus.fr en décembre.

MARS

19 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h05

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

ÊTRE

Musique
Reggae | Chanson

Vivre avec sa différence aujourd'hui

Yann Jondot

« L'accessibilité, pour nous, c'est la liberté ! »

Yann Jondot, ancien maire de Langoëlan (56) et homme de défi (aventurier et sportif de haut niveau), est ambassadeur de l'accessibilité. Il sensibilise et accompagne les collectivités aux problèmes d'accès et de partage de l'espace public.

Il propose d'échanger à propos de cette activité et des diverses contraintes que les personnes à mobilité réduite rencontrent dans leur quotidien et au sein d'espaces accueillant du public. En s'appuyant sur son parcours personnel, il expliquera cette notion d'accessibilité et proposera quelques solutions qui peuvent être mises en œuvre afin d'intégrer au mieux le handicap dans notre société.

MARS

22 MARDI

Horaire 20h30

⊗ Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque

ÊTRE

Rencontre

MARS

23 MERCREDI

Horaires 20h30

24 JEUDI

Horaires 10h00

Durée 50'

🔞 Dès 12 ans

TARIF UNIQUE 10 €

Théâtre d'objets



Conception, mise en scène et interprétation : **Julien Mellano**
Regard extérieur : **Etienne Manceau**
Lumière et régie : **Sébastien Thomas**
Dispositif sonore : **Gildas Gaboriau**
Musique : **Mauricio Kagel et Olivier Mellano**

théâtre de cornouaille
MAIRIE DE CORNOUAILLE - CENTRE DE CULTURE SCENIQUE

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille

"Un humour pince-sans-rire, diablement irrésistible."
TÉLÉRAMA

Ersatz

Collectif AïE AïE AïE | Julien Mellano

Ersatz semble être le résultat d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds. Par des détournements d'objets, des effets spéciaux de poche et toutes sortes de bricolages non technologiques, Julien Mellano bidouille un être augmenté, ultra connecté, plus intelligent, plus beau, plus résistant...

Sans trop se prendre au sérieux, loin d'un discours bien ordonné, le spectacle explore les questions brûlantes du transhumanisme, de la cybernétique, de l'intelligence artificielle et autres joyeusetés technologiques.

Les spectacles de Julien Mellano, entre théâtre visuel et théâtre d'objets, sont une ode à l'imagination. En 2011, nous avons accueilli son truculent *Gargantua* ; nous sommes ravis de retrouver son univers singulier, créatif et drôle.

© Julien Mellano

La Question

Compagnie Forget me not | Laurent Meininger | Henri Alleg



© Jean-Louis Fernandez

➕ ALLER PLUS LOIN SUR LA GUERRE D'ALGÉRIE :

- Entrons en résistance Café philo avec Yan Marchand, philosophe. Le mercredi 16 mars à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie.
- Club Ciné : une projection suivie d'une discussion. Le vendredi 25 mars à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque. p. 10.
- De quoi est fait le silence des appelés d'Algérie ? Conférence de Raphaëlle Branche, historienne. Le jeudi 31 mars à 20h30. Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie.

En février 1958, paraît ce court texte d'Henri Alleg, journaliste, membre du Parti Communiste Algérien et rédacteur en chef d'*Alger républicain*, un quotidien interdit. Le récit autobiographique détaille avec une précision clinique les sévices subis par l'auteur lors de sa détention par l'armée française. Malgré son interdiction en France, le livre a contribué à révéler le phénomène de la torture en Algérie.

Aujourd'hui, 50 ans après la fin de la Guerre d'Algérie, alors que le président de la République a récemment reconnu les responsabilités de l'État français dans l'assassinat de Maurice Audin, le texte d'Henri Alleg continue de soulever des questions auxquelles on préférerait ne pas se confronter : la torture, la censure, la responsabilité d'un État...

Laurent Meininger en fait ici une adaptation pour le théâtre, sobre et puissante, portée par un acteur seul au plateau, le sidérant Stanislas Nordey. Il vit et raconte l'insoutenable abomination qui, au théâtre, se révèle plus réaliste encore, plus physique.

MARS

29 MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h20

🔞 Dès 16 ans

* Création 2020-2021

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit	16 €
	Abonné	14 €
	12-25 ans	12 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Henri Alleg**
Mise en scène : **Laurent Meininger**
Collaboration à la mise en scène : **Jeanne François**
Interprétation : **Stanislas Nordey**
Scénographie : **Nicolas Milhé et Renaud Lagier**
Régie générale : **Bruno Bumbolo**
Lumière : **Renaud Lagier**
Son : **Mickaël Plunian**

AVRIL

1^{er} VENDREDI

Horaires 19h00 et 20h30

Durée 40'

👤 Dès 16 ans

🌟 Création 2021-2022

TARIFS Plein 14 €

Réduit 12 €

Abonné 10 €

12-25 ans 8 €

- de 12 ans 7 €

Apérotomanie

Compagnie Dérézo | Charlie Windelschmidt

Théâtre

Mise en scène :

Charlie Windelschmidt

Interprétation : Anne-Sophie

Erhel et Véronique Héliès

Costumes : Youna Vignault

Administration :

Sophie Desmerger

Production : Mathilde Pakette

Diffusion et communication :

Louise Vignault et Dorine

Gobillot

Après *Le Petit Déjeuner* (en 2017), la Compagnie Dérézo vous invite à rencontrer son faux frère : *Apérotomanie* ! Mot-valise inventé pour l'occasion, il résulte d'une contraction des mots « apéritif » et « érotique ». Vous voici donc averti !

Installez-vous au comptoir pour un rituel théâtralo-apéritif. Deux cuisinières-interprètes assurent la plancha comme la tchatche. Jeu de passe-passe dans la langue, de roulette gastronomique : le grand comptoir devient la scène des mots d'Anaïs Nin, Lydie Salvayre, Jean Baudrillard, Hugo von Hofmannsthal, Violette le Duc, Camille Emmanuelle, Alina Reyes ou Pierre Choderlos de Laclos...

Et pour continuer de taquiner nos sens, ces mots s'accordent très bien avec des amuse-bouches et vins naturels.

© Roland-Sourreau

MUSIQUE | CONSERVATOIRE

Beethoven – Berlioz : le miroir des passions

Concert des professeurs

Quand Berlioz écrit "j'ai la passion de la passion", il exprimait un sentiment caractéristique de l'âme romantique. Par son immatérialité même, la musique offrait un moyen privilégié d'expression de cette passion. Beethoven, comme Berlioz - son héritier présomptif selon le jugement de Liszt - revendiquent la musique comme l'art par excellence apte à traduire les sentiments et les élans passionnés de l'être. Et comme par un effet de miroir induit, Berlioz qui vouait la plus grande admiration au grand maître allemand, déclarait en 1829 : « À présent que j'ai entendu cet effrayant géant Beethoven, je sais à quel point en est l'art musical, il s'agit de le prendre à ce point-là et de le pousser plus loin... pas plus loin, c'est impossible, il a atteint les bornes de l'art, mais aussi loin dans une autre route. »

Le programme de ce concert emprunte ces nouveaux chemins où la musique nous ouvre des horizons inédits pour une expression plus intense des passions de l'âme.

Programme :

• L. van Beethoven : *Trio op. 11* avec clarinette, violoncelle et piano (extrait)

• L. van Beethoven : *Sonate op. 24 n° 5* « Le Printemps » (1^{er} mouvement) pour violon et piano

• H. Berlioz : 2^e mouvement « Un bal » de la *Symphonie fantastique* pour piano solo (transcription pour piano par F. Liszt)

• H. Berlioz : « La Captive », *Rêverie* pour clarinette, violoncelle et piano

• L. van Beethoven : *Sonate op. 5 n° 2* pour violoncelle et piano (extrait)

• H. Berlioz : *Symphonie « Harold en Italie »* (2^e mouvement : « Marche des pèlerins chantant la prière du soir ») pour alto et piano (transcription de la partie orchestrale pour piano par F. Liszt)

• H. Berlioz : *Rêverie et caprice*, romance pour violon et piano op. 8

AVRIL

3 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h30

TARIFS Plein 8 €

Gratuit pour élèves du Conservatoire et les - 12 ans. Sur réservation auprès de l'accueil-billetterie

Violon : Tania Boinot-Turpault

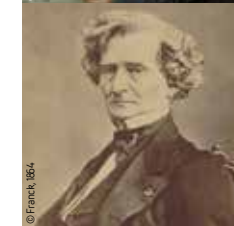
Piano : Émilie Fichter

et Arnaud Tessier

Violoncelle : Constance Mars

Alto : Cécile Maudire

Clarinette : Michel Noyelle



Sport & handicap

Hervé Larhant

Hervé Larhant, médaillé d'argent en Voile aux Jeux Paralympiques de Pékin en 2008, intervient régulièrement auprès du public pour parler de cette belle aventure paralympique mais aussi pour présenter la variété des activités physiques pratiquées en Handisport.

En s'appuyant sur des vidéos, il présente le matériel utilisé, la préparation physique qu'implique une telle pratique professionnelle et il lève le voile sur des disciplines sportives encore très méconnues du grand public.

AVRIL

5 MARDI

Horaires 20h30

👤 Public ado-adulte

Gratuit,

sur inscription auprès de la Médiathèque



Rencontre

AVRIL

9 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 2h15 (+ entracte)

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Après le Focus hip-hop (p. 22) et le Focus Scène française (p. 27), notre « petit dernier » - le Focus [pas si] trad - met en lumière deux groupes de la scène musicale bretonne qui n'a jamais été aussi vivante !

Musique (pas si) traditionnelle bretonne

Chant : **Lors Landat**
Accordéon : **Thomas Moisson**
Harpe : **Mera Royle**
Claviers, violon et chant : **David Kilgallon**

Near Nesañ

Le duo Lors Landat et Thomas Moisson s'associe à des confrères de l'Île de Man : la harpiste Mera Royle et David Kilgallon au clavier, violon et chant.

Alliant tradition orale et improvisation modale, ils mettent en commun leur générosité et enthousiasme, mais aussi l'héritage musical de leurs cultures respectives. Du solo à la réponse orchestrée, de la gwerz bretonne au reel manxois, textes et thèmes musicaux naissent de cet échange permanent.

© DR

Saxophone baryton : **Régis Bunel**
Clarinette basse et treujenn-gaol : **Étienne Cabaret**
Bombarde : **Louri Derrien**
Bombarde, biniou et planche : **Yann-Ewen L'haridon**
Sonorisation : **Thomas Quéré**

Arn'

Arn' signifie orage en breton.

Ce nom est une évidence lorsqu'on découvre l'univers musical de ces jeunes instrumentistes baignés dans les musiques traditionnelles bretonnes et curieux des musiques actuelles.

Lors de leurs festoù-noz électriques, des traitements sonores sont apposés en direct sur des airs traditionnels à danser. En une fraction de seconde, le typique couple biniou-bombarde devient atypique, comme électrocuté par un bel orage, tandis que les danses du terroir sont traversées de décharges électriques et autres coups de tonnerre.

© Eric Legret

Handisport

Comité Départemental Handisport du Finistère

Des sportifs et membres du Comité Départemental Handisport du Finistère présentent quelques activités physiques adaptées (basket fauteuil, boccia, cecifoot...), leur matériel et leurs conditions d'utilisations.

L'occasion pour chacun d'appréhender certains aspects de la « situation de handicap » mais aussi de voir à quel point le handisport n'a rien à envier au sport dit valide en termes d'effort et de plaisir !

Halle des sports de Bréhoulou.



AVRIL

16 SAMEDI

Horaires 14h00

⌘ Tout public

Gratuit,
sur inscription auprès de la Médiathèque

ÊTRE

Atelier

Aprem'jeux

Anni'm tes jeux et Immersiv'Game

Aprem'jeux est un rendez-vous de la Médiathèque très apprécié des amateurs de jeux, de tout âge et de tout niveau. Il s'adresse à ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

Cette fois, Immersiv' Game et Anni'm tes jeux s'insèrent dans notre programmation ÊTRE, consacrée au handicap (p. 8).

L'après-midi s'adresse, bien évidemment, à tous, en situation de handicap ou non. Et il invite à découvrir et essayer une sélection de jeux évoquant le sujet du handicap mais aussi de jeux adaptés (malvoyants, daltoniens, etc.).

AVRIL

22 VENDREDI

Horaires De 14h00 à 19h00

⌘ Tout public

Gratuit,
sans inscription

ÊTRE

Jeu

Les Trois Mousquetaires – La série

Collectif 49 701 | Alexandre Dumas



De mars à juillet 1844, Alexandre Dumas a publié, en feuilleton, les désormais célèbres aventures de d'Artagnan, Porthos, Athos et Aramis. Le Collectif 49 701 a créé l'adaptation théâtrale des *Trois Mousquetaires* sous la forme d'une série composée de cycles, saisons et épisodes. Elle reprend tous les codes de la série télé : rythme, suspens, générique et résumés des épisodes précédents (vous avez donc le choix entre découvrir les spectacles indépendamment les uns des autres ou "binge-watcher" l'intégrale !). Pas de cape ni d'épée, point de perruques ni de robe cardinalice ! Le collectif multiplie joyeusement les anachronismes et brouille les esthétiques pour rendre compte de la foisonnante polyphonie du roman. Insolente, populaire et drôle, cette série théâtrale s'attache à dépeindre les personnages atypiques que sont les Mousquetaires au sein d'une monarchie qui les légitime. **Cette saison, nous présentons, dans plusieurs lieux du pays fousnantais, Le temps de l'honneur, le premier cycle (soit 3 saisons-spectacles, chacune composée de 3 épisodes) qui relate l'arrivée de d'Artagnan à Paris et ses premières aventures.**

Saison 1 – L'apprentissage Vendredi 22 avril à 19h00 – Durée 1h30

D'Artagnan a 18 ans. Il est brave, fier, intrépide et prêt à tout pour réaliser son rêve : devenir mousquetaire du roi. Aux portes de Paris, il se prend de querelle avec Rochefort, l'un des plus dangereux émissaires du cardinal qui pense que le jeune homme est un espion. D'Artagnan va inopinément rencontrer les mousquetaires Athos, Porthos et Aramis. Au cours d'une bagarre contre des gardes du cardinal, il est adopté par le trio. Dès lors, ils ne se quittent plus...

© Bernard de Rouffignac

Saison 2 – D'Artagnan se dessine Samedi 23 avril à 15h00 – Durée 1h45

Reçu par Louis XIII, d'Artagnan entre comme cadet dans la compagnie des Essarts. Il s'éprend de l'épouse de son propriétaire : Constance Bonacieux. Cette jeune lingère est enlevée par Rochefort afin d'être interrogée au sujet de sa maîtresse, la reine Anne d'Autriche. Cette dernière s'apprête en effet à recevoir en secret le duc de Buckingham, Premier ministre anglais et ennemi de la couronne, dont elle est amoureuse. D'Artagnan se met à la recherche de Constance...

Saison 3 – Les Ferrets ou l'Honneur de la Reine Samedi 23 avril à 19h00 – Durée 2h10

Anne d'Autriche livre un gage à son amant : 12 ferrets de diamants offerts par son époux le roi. Mais le Cardinal de Richelieu découvre la trahison. Pour la dénoncer, il pousse le monarque à organiser un bal au cours duquel la reine devra porter les fameux bijoux. La reine est désespérée, Constance Bonacieux aussi. Il faut alors de toute urgence récupérer les ferrets. D'Artagnan entraîne ses trois amis pour rejoindre l'Angleterre. Ils n'y arriveront pas tous, certes, mais l'important est que le jour du bal, Anne d'Autriche puisse porter ses diamants...

AVRIL

22 VENDREDI

23 SAMEDI

🔗 Dès 8 ans

📍 Hors les murs, lieux précisés ultérieurement

TARIFS

(par saison/spectacle)

Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

"Quoi de mieux qu'une clique de jeunes comédiens impétueux pour jouer les aventures d'une bande de ferrailleurs ! Le Collectif 49 701 se réapproprie le plus populaire des romans d'Alexandre Dumas pour rendre hommage à l'énergie indomptée des Trois Mousquetaires qui – "Un pour tous ! Tous pour un !" – préfèrent mourir sur place plutôt que de rendre l'épée. (...) Le collectif joue dans les rues (...), dans une proximité joyeuse et insolente avec le public." TÉLÉRAMA

Texte : Alexandre Dumas
Adaptation : Clara Hédouin,
Jade Herbulot et Romain de
Becdelièvre

Mise en scène : Clara Hédouin
et Jade Herbulot

Interprétation : Eleonore
Arnaud en alternance avec
Loup Balthazar, Robin
Causse en alternance avec
Guillaume Compiano, Kristina
Chaumont en alternance
avec Clara Hédouin, Antonin
Fadinard en alternance avec
Maximilien Seweryn, Jade
Herbulot, Maxime Le Gac
en alternance avec Eugène
Marcuse, Guillaume Pottier en
alternance avec Pierre Duprat,
Antoine Reinartz en alternance
avec Grégoire Lagrange,
Charles Van de Vyver en
alternance avec Alex Fondja
Régie : André Néri, Lolita
Demiselle et Johann Gilles, en
alternance

AVRIL

28 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h40

🔞 Dès 13 ans

✳️ Création 2021-2022

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit	16 €
	Abonné	14 €
	12-25 ans	12 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre |
Marionnettes



LUZ

Toda Vía Teatro | Paola Giusti | Elsa Osorio

Adaptation et mise en scène :

Paula Giusti

Assistanat à la mise en scène :

Pablo Delgado

Interprétation : Dominique

Cattani, Larissa Cholomova,

Pablo Delgado, Laure Pagès,

Carolina Pecheny et Florian

Westerhoff

Musique : Carlos Bernardo

Lumières : Sébastien Choriot

Que feriez-vous si un jour vous découvriez que vous avez une autre identité ?

Que vous n'êtes pas le fils ou la fille de ceux qui vous ont élevé... Et qu'en plus, dans votre famille « adoptive » se trouvent les responsables de la disparition de vos géniteurs ?

Ce qui arrive à Luz, personnage central de cette adaptation théâtrale du roman *Luz ou le temps sauvage* d'Elsa Osorio, est l'histoire de beaucoup d'enfants nés en captivité et volés pendant la dictature militaire en Argentine.

Si Paola Giusti vit et travaille (elle a notamment mis en scène *Le grand cahier* et *Le Révizor* que nous avons reçus à l'Archipel) en France depuis longtemps, elle est née à Tucumán en Argentine. Elle a grandi avec cette histoire qui rode, en entendant ponctuellement le mot « disparu » au fil de conversations : « fils de disparu.e », « sœur de disparu.e », « parent de disparu.e »...

Récits enchâssés, mises en abyme, le spectacle est construit comme une enquête, pour reconstituer l'histoire de Luz et, ce faisant, dessiner le portrait de la société argentine des années 1970.

Forum du handicap



Jeux de sensibilisation

(+ les mercredis 24 novembre 2021 et 12 janvier 2022)

En privant les participants d'un de leurs sens ou de certains gestes, ces quelques jeux de sensibilisation pensés par l'ONG Handicap International sont, de prime abord, très ludiques. Mais ils témoignent bien des difficultés concrètes que les personnes handicapées rencontrent au quotidien.

Lecture signée du *Petit Chaperon rouge*

Avec Jean-Marie Flageul (artiste illustrateur et graveur) et Honorine Plesse (psychologue clinicienne).

Suivi d'une présentation et dédicace du livre bilingue français-LSF

Handiscussion, la parentalité et le handicap

Avec Hélène Le Juge, Pôle Ressources Handicap 29. À destination des familles d'enfant en situation de handicap et des professionnel·les de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse.

Présentation des rendez-vous
Handiscussions : p. 39

Permanences d'acteurs locaux

Nous accueillons de nombreux acteurs du territoire (associations, services publics, entreprises, etc.) œuvrant dans le secteur du handicap (accompagnement de personnes en situation de handicap ou de leurs proches, sensibilisation, prévention, levée de fonds, etc.) pour une journée dédiée à l'échange, au partage d'expériences et à la valorisation des initiatives locales.

Tests de vue et d'audition

Avec l'association Sourdeine

Découverte du travail du chien guide

Avec l'association Les Chiens guides d'aveugles de l'ouest

Initiation au braille

Avec Marie-Noëlle Gonidec (L'envol des doigts).

Le programme détaillé de la journée et la liste des acteurs présents seront disponibles sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) en mars 2022.



AVRIL

30 SAMEDI

Horaire 10h00 - 12h00

14h00 - 18h00

🔞 Tout public

ÊTRE



MAI

5

JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30 (+ entracte)

TARIFS Plein 21 €

Réduit 18 €

Abonné 17 €

12-25 ans 14 €

- de 12 ans 7 €



The Naghash Ensemble of Armenia

Musique du
monde | Arménie

Composition et piano :

John Hodian

Chant (sopranos) :

Hasmik Baghdasaryan et

Tatevik Movsesyan

Chant (alto) :

Arpine Ter-Petrosyan

Dhol : **Tigran Hovhannisyan**

Oud : **Aram Nikoghosyan**

Duduk : **Emmanuel**

Hovhannisyan

The Naghash Ensemble of Armenia interprète les poèmes de l'écrivain et prêtre du XV^e siècle Mkrtych Naghash. Au cours d'un exil qui a duré une grande partie de sa vie, il a couché sur le papier des méditations et des pensées sur le sort de l'étranger et sur la relation de l'homme à Dieu. Intemporelles, elles continuent de résonner aujourd'hui.

Le compositeur John Hodian s'est inspiré de ces écrits pour orchestrer des airs bouleversants, équilibre entre folk arménienne, musique classique, chant spirituel et improvisation jazz.

Le compositeur américano-arménien est, depuis son enfance, tiraillé entre deux mondes, entre ses origines arméniennes et les États-Unis, pays d'accueil où sa grand-mère s'est exilée. Il trouve dans sa musique un point de ralliement, une réconciliation.

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, créent une musique entre Orient et Occident, à la fois ancienne et résolument moderne.

© David Gallego

"Le Naghash Ensemble emporte son auditeur par ses voix à la clarté limpide, ses courbes mélodiques chatoyantes, ses modulations chorales et ses compositions en contrepoint."
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

MAI

7

SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Gratuit,

sur réservation auprès
de l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE
Concert
des grands
élèves
Musique

Ce nouveau rendez-vous offre la possibilité aux élèves de niveaux avancés (2^e et 3^e cycles) du Conservatoire de se produire en public sur scène. En solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues, ce concert leur permet d'exposer leur maîtrise instrumentale ainsi que leur sensibilité artistique.

MAI

14

SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

🎫 Dès 6 ans

✳️ Création 2021-2022

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Play / Replay

Compagnie The Rat Pack | Jos Houben



Cirque

Mise en scène : **Cie The Rat Pack et Jos Houben**
 Interprétation : **Joséphine Berry, Andrea Catozzi, Denis Dulon, Ann-Katrin Jornot, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Wilmer Marquez et Yvonne Smink**
 Création lumière : **Elsa Revol**
 Scénographie : **Claire Jouët-Pastré**
 Costumes : **Nadia Léon**
 Regard acrobatique : **Thomas Ferraguti**
 Régie générale et lumière : **Cécile Hérault**
 Régie son : **Lucas Garnier**
 Production et diffusion : **Peggy Donck**

Quelles sont les chances que huit professionnels décident de voler un objet de grande valeur le même jour ? Une suite de rebondissements s'en suit ! Les versions de cette histoire diffèrent mais une seule est la vraie. Laquelle ?

La compagnie The Rat Pack est née de l'envie de quelques artistes de la compagnie XY de faire se rencontrer l'acrobatie, la musique et le cinéma. Désir qu'ils ont accompli avec succès dans *Speakeasy* (présenté à l'Archipel en 2018), spectacle qui sublimait l'esthétique des films « noirs ».

En conjuguant théâtre physique et cirque (acrobatie, main-à-main, roue Cyr, acro-danse et pole dance) et toujours accompagnée d'une création originale de Chinese Man, The Rat Pack se lance cette fois dans le cinéma d'action !

Arrêts sur image, « rewinds » et ralentis ; bagarres, cascades et explosions ; toute ressemblance avec des scènes cultes du cinéma populaire n'est pas fortuite !

© Cie The Rat Pack

MAI

15

DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h00

🎫 Dès 8 ans

📍 Hors les murs, lieu précisé ultérieurement

✳️ Création 2021-2022

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Cirque



Ballade(S) Funambule(S)

Compagnie Le Grand Raymond | Lucie Boulay

Un gardien surveille consciencieusement un terrain vague quand, au-dessus de lui, apparaît le peuple funambule.

Ces femmes, ces hommes, ces enfants habitent un territoire imaginaire créé par des lignes tendues d'arbre en arbre, d'immeuble en lampadaire... Jamais ils ne posent le pied à terre. Ils racontent la délicatesse et la suspension partout où ils s'installent. Dans un frémissement, ce peuple se joue de la gravité. En écho immédiat à cette douceur, il y a une révolte. Les funambules se sont éloignés du sol pour raconter, justement, combien ils lui sont attachés. Ils prennent du recul et reconsidèrent ce morceau d'espaces abolis, d'espèces animales disparues, de tragédies humaines.

En mêlant les écritures et les disciplines (chanson, corps, musique, narration, dialogue...), cette « funambulation musicale dans l'espace public » aux aspects de fable sociale évoque la révolte vis-à-vis du monde actuel ou encore l'effondrement avec humour et poésie.

Mise en scène, idée originale et agencement général : **Lucie Boulay**
 Écriture et composition de la musique : **Jean-Luc Amestoy**
 Regard complice : **Dominique Habouzit**
 Interprétation/funambulisme : **Émile Chaugneaud, Alizee Claus, Maël Commard, Noémie Edé-Decugis, Marion Hergas et Ignacio Herrero (+ la participation d'amateurs locaux)**
 Accordéon, piano et chant : **Jean-Luc Amestoy**
 Chant : **Mélanie Fossier**
 Régie générale et son, soutien technique et construction : **Josselin Roche**

© Hugues Arnéber

MAI

19 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

📄 Dès 13 ans

✳️ Création 2020-2021

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Succession

Compagnie Lola Gatt et Compagnie du Rouhault

Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt | Arnaud Cathrine

Théâtre | Danse



Texte : **Arnaud Cathrine**
 Conception et mise en scène :
Noémie Rosenblatt
 Conception et chorégraphie :
Marie-Laure Caradec
 Interprétation : **Corinne Barbara,**
Evelyne Istria, Christophe Pinon
 et **Juliette Roudet**
 Scénographie :
Angéline Croissant
 Création lumière :
Claire Gondrexon
 Régie générale et lumière
 (tournée) : **Alix Weugue**
 Création son : **Marc Bretonnière**
 Costumes : **Camille Pénager**
 Administration et production :
Aline Berthou – Compagnie
Lola Gatt et Annabelle Couto –
Compagnie du Rouhault

Noémie Rosenblatt et Marie-Laure Caradec mettent en scène et en corps un texte commandé à l'auteur Arnaud Cathrine sur la place de l'individu dans le cercle familial, sur les rapports de fraternité et sur la transmission.

Trois générations d'une famille, interprétées par quatre comédiens-danseurs, sont réunies autour d'un repas. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société.

Jusqu'à ce que Suzanne, la grand-mère, bouscule le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille.

À cette table, le dialogue est double : celui du texte, de la narration, de la raison, et celui du corps, de l'abstraction, de l'instinct, de la sensation.

Qu'est-ce que j'ai reçu ? Qu'est-ce que j'ai construit ? Quel est mon héritage familial en terme de valeurs, de langage mais aussi de corps ? Autant de questions que soulève *Succession*, spectacle au vocabulaire physique qui défend la liberté d'être soi-même.

© Simon Ousefin

MAI

21 SAMEDI

Horaire 20h30

22 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

(+ entracte)

TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

L'Ensemble Matheus fête ses 30 ans !

© Jean-Baptiste Millot



Musique

Depuis 1991, l'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe Spinosi, explorent tous les répertoires, du Baroque aux œuvres de notre temps, et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues, en France et sur la scène internationale.

L'Archipel l'apprécie tout particulièrement et des liens forts se sont tissés, année après année, entre nous, d'autant que nous vous savons vous aussi très friands de la fougue et du talent de ce magnifique ensemble. C'est ainsi, comme une évidence, que nous lui avons proposé de venir célébrer les 10 ans de l'Archipel en y donnant un mémorable *Carmen* (2017). Et c'est pourquoi, comme une autre évidence, nous lui avons proposé de venir célébrer ses 30 ans chez nous pour clore notre saison de la plus belle des manières !

Programme :

- A. Vivaldi : *L'Olimpiade*, RV 765, ouverture
- G. F. Haendel : « *Ombra mai fu* » (extrait de *Serse*, HWV 40)
- A. Vivaldi : « *Benché nasconde* » (extrait de *Orlando Furioso*, RV 728)
- A. Vivaldi : Concerto pour flûte « *La Notte* » en sol mineur, RV 439, op.10
- G. F. Haendel : « *The People that walked in Darkness* » (extrait du *Messie*, HWV 56)
- G. F. Haendel : *Scène de la folie* (extrait de *Orlando*, HWV 31)
- B. Marini : *Sinfonia Primo tuono* (extrait de *Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera*, op.22)
- H. Purcell : *The Cold Song* (extrait de *King Arthur*, Z 628)
- A. Vivaldi : *Concerto n°2 « L'Été » en sol mineur*, RV 315, op.8 (extrait des *Quatre Saisons*)

Entracte

- A. Vivaldi : « *Sento in seno* » (extrait de *Giustino*, RV 717)
- G. F. Haendel : « *Fra l'ombra e gl'orrori* » (extrait de *Aci, Galatea e Polifemo*, HWV 72)
- A. Vivaldi : « *Ah sleale, ah spergiura* » (extrait de *Orlando Furioso*, RV 728)
- G. F. Haendel : « *Why do the nations so furiously rage together* » (extrait du *Messie*, HWV 56)
- A. Vivaldi : « *Gemo in un punto e fremo* » (extrait de *L'Olimpiade*, RV 765)
- C. Monteverdi : « *Son risoluto in somma* » (extrait de *L'incoronazione di Poppea*, SV 308)
- A. Vivaldi : *Final du Concerto pour 2 violons en ré majeur*, RV 513
- A. Vivaldi : « *Nel profondo cieco mondo* » (extrait de *Orlando furioso*, RV 728)

Ensemble Matheus
 Direction : **Jean-Christophe Spinosi**
 Contreténor : N. N.
 Basse : N. N.

JUIN

19 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h15

Gratuit,
sans réservation

Le Conservatoire célèbre l'été et la fin de l'année scolaire par un concert qui met à l'honneur plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux constitués d'élèves de l'établissement.

Entre airs célèbres et découvertes musicales, laissez-vous porter par l'émotion de la musique et toucher par l'engagement des élèves.

Programme révélé en mai 2022.



Date annoncée
au printemps 2021

↳ Salle Jean-Louis
Lannurien, Pleuven

Gratuit, sans réservation

Rendez-vous annuel désormais consacré des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-deiz offre l'opportunité de pratiquer dans une ambiance festive la danse bretonne au son de musiques jouées par les élèves. Entrez dans la danse !



Moment toujours prisé, le Spectacle de danse du Conservatoire permet aux élèves de présenter au public différents tableaux chorégraphiques, et ainsi de mettre en valeur le travail accompli et leurs qualités artistiques.

Le thème de ce spectacle est une surprise...

JUIN

25 SAMEDI

Horaires 20h30

26 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h20

Gratuit, sur réservation
auprès de l'accueil-
billetterie

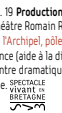
PRODUCTION, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

• **La Vie parisienne**, p. 12 **Production** : ScénOgraph, Scène Conventtionnée Théâtre et Théâtre Musical de Saint-Céré et Figeac, Opéra Éclaté | **Coproduction** : Clermont Auvergne Opéra | **Soutien** : la Spédidam.

• **Rover**, p. 14 **Production** : W Spectacle

• **Andromaque**, p. 16 **Production** : Compagnie Alexandre | **Coproduction** : La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Breuc ; le Théâtre National de Bretagne, centre dramatique national de Rennes ; le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Lorient ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; le Quartz, Scène Nationale de Brest ; le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort ; Le Théâtre de Rungis | **Soutien** : l'Adami ; la Spédidam ; le Centenaire-Paris ; le Théâtre Les Bords de Scènes, Juyvisy-sur-Orge ; le Quai des Rêves, Centre culturel de Lamballe ; le Centre culturel de la Ville Robert, Pordic | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | **Partenariat** : la Ville de Saint-Breuc ; le Conseil départemental des Côtes d'Armor, la Région Bretagne | Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture : Drac de Bretagne et DGCA.

• **Une forêt en bois...construire**, p. 17 **Coproduction** : La Mâchoire 36 ; le Théâtre Gérard Philippe, Scène Conventtionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées de Frouard | **Soutien** : la DRAC Grand Est ; la Région Grand Est ; le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle ; la Ville de Nancy ; la MJC des Trois Maisons, Nancy.

• **Fahrenheit 451**, p. 19 **Production** : Théâtre Amer | **Production déléguée** : Espace Michel Carné, St-Michel-sur-Orge | **Coproduction** : Théâtre Romain Rolland de Villejuif | Scène Conventtionnée art et création ; Théâtre Les Bords de Scènes, Juyvisy-sur-Orge ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** | **Aide et soutien** : la DRAC Bretagne ; la Région Ile-de-France (aide à la diffusion), le Conseil départemental du Val-de-Marne (soutien à la création), le Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis ; le Théâtre de l'Aquarium, Paris ; François Salle ; Spectacle Vivant en Bretagne. 

• **Sur le fil**, p. 22 **Coproduction et soutien** : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Course, Scène Nationale de La Rochelle ; Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; la Cie Accorap, direction Kader Attou ; La Coupe d'Or, Scène Conventtionnée de Rochefort ; l'Odyssee, Scène Conventtionnée d'intérêt national « Art et Création » de Périgueux ; L'ADICU, Association intercommunale de développement des cultures urbaines de Barlin ; La Communauté d'Agglomération Rochefort Océan ; L'Agora, Saint-Xandré ; la Ville de Rochefort ; la Ville de Tonnaux-Charente ; la Ville de Breuil-Magné | **Partenariat** : la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'Aide à la structure ; la Région Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de Charente-Maritime ; la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan.

• **The Architect (le VJ Befour)**, p. 22 **Label** : Xray Production | **Management et booking** : Face B Production.

• **Les dents de la sagesse**, p. 24 **Coproduction** : La Maison du Théâtre – Finistère, Brest ; le Vêlo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet, Apt, associé au Théâtre de Cuisine, Marseille ; La Coopération Nantes-Rennes-Brest | **Accueil en résidence** : le Bouffon Théâtre à la Coque, Hennebont ; Trés Tot Théâtre, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Quimper ; le Théâtre de Cuisine, Marseille ; La Palette, MJC, Rennes | **Soutien** : la Ville de Brest ; le Conseil départemental du Finistère ; la Région Bretagne (aide aux équipes artistiques) ; la Spédidam.

• **Delgres**, p. 26 En accord avec Caramba Culture Live – Nueva Onda.

• **Les Mois du doc**, p. 28 **Partenariat** : l'association Daulagad Breizh | **Soutien** : Images en bibliothèques ; la Région Bretagne ; la DRAC Bretagne, le Conseil départemental du Finistère ; le Ministère de la Culture et de la Communication ; le Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

• **Cinéma**, p. 28 **Production** : Compagnie Le combat ordinaire | **Coproduction** : Dinan Agglomération ; La Maison du Théâtre – Finistère, Brest ; Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** | **Soutien** : la DRAC Bretagne (aide au projet) ; le Conseil départemental des Côtes d'Armor ; Dinan Agglomération.

• **Ensemble Matheus**, p. 31 et 65 L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture et la Communication – DRAC Bretagne.

• **Zone Blanche**, p. 34 **Production** : Compagnie La Rousse | **Coproduction** : Le Théâtre des Bergeries, Noyal le Sec ; Le Théâtre du Beauvais, Scène Nationale ; la Maison des Arts de Crétel ; Le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier ; le Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois | **Accueil en résidence** : Espace Germinet, scènes de l'Est Valdoisien, Fosses ; le Théâtre des Bergeries, Noyal le Sec ; Le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier | La Compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Ile-de-France. Elle est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noyal le Sec, avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Nathalie Bensard est artiste associée au Théâtre du Beauvais, Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

• **Extrémisés**, p. 35 **Production** : Cirque Inextrémiste | **Accueil en résidence** : Cie Galapag Cirque ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'Itinérance à Balma ; Stéphanie Flekhou ; Cirque 360 ; Cirque Electrique ; Festival Janvier dans les étables ; Collectif Quai des Chaps ; Collectif Cheptel Aléoum ; Cade's circus, Nickel Chrome, Cie Chez mémé.

• **William Christie et Théotime Langlois de Swarte**, p. 36 Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, la DRAC Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Vendée et la Région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Seiz Foundation et les American Friends of the Arts Florissants sont grands mécènes.


• **Le gros sabotage**, p. 37 **Coproduction** : le Théâtre d'Arles, Scène Conventtionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures ; Archais, Pôle National des Arts du Cirque Médiéranie ; La Passerelle, Scène Nationale de Gap ; Circa, Pôle National des Arts du Cirque à Auch ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg ; Les 3T, Scène Conventtionnée de Châtelleraulr ; le Théâtre de Jade | **Soutien** : le Théâtre Massala, Scène Conventtionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Marseille ; le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port-Saint-Louis-du-Rhône ; le PôleJeunePublic, Scène Conventtionnée d'intérêt national «Art en Territoire » Le Revest-les-Eaux ; Cie Attention Fragile, Chapiteau de l'Ecole Fragile ; Karwan ; la Scène Nationale d'Aubusson | Le gros sabotage a reçu l'aide de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

• **BLIND**, p. 38 **Production** : Offshore | **Coproduction** : le Quartz, Scène Nationale de Brest ; Le Collectif à l'Envers | **Soutien** : la Spédidam | Offshore (www.erwan-heravec.eu) est une association subventionnée par la DRAC Bretagne et la Région Bretagne.

• **Tumulte**, p. 41 **Production** : Blich Théâtre | **Coproduction et accueil en résidence** : l'Odyssee, Scène Conventtionnée de Périgueux ; Pronomades et Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public ; Les Productions de l'Explorateur, François Morel ; l'Espace Jélotte, Scène Conventtionnée arts de la marionnette d'Oléron-Sainte-Marie ; MIMA, Mirepoix ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Arège ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; Le Casino, Ax-les-Thermes ; La Maison, Scène Conventtionnée d'intérêt National Art en territoire en préfiguration à Nevers ; le théâtre des Quatre Saisons, Gradignan ; La 3E, saison culturelle de la Communauté de communes de l'Ernée | **Accueil en résidence et soutien** : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon ; Le Casino, Ile d'Yeu ; Neerpelt – Donnmelhof ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'Itinérance à Balma.

• **Bérengrère Krief**, p. 43 **Production** : Richard Caillat – Arts Live Entertainment | **Soutien** : Fonds SACD Humour/One Man Show.

• **Floating Flowers**, p. 44 **Production** : B.DANCE | **Production de tournée** : Le Trait d'Union | Avec le soutien de TAIWAN TOP, Performing Arts Group.

• **Artemisia Gentileschi**, p. 45 **Production** : Le groupe vertigo | **Coproduction** : DSN, Dieppe Scène Nationale ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; la Fédération des ATP (lauréat coproduction 2020/2022) | **Accueil en résidence** : le Centre Culturel Athènes, Aury ; Les Espaces Culturels Thann-Cernay ; le Centre Culturel Le Sillon de Lannion ; le Théâtre de l'Arche de Pleubian ; Le Grand Logis, Bruz ; le Théâtre de Lorient, centre dramatique national | **Soutien** : Oesia, salle culturelle de Notre-Dame-d'Ôle ; L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau – Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération ; ATP (Ams du théâtre populaire) Vosges ; ATP Orléans ; ATP Poitiers ; ATP Millau ; ATP Bay ; ATP de Aude ; ATP Nîmes ; ATP Uzès ; ATP Villefranche-de-Rouergue ; ATP Millau ; la Ville de Rennes ; le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine ; la Région Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne | Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne | **Mécénat**: Artzentos. 

• **Noir Lac**, p. 47 **Production** : Ensemble Vocal Sequenza 93 | **Coproduction** : Festival Africolor ; la Philharmonie de Paris ; la Ville de Clichy-sous-Bois | **Soutien** : l'abbaye de Noirlac | **Tournée** : DuNose Productions | L'Ensemble vocal Sequenza 93 est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Ile-de-France au titre du Parc de la Saram. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Houlin-Les Guillands et par la Ville de Paris. Le Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Ile-de-France, de certains dispositifs spécifiques de la DRAC Ile-de-France, de la Maison de la Création Contemporaine, de l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composites et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinsaintdenis.fr | Plus d'informations sur l'Ensemble » www.sequenza93.fr.

• **Bastin sans Main**, p. 48 Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne | **Soutien** : Académie Fratellini, Saint-Denis ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Les Trêvaux de France, centre dramatique national d'Aubervilliers ; Fontenay en Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois ; le Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve ; Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff ; le Théâtre du Champ aux Roy, Ville de Guingamp ; CircoEvolution, réseau de soutien au Cirque contemporain ; le Théâtre de la Licorne, Scène conventionnée Jeunes Publics à Cannes ; Trés Tot Théâtre, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Quimper ; le Conseil départemental du Val-d'Oise ; le Conseil départemental de Seine-et-Marne ; le Conseil départemental des Hauts-de-Seine ; le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

• **Tout ce fracas**, p. 48 **Production** : Compagnie Lamento | **Coproduction** : La Maison, Scène Conventtionnée d'intérêt National Art en territoire en préfiguration à Nevers ; Théâtre Louis Aragon, Ville de Tremblay-en-France ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Arège ; Micadanes, Paris ; Chorég, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; le Collectif Essonne Danse.

• **Ersatz**, p. 50 **Production** : Collectif AIE AIE AIE | **Coproduction** : Le Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; la Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne | **Accueil en résidence** : Au bout du Plongoir, site d'expérimentation artistique de Tize ; Le Volume, centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud, centre culturel de Chartres-de-Bretagne ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; La Palette, MJC, Rennes ; Le Théâtre Quintau d'Anlet | **Remerciements** : Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris | AIE AIE AIE est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et reçoit les soutiens de la Région Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

• **La Question**, p. 51 **Production et diffusion** : Compagnie Forget me not ; Eux Trém Production – Mickaël Le Bouédec | **Coproduction** : le Théâtre National de Strasbourg ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre | **Soutien** : la DRAC Bretagne ; la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'incitation à la coproduction ; la Ville de Rennes.

• **Aperotomanie**, p. 52 **Production** : Compagnie Dérézo | **Coproduction (en cours)** : l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge ; Le Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire ; l'ABC, scène pluridisciplinaire de Dijon ; le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre ; l'Espace Culturel Armorica, Plouguerneau | La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne et le Conseil départemental du Finistère.

• **Concert des professeurs**, p. 52 **Production** : l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan**.

• **Neear Nesaq**, p. 54 **Production** : Lenn Production.

• **Arri**, p. 54 **Production** : Musiques Têtes | La Compagnie des Musiques Têtes bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne, du CNV, de la Région Bretagne, du Conseil départemental des Côtes d'Armor et de Spectacle Vivant en Bretagne.

• **Les Trois Mousquetaires – La série**, p. 56 **Production** : Collectif 49 701 | **Soutien** : le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

• **Luz**, p. 58 **Production** : Cie Tода Viva Teatrol | **Coproduction** : Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; Théâtre de Corbeil Essonne | **Soutien** : Le Théâtre d'Auvergne, Scène conventionnée ; Les résidences artistiques de La filière, CFPIS, Bagnolet ; le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

• **Play / Replay**, p. 62 **Production** : Compagnie The Rat Pack | **Coproduction** : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, Lannion ; La Machinerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création – Ecritures urbaines et contemporaines, Vénissieux ; le Palc – Furies, Pôle National Cirque Grand Est, Chalons-en-Champagne ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; la DRAC Grand Est | **Accueil en résidence** : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-en-Cotentin ; Circa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch.

• **Ballade(S) Funambule(S)**, p. 63 **Production** : Compagnie Le Grand Raymond | **Coproduction** : La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'Itinérance à Balma ; Les Halles de la Cartoucherie, Toulouse ; PolySons, Saint-Affrique ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; TRIO.S, scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac-Lochrist ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public, Brest | **Soutien** : la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; le Conseil départemental de la Haute-Garonne ; la Ville de Toulouse.

• **Succession**, p. 64 **Production** : Compagnie Lola Gatt et Compagnie du Rouhault | **Production déléguée** : Compagnie du Rouhault (avec le Bureau des Filles) | **Coproduction** : La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-seine ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; La Comédie de Béthune, centre dramatique national des Hauts-de-France ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau – Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** | **Accueil en résidence** : L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau – Golfe du Morbihan – Vannes Agglomération ; l'Archeipel, **pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan** ; La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-seine | **Soutien** : la DRAC Hauts-de-France ; la Région Hauts-de-France ; le Conseil départemental du Pas-de-Calais ; la Ville de Brest ; le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis ; le Conseil départemental du Finistère ; l'ADAMI ; la SPÉDIDAM ; la COPIC PRIVEE | **Administration de tournée** : Annabelle Couto / Bureau des Filles.

EXPOSITION
Photographie
DU SAMEDI 11 AU
SAMEDI 25 SEPTEMBRE

ETRE



Penfoulc en couleurs

Charlotte, Katia, Pierre, Mégane et Jérôme

L'accueil de jour pour adultes en situation de handicap « Le Penty » (Fouesnant) présente les clichés réalisés par quatre résidents dans le cadre de l'atelier « portraits et sorties nature » encadré par Stéphane Cotonea.

Durant une année, à raison d'une heure par semaine, Katia, Pierre, Mégane et Jérôme ont parcouru les chemins du bois de Penfoulc, attentifs aux changements d'aspects, de formes et de couleurs dus aux différentes saisons.

Le musicien et scénographe sonore Jean Saint-Clair a créé une ambiance, un accompagnement sonore et sensoriel à l'exposition. Une première à l'Archeipel !

EXPOSITION

Peinture,
technique
mixte

DU SAMEDI 2 OCTOBRE
AU SAMEDI 29 JANVIER



Modus operandi

Matthieu Fappani

Matthieu Fappani explore inlassablement l'art du portrait. Ou de ce qu'il nomme « l'anti-portrait ». En opérant un processus inversé – dépersonnaliser le portrait pour offrir une multitude de lectures et de possibilités d'identification – il en révèle « l'effet miroir ».

Il produit des compositions et collages d'images et photographies qu'il traite en multi-couches tant numériquement qu'en peignant. Ces œuvres témoignent d'une mosaïque de choses enfouies qui composent un individu. Elles sont des énigmes.

EXPOSITION

Photographie

DU SAMEDI 5 FÉVRIER
AU SAMEDI 28 MAI

ÊTRE



Nous sommes !

Jean-Philippe Guivarch

Nous sommes ! est une série de portraits photographiques en noir et blanc qui met en lumière des personnes en situation de handicap du pays fousnantais. Des handicaps que l'on reconnaît et d'autres que l'on ne devine pas.

C'est avant tout un projet humaniste qui prend le temps de la rencontre pour découvrir chacun et sa singularité. *Nous sommes !* est une démarche qui vise à montrer des êtres à part entière qui, par leur présence, nous apportent de la force, de la dignité et de l'émotion. Ils se tiennent droits et fiers, ils sont là, comme une évidence et comme une réelle richesse.

PARTICIPEZ

L'Atelier spectacles

Tu as entre 12 et 15 ans, tu as envie de plonger dans le spectacle vivant ? De vivre au rythme de l'Archipel le temps d'une saison ?

L'Atelier spectacles te propose une immersion artistique et humaine aux côtés de ceux qui œuvrent pour proposer des spectacles. Avec :

- Des stages et ateliers de pratique avec de nombreux artistes (théâtre, cirque, marionnettes...) pour éprouver le jeu, pour créer et sans cesse apprendre de nouvelles choses.
- Un riche parcours de spectacles pour découvrir plusieurs conceptions de l'art et du monde.
- Des moments d'échange pour exprimer ce que tu vois, ce que tu penses et ce que tu aimes.
- Des incursions dans les coulisses et une découverte des outils et métiers de la scène.
- Des restitutions face à un public pour que tu ressentes le frisson de la représentation !

En pratique

Public : pour les 12-15 ans motivés et curieux !

Calendrier : environ 120 heures de stages et ateliers de fin septembre à fin mai (certains mercredis, samedis et parfois pendant les vacances scolaires) + venues aux spectacles (un calendrier détaillé sera remis aux participants et à leurs parents)

Tarif : 300 €. Inscriptions à partir du samedi 4 septembre (Forum des activités).

Renseignements : Virginie Pochet-Larnicol - virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr - 02 98 51 20 24



Improviser, c'est le présent

Stage | Théâtre

Avec Laurent Meininger

Par La Maison du Théâtre

les 9 et 10 avril 2022 à Saint-Jean-Trolimon

En lien avec le spectacle *La Question*, p. 51

Public : tout public, à partir de 16 ans

Programme du stage, tarifs, renseignements et inscriptions auprès de

La Maison du Théâtre

(www.lamaisonduththeatre.com)

02 98 47 33 42

accueil@lamaisonduththeatre.com.

AVEC LES PUBLICS

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr

SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes : présentation des spectacles et rendez-vous, construction d'un projet pédagogique...



Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeurs, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 12-67) tant lors des représentations en journée que celles en soirée.

Dossier descriptif des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.



Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire. Elle propose également des rencontres et des ateliers sur les thèmes développés lors de la saison culturelle.

Catalogue d'animations disponible sur demande.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.



PETITE ENFANCE

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant(e)s maternel(le)s et à leurs petit(e)s pour qu'ils puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant(e)s maternel(le)s : 8 € (p. 76)





L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portage de documents, venue aux spectacles, séance de jeux vidéo, ensachage de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : c'est l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Des cours et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique sont animées par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés.



ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique : l'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 10) sont sous-titrées en français.



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques DYS, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

NOUVEAUTÉ : la Médiathèque initie en 2021 un partenariat avec l'association Valentin Haüy afin d'accéder à des livres audio au format Daisy.

Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.

Médiathèque

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNDI

10h00 – 12h00
15h00 – 18h00

MARDI

10h00 – 12h00

MERCREDI

10h00 – 12h00
14h00 – 18h00

JEUDI

10h00 – 12h00

VENDREDI

10h00 – 12h00
15h00 – 19h00

SAMEDI

10h00 – 12h00
14h00 – 17h00

Semaine de fermeture du lundi 27 juin
au samedi 2 juillet 2022, inclus.

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

Nous contacter

02 98 51 14 14

contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

S'abonner

Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (une fiche d'inscription est disponible sur le site www.archipel-fouesnant.fr ou vous sera remise lors de l'inscription).

Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit. Votre abonnement est valable un an à partir de la date d'inscription.

Ainsi, vous pourrez emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère et aux cours d'informatique.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter pendant un mois 20 documents parmi les livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses et clés USB musicales.

Réservez des documents ou prolongez-les sur votre compte en ligne (sur www.mediathèque.ville-fouesnant.fr ou sur l'application mobile BibenPoche).

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

8 € Moins de 12 ans et assistant(e)s maternel(le)s

18 € 12/17 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, étudiants et personnes handicapées

28 € Plus de 18 ans

48 € Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

8 € pour tous

Paiement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Mairie.

© Fotolia.com

Grainothèque

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, de fruits, de légumes et de plantes aromatiques.

Espace "Facile à lire"

Cet espace s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre "Facile à lire" peuvent le faire.

Ordinateurs, WiFi & tablettes

Des ordinateurs et tablettes sont à votre disposition. Le WiFi est disponible dans tout l'Archipel.

Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site <http://biblio.finistere.fr>

Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.

Conservatoire

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

LUNDI

14h00 - 19h00

MARDI

14h00 - 19h00

MERCREDI

10h00 - 12h30

14h00 - 19h00

JEUDI

14h00 - 19h00

VENDREDI

14h00 - 19h00

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquies des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

Nous contacter

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges.
Les durées indiquées sont hebdomadaires.

Parcours découverte De 2 à 7 ans

- Enfants de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30mn)
- Enfants de 4 à 5 ans** | Jardin des Arts - Musique et Danse (45mn)
- Enfants de 6 à 7 ans** | Initiation Musique (45mn + ateliers de découverte instrumentale)
- Enfants de 6 à 8 ans** | Initiation Danse (45mn)

Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective

ACCORDÉON DIATONIQUE	MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR
ALTO	ORGUE
CHANT CHORAL	PERCUSSIONS (batterie, timbales...)
CHANT LYRIQUE	PIANO
CHANT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	SAXOPHONE
CLARINETTE	SYNTHÉTISEUR
CLAVECIN	TROMBONE
FLÛTE IRLANDAISE	TROMPETTE
FLÛTE TRAVERSIÈRE	TUBA
GUITARE CLASSIQUE	VIOLON
GUITARE ÉLECTRIQUE	VIOLONCELLE
HARPE CELTIQUE	
MAÎTRISE	

Parcours Danse À partir de 8 ans

- Danse classique**
- + Danse contemporaine**
- + Module complémentaire selon le niveau :**
 - 1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
 - 3^e cycle | Culture chorégraphique Anatomie/Physiologie Improvisation

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

- DANSE CLASSIQUE** | 1h15
- DANSE CONTEMPORAINE** | 1h15
- INSTRUMENT OU CHANT SEUL** | 30mn
- FORMATION MUSICALE ADULTE** | 45mn
- INSTRUMENT OU CHANT + FORMATION MUSICALE ADULTE** | 30mn + 45mn
- ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL** | Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30
- MUSIQUE AUTREMENT** | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap
- SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS** | Formation individualisée à la carte

Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

Retrouvez les dates des concerts, des spectacles et des moments musicaux sur le site de l'Archipel.

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

3^e lieu

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un "troisième lieu", un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis "indoor" où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DU 3^e LIEU

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENDREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 19h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

HORAIRES DU CAFÉ

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENDREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

Les soirs de spectacle, le 3^e lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée.



Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment et faire connaissance avec l'artiste, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en complétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une "théière à partager"... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe, une console de jeu vidéo vintage ainsi qu'une ludothèque à "consommer" sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les studieux et les travailleurs. Le mardi et jeudi après-midi, les quotidiens nationaux de la Médiathèque rejoignent le 3^e lieu.

Sur les horaires d'ouverture du café, vous pouvez déguster des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies de l'équipe. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs...

NOUVEAU

Un salon d'écoute au sein du 3^e lieu

Installez-vous confortablement pour découvrir une sélection, régulièrement renouvelée, de podcasts audio ou vidéo (émissions, fictions radiophoniques, etc.). Les sujets sont variés et s'inscrivent dans l'actualité de l'Archipel (spectacles, handicap et inclusion, Conversation de la semaine, etc.).



Un lieu de partage

Le 3^e lieu renforce le rôle de "place du village" de l'Archipel et permet d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce à vos expériences de vie, passions, savoir-faire, nous mettons en place un rendez-vous régulier (les Conversations, p. 11) destiné à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres. Si l'idée de transmettre vous intéresse, n'hésitez pas à prendre contact avec nous !



Nous contacter :

Margaux Bonnet, 02 98 51 20 24
contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises

L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !
Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour
l'accueil de la vie économique et associative en terre fousnantaïse.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Un espace bar et restauration ainsi que des salles de réunion équipées complètent cette offre pour l'organisation de séminaires ou ateliers de travail.

Nos espaces de détente sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



Nous contacter : Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
ou gaelle.tollec@ville-fousnant.fr

l'archipel

L'ÉQUIPE

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Touchard

SPECTACLES

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fousnant.fr
Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat, Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle

MÉDIATHÈQUE

Tél. 02 98 51 14 14 / contact.mediathèque@ville-fousnant.fr
Direction, politique documentaire et coordination des animations :
Natacha Coquil
Fiction adulte : Kristell Poudoulec
Fonds documentaire (adulte, jeunesse, DVD) : Rachaël Bodenez
Fiction jeunesse : Stéphanie Le Goff
Musique : Anne-Cécile Queffélec
Fiction vidéo, numérique et jeux vidéo : Marie Mélou
Revue : Rachaël Bodenez, Anne-Cécile Queffélec et Stéphanie Le Goff

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fousnant.fr
Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Alexia Brière et Loïc Duchesne

Conseillère aux études : Émilie Fichter
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination des projets Musique : N. N.
Coordination des projets Danse : Solenn Toulgoat
Coordination des projets Musiques actuelles amplifiées : N. N.
Coordination des projets Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Accordéon diatonique : Hyacinthe Le Hénaff
Alto : N. N.
Chant choral et chant lyrique : Pierre-Emmanuel Clair
Chant Musiques actuelles amplifiées : Jessica Bel
Clarinette : Michel Noyelle
Clavecin : Jérôme Brodin
Danse classique : Bérangère Brussol
Danse contemporaine : Solenn Toulgoat
Éveil musical : Virginie Rivoal
Flûte irlandaise : Quentin Vestur
Flûte traversière : Laurence Hekster
Formation musicale : Rozenn Lomenech et Pierre-Emmanuel Clair
Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Sylvain Jamault
et N. N.

Guitare : Sylvain Jamault
Guitare électrique : Sylvain Jamault
Harpe celtique : Quentin Vestur
Initiation danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Initiation musique : Tania Cochelin
Jardin des arts : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair
Musique assistée par ordinateur : N. N.
Orgue : Olivier Struillou
Percussions : Florent Bigouin
Piano : Aurore Ekhkirch, Émilie Fichter et Arnaud Tessier
Saxophone : Jean-Luc Preneta
Synthétiseur : Loïc Duchesne
Trombone : Thomas Besse
Trompette : Joël Corbet
Tuba : Thomas Besse
Violon : Tania Cochelin et N. N.
Violoncelle : Constance Mars

3^E LIEU

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fousnant.fr
Coordination : Margaux Bonnet

COURS D'INFORMATIQUE

Tél. 02 98 56 19 31 / vincent.jezequel@ville-fousnant.fr
Coordination et chargé de cours : Vincent Jézéquel

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol et Margaux Bonnet

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fousnant.fr
Coordination : Gaëlle Tollec

ENTRETIEN

Christine Corporeau, Michèle Gestin, Cathy Lasson, Ilona Le Roux,
Emilie Milheu, Nadine Rouat et Danielle Troboe

**AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES
MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS
BÉNÉVOLES**

Spectacles

Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Les soirs de spectacle : 45 minutes avant le début de la représentation.

Saison 21-22 : ouverture de la billetterie

Pour les abonnés de la saison 20-21 :

à partir du mercredi 1^{er} septembre 2021

Pour tous : à partir du vendredi 3 septembre 2021

Ouverte exceptionnelle de la billetterie

les samedis 4, 11 et 18 septembre de 10h00 à 12h00

ABONNEZ-VOUS* | Carte nominative : 15 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- Une invitation pour assister à l'une des créations théâtrales de la saison : *Andromaque* (p. 16), *Fahrenheit 451* (p. 19), *Cinéma* (p. 28), *Tumulte* (p. 41), *Artemisia Gentileschi* (p. 45), *La Question* (p. 51), *Apérotomanie* (p. 52), *Luz* (p. 58) ou *Succession* (p. 64).
- Une ouverture de billetterie avancée

*Les abonnements souscrits pour la saison 20-21 sont valables pour la saison 21-22. Faites-nous en nous la demande, nous vous éditerons gratuitement une nouvelle carte.



Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

OFFREZ UN BON CADEAU

Offrez un bon, l'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2021-2022.

BILLETS SUSPENDUS

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. *Pour en bénéficier, prendre contact avec la mairie.*

BILLETS ÉLECTRONIQUES NOUVEAU

Les soirs de spectacle, il vous est désormais possible de présenter vos billets électroniques (sur votre mobile ou imprimés par vos soins) directement aux entrées de la salle, sans passer par l'accueil-billetterie.



Le bar est ouvert les soirs de représentation ; une petite restauration y est proposée.

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	32 €	29 €	27 €	22 €	7 €
A	27 €	24 €	22 €	17 €	7 €
B	21 €	18 €	17 €	14 €	7 €
C	18 €	16 €	14 €	12 €	7 €
D	14 €	12 €	10 €	8 €	7 €

(*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENTS

- À l'accueil-billetterie de l'Archipel
 - Sur la billetterie en ligne : www.archipel-fouesnant.fr
 - Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
 - Grâce au bulletin de réservation (p. 85) à renvoyer ou déposer à l'Archipel
 - Par email : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
 - Dans les billetteries du réseau Ticketnet
- Le paiement doit être effectué au plus tard 15 jours avant le spectacle ; les places réservées mais non réglées au-delà de cette période seront remises en vente.

MOYENS DE PAIEMENT

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.

Des places sont disponibles sur l'application pass Culture pour l'ensemble des spectacles de la saison.

UNE BILLETTERIE EN LIGNE PLUS PRATIQUE NOUVEAU

Au-delà d'être plus agréable et fonctionnelle, la billetterie en ligne propose désormais de nouvelles possibilités. Vous bénéficiez d'un espace personnel sur lequel vous pouvez notamment consulter votre historique de commandes et conserver vos billets électroniques.

LE SOIR DU SPECTACLE

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdits dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations. En fonction du protocole sanitaire en vigueur, le placement en salle peut être modifié.

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		15 € / 0 €*		
*abonnement souscrit pour la saison 20-21 valable pour la saison 21-22, p. 84				
OCTOBRE				
La Vie parisienne, p. 12	Samedi 2	A+		
Rover, p. 14	Jeudi 7	A		
Andromaque, p. 16	Mardi 12	B		
Une forêt en bois...construire, p. 17	Jeudi 14 – 10h00	D		
	Jeudi 14 – 14h00			
	Vendredi 15 – 10h00			
	Vendredi 15 – 18h30			
Fahrenheit 451, p. 19	jeudi 21	C		
	Vendredi 22			
NOVEMBRE				
Focus hip-hop (Sur le fil + The Architect), p. 22	Mercredi 10	A		
Sona Jobarteh, p. 23	Samedi 13	B		
Les dents de la sagesse, p. 24	Jeudi 18 – 14h00	D		
	Jeudi 18 – 20h30			
	Vendredi 19			
Bruno Rigutti, p. 25	Samedi 20	A		
Delgres, p. 26	Jeudi 25	B		
Focus Scène française (P.R2B + Hervé), p. 27	Samedi 27	B		
Cinéma, p. 28	Mardi 30	D		
DÉCEMBRE				
Hands up!, p. 29	Samedi 4	D		
Ensemble Matheus #1, p. 31	Dimanche 5	A+		
Bonga, p. 32	Jeudi 9	B		
Concert de Noël, p. 33	Dimanche 12 – 14h30	GRATUIT		
	Dimanche 12 – 17h00			
Zone Blanche, p. 34	Mercredi 15	8 € / 6 €		
	Jeudi 16 – 10h00			
	Jeudi 16 – 14h30			
Extrémités, p. 35	Samedi 18	C		
JANVIER				
William Christie & Théotime Langlois de Swarte, p. 36	Dimanche 9	A		
Le gros sabordage, p. 37	Samedi 15	17 € / 10 €		
BLIND, p. 38	Jeudi 20 – 19h00	B		
	Jeudi 20 – 21h00			
Avishai Cohen & Yonathan Avishai, p. 40	Dimanche 30	B		
FÉVRIER				
Tumulte, p. 41	Mardi 1 ^{er}	C		
Béregère Krief, p. 43	Vendredi 25	A+		
Floating Flowers, p. 44	Dimanche 27	A+		
MARS				
Artemisia Gentileschi, p. 45	Jeudi 3	C		
	Vendredi 4			
Concert d'orchestre de flûtes p. 46	Dimanche 6	GRATUIT		
Noir Lac, p. 47	Jeudi 10	A		



	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
MARS				
Bastien sans Main, p. 48	Lundi 14	D		
	Mardi 15 – 10h00			
	Mardi 15 – 14h00			
	Mardi 15 – 18h30			
Tout ce fracas, p. 48	Jeudi 17	C		
Percujam, p. 49	Samedi 19	D		
Ersatz, p. 50	Mercredi 23	10 €		
	Jeudi 24			
La Question, p. 51	Mardi 29	C		
AVRIL				
Apérotomanie, p. 52	Vendredi 1 ^{er} – 19h00	D		
	Vendredi 1 ^{er} – 20h30			
Beethoven – Berlioz : le miroir des passions, p. 53	Dimanche 3	8 € / Gratuit		
Focus [pas si] trad (Arn' + Neear Nesañ), p. 54	Samedi 9	B		
Les Trois Mousquetaires – La série, p. 56	Saison 1 : L'apprentissage – Vendredi 22 à 19h00	C		
	Saison 2 : D'Artagnan se dessine – Samedi 23 à 15h00	C		
	Saison 3 : Les Ferrets ou l'Honneur de la Reine – Samedi 23 à 19h00	C		
Luz, p. 58	Jeudi 28	C		
MAI				
The Naghash Ensemble of Armenia, p. 60	Jeudi 5	B		
Concert des grands élèves, p. 61	Samedi 7	Gratuit		
Play / Replay, p. 62	Samedi 14	A		
Ballade(S) Funambule(S), p. 63	Dimanche 15	C		
Succession, p. 64	Jeudi 19	C		
l'Ensemble Matheus fête ses 30 ans, p. 65	Samedi 21	A+		
	Dimanche 22			
JUIN				
Spectacle de danse du Conservatoire, p. 67	Samedi 25	Gratuit		
	Dimanche 26			
	TOTAL			

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle - Accueil-billetterie - 1 rue des Îles - 29170 Fouesnant-les Glénan

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : |_|_|_|_| Ville : _____

Courriel électronique : _____

Téléphone 1 : |_|_|_|_|_|_|_|_|_| Téléphone 2 : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique : oui non

Ces informations sont destinées uniquement à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés). Consultez notre politique de protection des données personnelles sur www.archipel.ville-fouesnant.fr/donnees-personnelles/

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 84

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit. Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



Je suis Mécène de ma Scène

Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique et permettre à un plus grand nombre d'équipes artistiques de continuer à créer, malgré la crise actuelle
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre, aujourd'hui plus encore qu'hier
- défendre l'éducation artistique et culturelle

Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Plus d'informations sur [www.archipel-fouesnant](http://www.archipel-fouesnant.fr) ou auprès de Gaëlle Tollec au **02 98 51 51 61** ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr.

Nos entreprises mécènes

Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan
Place du Général de Gaulle - 29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : Roger Le Goff
Rédaction : Margaux Bonnet, Natacha Coquil, Vanessa Michaud Vizzone, Christophe Nuss, Frédéric Pinard et Rowanna Turnbull

Conception et réalisation : Agence R
Impression : Cloître imprimeurs
Tirage : 25 000 exemplaires sur papier PEFC