

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

SAISON
2019
2020



Scène de territoire pour le théâtre
Spectacles - Médiathèque - Conservatoire

Les nouveautés de la saison 2019-2020

Des représentations en journée

Vous étiez nombreux à nous le demander : des séances en journée (*Un furieux désir de bonheur*, p. 21 ; *Pourquoi pas !*, p. 24 ; *Not Quite Midnight*, p. 35 et *Papic*, p. 38) vous sont proposées.

Le Club Ciné en salle de spectacles

Le Club Ciné se tient désormais dans la salle de spectacles pour vous offrir davantage de confort visuel et sonore. p. 52

La boîte à goûter, nouvelle animation

La Médiathèque concocte un nouveau rendez-vous pour les enfants (6-11 ans). Tous les deux mois, à l'heure du goûter, elle les invite à découvrir une activité et une facette de la Médiathèque ! p. 52

Orgue et alto, de nouveaux enseignements

Deux instruments intègrent l'offre pédagogique du Conservatoire de Musique et de Danse : l'orgue et l'alto. p. 68

Médiathèque : nouveaux horaires

Les horaires de la Médiathèque évoluent légèrement pour s'adapter aux besoins du public : elle ferme désormais ses portes à 19h00 le vendredi et à 17h00 le samedi. p. 66

Espace Lire autrement

Une sélection adaptée et élargie est à la disposition des enfants en situation de handicap. p. 63

Un espace gaming

La Médiathèque s'est équipée d'ordinateurs gaming pour mettre en valeur la riche offre de jeux sur PC.

Un rendez-vous récurrent inaugure cet équipement : « Jeux PC : crash test ! » permet de tester des jeux et de partager ses impressions sur ceux-ci ! p. 52

Concert des grands élèves

Le Conservatoire fête ses 7 ans. Ses élèves ont bien grandi avec lui ! Les niveaux avancés exposent leur maîtrise instrumentale lors de ce nouveau rendez-vous. p. 40

Inscriptions en ligne

Il est désormais possible de s'inscrire aux animations gratuites depuis le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Médiathèque : extension de la durée d'emprunt

Vous avez désormais un mois pour profiter de vos documents. p. 66

Pass culture

Tu fêtes tes 18 ans ? Grâce au pass culture, viens au spectacle et/ou souscris un abonnement à la Médiathèque.

L'Archipel est sur Instagram

Suivez-nous !

Le troisième lieu

Le troisième lieu, c'est à la fois un lieu autre et un lieu commun. Un lieu qui n'est pas chez-soi mais qui y ressemble et qui rassemble.

À partir d'octobre 2019, le troisième lieu de l'Archipel accueille vos activités du quotidien (se connecter à Internet, consulter la presse, faire ses devoirs, prendre son goûter, etc.) et permet d'inventer de nouvelles manières de faire société.

+ profitez du café ! Celui-ci est ouvert de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 19h00 du mardi au samedi.



Troisième lieu : le lieu du lien

Nous évoquions, il y a deux ans, en conclusion de l'éditorial de la saison anniversaire, comme un possible développement de l'Archipel d'être, plus encore, le lieu du lien. Nous pressentions cette nécessité. Ces derniers mois nous poussent à agir. **Le réel est un cas particulier du possible.** C'est la belle fonction de la politique que de transformer un *possible* en un *réel*. Et il y a urgence à recréer du lien car nous ne faisons plus société, nous ne savons plus faire société. Pourquoi ? Les raisons sont multiples et il serait vain d'en tenter ici le recensement. Mais ce qui est très perceptible de nous tous, c'est la rencontre, la collision même, d'un mouvement anthropologique de fond, lent et profond, et d'un mouvement technologique récent tout aussi irrésistible que rapide. Cette tectonique des plaques sociales et technologiques a pour effet d'accélérer l'atomisation de notre société. Ainsi, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la mobilité géographique des individus s'est accélérée, fragmentant des familles autrefois élargies. Dans le même temps les institutions fabriquant de la mixité sociale et générationnelle, tels l'église, les partis politiques et syndicats, ou plus encore les bistrotiers ont perdu pied. Et cette faculté à sortir du groupe, l'individu l'a d'autant plus saisi que le modèle économique actuel a bâti sa croissance sur cette émancipation individuelle nouvelle, incitant tout un chacun à préférer son propre épanouissement à celui du collectif. Dernier coup de boutoir, et pas des moindres : la révolution numérique en cours. Elle facilite, certes, rend plus accessible, mais qu'il s'agisse des démarches ou des jeux vidéo en ligne, des formations et des cours à distance, elle engendre aussi une perte du contact avec l'autre. Les humains interagissent plus mais se côtoient moins. Des groupes se constituent par affinités culturelles, politiques, générationnelles créant ainsi une forme d'homogamie sociale. On reste de plus en plus entre-soi et l'on se comprend de moins en moins entre-nous, par méconnaissance des caractéristiques et des attentes des autres groupes et des difficultés qu'ils rencontrent. Tout cela empêche de faire société, alors même que les défis à relever aujourd'hui sont cruciaux (deux d'entre-eux, l'anxiogène dérèglement climatique et l'incroyable persistance des inégalités homme-femme feront d'ailleurs l'objet de nos temps forts cette saison).

Il faut donc aujourd'hui ressusciter une interaction physique, générationnelle et sociale. Un établissement culturel peut et même doit s'emparer d'un tel objectif. Il a vocation à devenir ce que l'on appelle un « troisième lieu », c'est-à-dire un lieu où l'on se plaît à se rendre et à séjourner entre son lieu de travail/scolarité et son domicile. Un troisième lieu, c'est un peu la place du village version *indoor*. À l'instar d'une place, il a vocation à accueillir, toutes et tous, sans discrimination ni considération d'âge ou de classe sociale.

À compter du 1^{er} octobre, l'Archipel ouvrira donc plus largement ses portes. Du mardi au samedi, de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 19h00 le foyer-bar de l'Archipel, repensé et réaménagé pour l'occasion, sera ouvert en mode salon de thé. Vous pourrez y consommer, ou pas, lire la presse, un magazine, un livre de beaux-arts, ou pas, jouer, faire vos devoirs, ou pas, somnoler à l'ombre du jardin mexicain sur le patio, attendre qu'un enfant ou un copain revienne de son cours de musique ou de danse, assister aux auditions du Conservatoire, aux débats de la Médiathèque, rencontrer les équipes artistiques en résidence, mais surtout vous pourrez vous croiser vous, habitant.e.s du territoire fouesnantais, partager et écouter, témoigner et transmettre vos expériences aussi, pour mieux vous connaître, et qu'ensemble nous prenions du plaisir à être.

lieu = lien. Faites pivoter le **u** et vous obtenez **n**, le **un** devient **nous** et le mot **lieu** devient le mot **lien**. Voilà l'ambition de l'Archipel pour demain !

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan
Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Sommaire



Fort Cigogne & Sainte-Anne
À partir du mardi
17 septembre **p. 56**



REGARDS sur la mécanique amoureuse
Vendredi 4 et
samedi 5 octobre **p. 8**



Monica Fagan
À partir du samedi
5 octobre **p. 54**



UBU
Mercredi 9
et jeudi 10 octobre **p. 10**



Camille Bazbaz
Jeudi 17 octobre **p. 11**



À quatre mains
Du 21 au 26 octobre **p. 12**



Novembre
Too Many T's
Jeudi 7 novembre **p. 13**



People what People ?
Samedi 9 novembre **p. 14**



Enlirez-vous !
Mardi 12 novembre **p. 15**



Le Mystère des Voix Bulgares
Jeudi 14 novembre **p. 16**



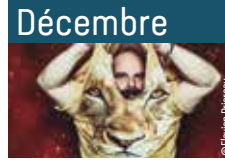
Alice, de l'autre côté
Jeudi 21 novembre **p. 17**



Mois du film documentaire
Dimanche 24 novembre **p. 17**



Acqua Alta - Noir d'encre
Vendredi 29 novembre **p. 18**



Décembre
Thomas de Pourquery Supersonic
Jeudi 5 décembre **p. 19**



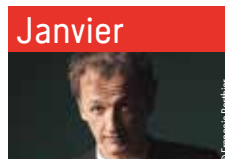
Philippe Cassard
Dimanche 8 décembre **p. 20**



Concert de Noël
Dimanche 15 décembre **p. 20**



Un furieux désir de bonheur
Mardi 17 et mercredi
18 décembre **p. 21**



Janvier
Ensemble Matheus
Dimanche 5 janvier **p. 22**



Matt Bianco
Jeudi 9 janvier **p. 23**



Pourquoi pas !
Lundi 13 et mardi
14 janvier **p. 24**



Emmanuelle Marlange
À partir du samedi
18 janvier **p. 55**



Magie-Mix #2
Dimanche 19 janvier **p. 25**



La Symphonie du Marais
Dimanche 26 janvier **p. 26**



Février
La carte d'Elaine de la séduction
Dimanche 2 février **p. 28**



[Plaire] abécédaire de la séduction
Vendredi 7 février **p. 29**

Focus scène française #2



**Camp Claude
+ Canine**

Samedi 15 février **p. 30**

Mars



**Concert des
professeurs**

Dimanche 1^{er} mars **p. 33**



tindersticks

Mardi 3 mars **p. 34**



Not Quite Midnight

Jeudi 5 mars **p. 35**



Viviane

Mardi 10 Mars **p. 36**

Saint-Patrick



Cúig + The Greenings
Mardi 17 mars **p. 37**

Inégalités Femme-Homme



Du 27 février au 3 mars **p. 32**



Papic

Lundi 23 et
mardi 24 mars **p. 38**



Bertrand Belin

Jeudi 26 mars **p. 39**

Avril



Tumulte

Jeudi 2 avril **p. 40**



**Le concert
des grands élèves**

Samedi 4 avril **p. 40**



Sona Jobarteh

Jeudi 9 avril **p. 41**

Dérèglement climatique



Du 23 au 28 avril **p. 42**

Mai



Famille Choisie

Vendredi 1^{er}, samedi 2
et dimanche 3 mai **p. 44**



Penfoulic en couleurs

À partir du lundi 4 mai **p. 57**



Mer

Jeudi 7 mai **p. 46**



La Vie parisienne

Samedi 16 mai **p. 47**

Reykjavik



Du 22 au 26 mai **p. 48**



**Spectacle de danse
des élèves**

Samedi 30 et
dimanche 31 mai **p. 49**

Juin



Partage | Festidreuz

À partir du samedi 6 juin **p. 57**



WEST COAST PLAY #3

Samedi 13 juin **p. 50**



Concert de l'été

Dimanche 21 juin **p. 51**



Fest-deiz

p. 50

Créations

p. 6

**Rendez-vous réguliers
de la Médiathèque**

p. 52

Avec les publics

p. 58

Médiathèque

p. 66

**Conservatoire de Musique
et de Danse**

p. 68

Les créations



Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

L'Archipel est un théâtre municipal engagé dans le soutien à la création artistique. Cette saison, 8 spectacles sont accompagnés.

Ce soutien consiste en une aide financière et un accueil en résidence, c'est-à-dire une période de présence

durant laquelle la structure participe aux salaires liés aux répétitions et met à disposition son plateau et ses moyens techniques.

Parce qu'un théâtre ne vit pas seulement les jours de représentations, il nous semble important de partager avec les équipes artistiques notre espace de travail.



Alice, de l'autre côté

Charlie Windelschmidt | Compagnie Dérézo
le jeudi 21 novembre

p. 17

©DR



©Théâtre du Phare - J. de la Roche

Un furieux désir de bonheur

Olivier Letellier | Théâtre du Phare
les mardi 17 et mercredi 18 décembre

p. 21



La carte d'Elaine

Inès Cassigneul | Sentimentale foule
le dimanche 2 février

p. 28

©Lisa Gaudaine



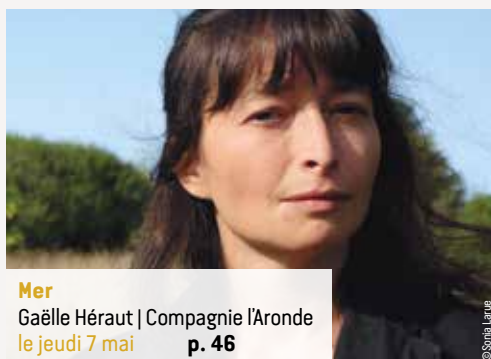
Viviane
Mélanie Leray | Compagnie 2052
le mardi 10 mars p. 36

© JRF



Tumulte
Dominique Habouzit | Blick Théâtre
le jeudi 2 avril p. 40

© Blick



Mer
Gaëlle Héraut | Compagnie l'Aronde
le jeudi 7 mai p. 46

© Sonia Leray



Invisibles
Pierre-Yves Chapalain | Compagnie le temps qu'il faut
Collecte de paroles
Une lecture sera annoncée ultérieurement

© Vincent Thébaud



© Nathan Bernat

L'invitation au voyage
Sara Amrous et Nathan Bernat
Spectacle musical adapté des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire
en résidence de création au Lycée de Bréhoulou (Fouesnant)
le jeudi 9 avril

En vous abonnant, bénéficiez
d'une invitation à l'une des créations
de la saison.

REGARDS

sur la mécanique amoureuse

Compagnie Volti Subito

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 OCTOBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h00

Hors les murs (sous chapiteau à Kerbader, Moustierlin)

Une femme, un homme, un cheval blanc et un cheval noir. Sur la piste circulaire, métaphore en sciure de notre monde, ces deux binômes décortiquent l'Amour et en observent les ressorts.

De la danse à l'acrobatie, du galop à la voltige, *REGARDS sur la mécanique amoureuse* revisite les codes du cirque pour explorer la géométrie des relations, faites de répulsions et d'attractions, et s'empare de ce grand mystère qu'est le sentiment amoureux.

[Le cheval] est devenu un prisme nécessaire à mon propre regard. C'est une extension de moi-même [...] Le cheval ne connaît pas notre temps arbitraire. Il m'oblige à m'en dégager avec lui. C'est un vecteur, un passeur qui lève le voile sur mon propre rapport au monde.
Julien Nicol

Conception, écriture et interprétation : Julien Nicol et Stéphanie Outin | **Chevaux** : Tango du Gué et Eita du Gué | **Lumières** : Thomas Cottereau | **Musique** : Charles Bonnard et Julien Nicol | **Voix** : Léonie Nicol et Patrick Palméro | **Conseiller équestre** : Lucien Grüss | **Mise en piste** : Evelyne Fagnen | **Chorégraphie** : Pierre Bolo et Annabelle Loiseau

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €





UBU

Alfred Jarry | Olivier Martin-Salvan

MERCREDI 9 ET JEUDI 10 OCTOBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h00

De l'auteur Alfred Jarry, on connaît surtout *Ubu roi*, mais plus rarement ses extensions et variantes, notamment *Ubu sur la butte* dont s'est principalement inspiré Olivier Martin-Salvan. Dans cette version quadri-frontale sur tatami, les figures potaches et truculentes évoluent et s'invectivent sur un terrain de sport en combinaisons moulantes.

Ce texte à vif, sans fioriture, cet Ubu "pour marionnettes", déchargé de toutes psychologies, d'explications rassurantes, résonne incroyablement aujourd'hui. Ce personnage légendaire d'Ubu apparaît ici encore plus brut que dans l'original. Sa violence sans limite, son avidité, son attachement au pouvoir, son outrance se déploient devant nous et nous questionnent irrémédiablement par le rire. Olivier Martin-Salvan

Création collective | Conception artistique : Olivier Martin-Salvan | **Regard extérieur :** Thomas Blanchard | **Interprétation :** Thomas Blanchard / Rémi Fortin, Robin Causse, Mathilde Hennegrave, Olivier Martin-

Salvan et Gilles Ostrowsky | **Scénographie et costumes :** Clédât & Petitpierre | **Composition musicale :** David Colosio | **Chorégraphie :** Sylvain Riejou | **Réalisation des costumes :** Anne Tesson | **Régie générale :** Hervé Chantepie / Fabrice Guilbert | **Production et diffusion :** Colomba Ambroselli et Nicolas Beck

« Il y a de la compét' dans l'air, des alliances et des retournements, de la poltronnerie et de la sueur dans cette proposition qui joue allègrement sur les ressorts de la farce, pour le rire et le meilleur. » **L'HUMANITÉ**



DÈS 12 ANS

Les abonnés du Théâtre de Cornouaille (Quimper) bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel sur ce spectacle.

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

Camille Bazbaz

Manu Militari

JEUDI 17 OCTOBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h15

Musique #chanson



© Olivier Jacquet

Depuis son premier groupe, Le Cri de la Mouche, l'organiste à la voix sensuelle n'a jamais cessé de tracer son sillon. Les Satellites, Joey Starr, Winston McAnuff... Camille Bazbaz collectionne les rencontres artistiques fructueuses. Et, quand il n'écrit pas pour lui, il compose pour le cinéma. On lui doit dernièrement la bande originale de *En Liberté !* de Pierre Salvadori. Pour *Manu Militari*, neuvième opus, Bazbaz et son équipe réinventent la recette tout en gardant l'esprit des albums précédents : du reggae relevé à l'électro et à la soul, beaucoup d'amour et une pointe d'humour.

Guitare et basse : FEED | **Batterie** : Franck Marco | **Chant** : Camille Bazbaz

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

« Blues, funk, reggae, ses influences chamarrées sont celles d'un digne héritier de Gainsbourg prenant la musique très au sérieux, bonté, humour et érotisme à la clé. »
LE JOURNAL DU DIMANCHE



© Fotolia.com

À QUATRE MAINS

#activités en famille

DU LUNDI 21 AU SAMEDI 26 OCTOBRE

En binôme enfant/adulte, pratiquez des activités « à quatre mains » pendant les vacances de la Toussaint. Des ateliers d'initiation (broderie, cuisine mais aussi ensachage de graines, fabrication de jeux et massage) s'adressent à toutes les générations afin que chacun puisse découvrir de nouvelles techniques et partager des moments créatifs.

Ma bulle magique

Mercredi 23 octobre - 10h00 (4-7 ans)
et 11h00 (8-11 ans)

Partagez un moment privilégié grâce à des exercices de respiration et de relaxation. Avec des massages ludiques, chacun appréhendera son corps et ses ressentis.

avec Paola Ravasco, Cabinet de l'Être Bien

Fabrication de jeux et jouets en bois

Jeudi 24 octobre - 10h30 et 14h00

Fabriquez des jeux et jouets en bois avec des outils manuels. Au programme : des avions, des voitures, des trains et bien d'autres engins !

avec La P'tite Fabrique.

Ensachage de graines en famille

Samedi 26 octobre - de 15h00 à 17h00

Découpez et pliez du papier pour le transformer en enveloppes. Puis triez, nettoyez et étiquetez des graines pour qu'elles viennent enrichir un jardin ou un balcon !

+ de nombreux autres ateliers.

Programme détaillé disponible en septembre 2019.



Too Many T's

JEUDI 7 NOVEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h00

Ils ont enflammé la scène des Transmusicales en 2017 ! Le charismatique duo londonien Too Many T's offre un hip-hop très frais, festif et dansant ; le tout boosté au rock, funk et électro. Leur premier album *South City* (2017), est produit par Flux Pavilion, bien connu des amateurs de dubstep, et par OdjBox, beatmaker anglais à son très funky. L'influence des Beastie Boys est palpable mais le groupe affirme une personnalité bien à lui : flows aiguisés, rimes affûtées et humour implacable, la relève est assurée !

MC : Leon Rhymes et Ross Standaloft | DJ : Sam Lewis

Musique #hip-hop #électro

TARIFS

PLEIN	18 €
RÉDUIT	16 €
ABONNÉ	14 €
12-25 ANS	12 €
- DE 12 ANS	7 €

Dans le cadre de

**CULTURES
HIP HOP**
FRANCE



People what People ?

Compagnie Vilcanota – Bruno Pradet

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 55'



©Alain Scherer

Bruno Pradet invente un univers sans machine, décor et accessoire. La seule mécanique visible est celle des corps des danseurs reliés par une indéfectible pulsation commune. Au rythme d'une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares, le groupe compact aux contours flous dessine un ballet improbable, aux frontières du rituel et de la transe. C'est l'histoire d'une petite humanité en mouvement, dans sa plus simple expression, entre rires et larmes.


Chorégraphie : Bruno Pradet | **Interprétation** : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin et Loriane Wagner | **Création sonore** : Yoann Sanson | **Musique** : Nicolas Barrot, Rossini, Carnaval de Dunkerque... | **Création lumière** : Vincent Toppino | **Costumes** : Laurence Alquier



DÈS 7 ANS

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €



« Sous perfusion sonore, le groupe évolue comme un grand corps intense, proche de la transe. Il génère une énergie motrice folle que l'intimité du théâtre magnifie. »

LE TÉLÉGRAMME

Médiathèque

Enlivrez-vous !

Présentation littéraire

MARDI 12 NOVEMBRE

Horaires 20h30

Pour cette nouvelle rentrée littéraire, riche en nouveaux romans, venez faire le plein de lectures ! Alors que se profilent les prix littéraires d'automne, découvrez les coups de cœur de nos libraires partenaires : du rire, des larmes, des intrigues, des perles, d'illustres inconnus...

Avec Lucie Mandin de l'Espace Culturel E. Leclerc de Pleuven et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy à Quimper.

TARIF GRATUIT, sur inscription auprès de la Médiathèque.

Le Mystère des Voix Bulgares

JEUDI 14 NOVEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h15



© Deliana Belyarova

Formé au début des années 1950 et révélé au public dans les années 1980, ce chœur de femmes bulgares en costumes traditionnels a marqué des générations d'auditeurs et inspiré de nombreux artistes. Il n'avait pas enregistré d'album depuis une vingtaine d'années mais le voici de retour avec un nouvel opus, confectionné avec la complicité, entre autres, du beatboxeur Skiller et de Lisa Gerrard, chanteuse du groupe de cold wave Dead can dance. Sur scène, quatorze choristes et trois musiciens interprètent un répertoire traditionnel auquel s'ajoutent des compositions modernes.

Distribution en cours

« Les chœurs font toute la teneur du Mystère. Ils détiennent cette force oubliée de la musique populaire : celle du chant collectif, d'une expression plurielle qui transcende l'individu » **LIBÉRATION**

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €

Alice, de l'autre côté

Lewis Carroll | Charlie Windelschmidt | Compagnie Dérézo

JEUDI 21 NOVEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h30

©Dérézo

Théâtre

Avec l'adaptation de *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll (la suite d'*Alice au Pays des merveilles*), la compagnie Dérézo (accueillie dernièrement à l'Archipel avec *Tempête* en 2016 et *Le Petit Déjeuner* en 2017) dévoile le parcours initiatique d'une jeune femme prise dans le rêve d'un inconnu. À rebours des clichés de petite fille blonde, c'est dans un EHPAD décrépi qu'Alice nous hasarde, de l'autre côté de nos représentations fatiguées du monde. Et Alice, poussée par son désir de devenir reine, devra aiguïser la question : qui sommes-nous, sinon les prisonniers politiques de fictions qui ne nous ressemblent pas ?

Mise en scène : Charlie Windelschmidt | **Interprétation :** Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Chloé Lavaud, Alice Mercier et Valéry Warnotte | **Assistant à la mise en scène :** Simon Le Doaré | **Scénographie :** Camille Riquier | **Costumière et maquilleuse :** en cours | **Création et régie son :** Guillaume Tahon | **Création et régie lumière :** Stéphane Leucart



DÈS 12 ANS

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €



Création
2019-2020

Médiathèque

Mois du film documentaire

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

Horaires 17h00

Ce rendez-vous cinématographique international fête cette année sa vingtième édition ! Venez découvrir une œuvre originale et souvent invisible des médias traditionnels. La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le réalisateur. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel, www.archipel-fouesnant.fr, fin septembre 2019, pour le découvrir.

En partenariat avec l'association Daoulagad Breizh.

TARIF GRATUIT, sur inscription auprès de la Médiathèque.

Acqua Alta – Noir d'encre

Adrien M & Claire B

VENDREDI 29 NOVEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 55'

Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. De cette catastrophe, particulière et universelle, se dessine une histoire de la peur de l'étrange et de son approvisionnement.

Théâtre visuel, mêlant danse et images numériques, *Acqua Alta – Noir d'encre* invite à un voyage immersif dans l'imaginaire de l'eau.

Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot | **Design et dessin** : Claire Bardainne | **Conception informatique et interprétation numérique** : Adrien Mondot | **Chorégraphie et interprétation** : Dimitri Hatton et Satchie Noro | **Musique originale** : Olivier Mellano | **Musiques additionnelles** : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion | **Développement informatique** : Rémi Engel | **Ingénierie papier** : Eric Singelin | **Script doctor** : Marietta Ren | **Régie lumière** : Jérémy Chartier / Yan Godat / Benoit Fenayon | **Régie son** : Régis Estreich | **Montage d'exposition** : Grégory Pirus | **Construction** : Jérémy Chartier, Yan Godat, Arnaud Gonzalez, Claire Gringore et Yannick Moréteau | **Régie générale** : Romain Sicard | **Administration** : Marek Vuiton | **Direction technique** : Alexis Bergeron | **Production et diffusion** : Joanna Rieussec | **Production** : Margaux Fritsch et Delphine Teypez



DÈS 8 ANS

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

+ AUTOUR DU SPECTACLE

Découvrez deux autres variations de l'histoire d'Acqua Alta :

• **Acqua Alta - La traversée du miroir**

Livre pop-up augmenté
Tout public

• **Acqua Alta - Tête à tête**
Expérience en réalité virtuelle
Dès 13 ans

En consultation libre le jeudi
28 novembre de 10h00 à 12h00
et de 15h00 à 18h00
et le vendredi 29 novembre
de 10h00 à 12h00
et de 15h00 à 22h30

Thomas de Pourquery – Supersonic

Sons of love

JEUDI 5 DÉCEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h30



© Flavien Pichreau

Musique #jazz

« Un voyage envoûtant, accessible à tout un chacun, peuplé de jazz, de pop, de rock progressif et d'humanité. » **FRANCE INFO CULTURE**

L'album *Sons of love* est l'étrange produit d'un rêve dans lequel le saxophoniste Thomas de Pourquery assiste au concert de son propre groupe Supersonic. « Fasciné par ce son intersidéral qui me caressait, je n'entendais pas de mélodies mais une énergie, des ondes où se lover ». À partir de cette sensation physique, les musiciens ont construit un album qui combine leur amour de la mélodie à celui de la transe et de l'improvisation. Considérée comme l'un des groupes jazz les plus enthousiasmants du moment, cette fratrie au langage urbain et engagé promet une expérience scénique à la hauteur de sa virtuosité musicale.

Saxophone et chant : Thomas de Pourquery | **Piano et synthétiseur** : Arnaud Roulin | **Trompette et trombone** : Fabrice Martinez | **Saxophone ténor** : Laurent Bardainne | **Batterie** : Edward Perraud | **Basse** : Frederick Galily

Partenariat



TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €

Les abonnés Aprèm'Jazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel sur ce concert.

Philippe Cassard

Schubert

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

Horaire 17h00 - Durée 1h20 (+ entracte)

S'il est considéré comme l'un des musiciens les plus attachants et les plus complets de sa génération, Philippe Cassard est également connu pour son travail de producteur sur France Musique. Depuis 2005, ses émissions (*Notes du Traducteur* puis *Portraits de famille*) offrent une immersion privilégiée dans la complexité d'une œuvre ou d'un interprète.

Ce concert est entièrement dédié à Franz Schubert auquel Philippe Cassard rend fréquemment hommage. Le compositeur autrichien lui a notamment inspiré un essai ainsi que de nombreux enregistrements, salués dans le monde entier.

Piano : Philippe Cassard

Programme

- Deux lieder transcrits
par Liszt : *Du bist die Ruh* et
Liebesbotschaft
 - *Quatre Impromptus*, D 935
- Entracte
- *Sonate* D 850

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €

Musique #Conservatoire

Concert de Noël des élèves

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Horaires 14h30 et 17h00 - Durée 1h40

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements

dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Plus d'une centaine d'élèves participent à ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.

TARIF

GRATUIT, sur réservation à l'accueil-billetterie.

Un furieux désir de bonheur

Catherine Verlaguet | Olivier Letellier | Théâtre du Phare

MARDI 17 DÉCEMBRE

Horaire 14h30 et 19h00 - Durée 1h00

MERCREDI 18 DÉCEMBRE

Horaire 10h00 - Durée 1h00

Théâtre | Danse | Cirque



DÈS 8 ANS



Création
2019-2020

TARIFS

PLEIN 12 €
RÉDUIT* 10 €

*Abonné Archipel, adhérent Très
Tôt Théâtre, tarif réduit Archipel,
tarif 12-25 et tarif -12 ans.

Il n'y a pas d'âge pour commencer à vivre et apprendre le bonheur. Mais une chose est sûre, c'est contagieux.

Léonie a soixante-dix ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge et elle attend. Mais elle ne meurt pas. C'est long le temps quand on attend. Alors Léonie décide que dans cet excédent de vie que la mort ne veut pas lui prendre, elle va vivre ce qu'elle a toujours eu envie de vivre. Et si le bonheur de Léonie faisait des vagues ?

Ce spectacle pour sept interprètes mêle récit, danse et cirque et met en action une philosophie de la joie et de la liberté.

Texte : Catherine Verlaguet | **Mise en scène** : Olivier Letellier | **Chorégraphie** : Sylvère Lamotte | **Création sonore** : Mikael Plunian | **Interprétation** : Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi et Mateo Thiollier-Serrano | **Assistanat** : Jonathan Salmon | **Création lumières et scénographie** : Sébastien Revel | **Régie générale** : Célio Ménard | **Costumes** : Juliette Gaudel

Dans le cadre du Festival
Théâtre à Tout Âge



Ensemble Matheus

L'italienne à Alger de Rossini

DIMANCHE 5 JANVIER

Horaire 17h00 - Durée 2h45 (avec entracte)

Musique #baroque #opéra bouffe

L'italienne à Alger, premier grand opéra buffa de Rossini, a connu à sa création à Venise en 1813 un succès exceptionnel qui ne s'est jamais démenti depuis. L'intrigue orientaliste dépeint Mustafa, le Bey d'Alger, cherchant à se débarrasser de sa favorite et avide d'une nouvelle épouse. On lui propose une Italienne échouée sur la côte algéroise. Mais des couples se forment entre esclaves pour rouler Mustafa dans la farine, l'empêtrant dans un imbroglio (musical) au gré d'une partition explosive et pleine de rebondissements.

En compagnie de Jean-Christophe Spinosi et de son Ensemble Matheus, prolongez les fêtes en dégustant cette farce irrésistible !

Ensemble Matheus

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi

Distribution en cours

TARIFS

PLEIN	32 €
RÉDUIT	29 €
ABONNÉ	27 €
12-25 ANS	22 €
- DE 12 ANS	7 €

Matt Bianco

Gravity

JEUDI 9 JANVIER

Horaire 20h30 - Durée 1h30



©DR

Musique #jazz

Super-espion anglais inventé de toutes pièces, Matt Bianco est surtout un groupe des années 1980 qui a cartonné avec des tubes pop comme *More than I can bear*, *Get Out of your Lazy Bed*, ou encore *Whose side are you on* ? Pour l'album *Gravity*, le cofondateur et chanteur Mark Reilly, entouré d'une partie des musiciens de Jamie Cullum, s'est donné pour mission de moderniser les racines bossa et jazz de Matt Bianco tout en conservant l'esprit des albums précédents. La mission n'était pas impossible et le résultat est au rendez-vous, comme le prouve l'entêtant *Joyride* qui ouvre l'album.

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €

Chant : Mark Reilly | **Saxophone** : Dave O'Higgins | **Trompette** : Martin Shaw | **Piano** : Graham Harvey | **Basse** : Geoff Gascoyne | **Batterie** : Sebastiaan de Krom

Pourquoi pas !

Alain Moreau | ToF Théâtre



©Kéala Kanian

LUNDI 13 JANVIER

Horaire 10h00 et 14h00 - Durée 45'

MARDI 14 JANVIER

Horaire 10h00 et 18h30 - Durée 45'

C'est la vie d'un Papan ordinaire. Tout bascule le jour où il accouche d'un enfant à lunettes à la langue bien pendue. Il lui ressemble, mais il est différent. Ensemble, l'homme et l'enfant croquent la vie, se confrontent et s'apprivoisent.

Tout en bousculant les stéréotypes de genre, la dernière création du ToF Théâtre esquisse la relation d'un Papan et son fils, entre infinie tendresse et affrontement clownesque.

Conception, réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau | **Jeu :** Pierre Decuyperre | **Assistante à la mise en scène :** Sandrine Hooge | **Accompagnement artistique :** Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez... | **Musique :** Max Vandervorst | **Costumes :** Emilie Cottam | **Création lumière et régie :** Sybille Van Bellinghen | **Stagiaires :** Léopold Terlinden, Jeanne Decuyperre et Céline Dumont | **Construction décor et fauteuil :** François Geeraerd, Genevieve Périat et Alice Carpentier | **Affiche et élément graphique :** Mélanie Rutten | **Postiche et nez :** Urteza da Fonseca | **Diffusion bonnets :** Jacqueline Mathy | **Diffusion :** Kurieuze & Cies - My-Linh Bui | Merci à Charly Kleinermann



DÈS 3 ANS

TARIFS

PLEIN	13 €
RÉDUIT	11 €
ABONNÉ	9 €
12-25 ANS	8 €
- DE 12 ANS	7 €

« Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel [...] parvient, en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours, sur les innombrables idées préconçues que l'on peut avoir sur la répartition des rôles entre père et mère, entre garçon et fille » **Cristina Marino, journaliste au Monde**

+ AUTOUR DU SPECTACLE

Magie à domicile

SAMEDI 18 JANVIER

Ouvrez les portes de votre maison à vos amis, aux voisins et invitez-les à partager une soirée magique... dans votre salon !

L'aventure vous tente ?

Contactez-nous par mail : contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Magie-Mix #2

DIMANCHE 19 JANVIER

Horaire 15h00 - Durée 2h00 (+ 45' d'entracte ponctuée de numéros)

Événement familial et festif, l'après-midi Magie-Mix initié la saison dernière est reconduit. Pour l'occasion, Stéphane Laurens, maître de cérémonie facétieux accompagné de son assistante Adèle, convoque sur scène un panel de magiciens aux univers et techniques variés.

Zack & Stan, grande illusion et mentalisme

Dans l'univers gentiment sadique et méchamment drôle de Zack & Stan, il est possible, à condition de résister à l'envie de se cacher les yeux, de savourer des cocktails à base de souris, de jouer à la roulette russe avec des pétards gros comme des bâtons de dynamite ou encore de lire dans l'esprit des spectateurs... et dans leurs cartes bleues.

Jimmy Delp, grande illusion

Jimmy Delp se la joue magicien mais à chaque fois qu'il entreprend une performance c'est la catastrophe ! Il enchaîne les situations les plus absurdes à la vitesse d'un cartoon Tex Avery. La rapidité des séquences et la chronologie impeccable des effets promettent un show extrêmement visuel.

Kenris Murat et Aurélia, grande illusion et manipulation de cartes

Les deux partenaires allient la magie à l'élégance dans un numéro consacré au tango et à la manipulation de cartes. Seul sur scène, Kenris présente également sa dernière création, un numéro visuel qui embarque le public dans un monde futuriste fascinant.

Erwan, grande illusion

Le magicien costarmoricain, révélé au *Plus Grand Cabaret du monde*, est un illusionniste créateur d'émotions. Son spectacle d'apparition et disparition de colombes parcourt l'Europe.



DÈS 7 ANS

TARIFS

PLEIN 27 €
RÉDUIT 24 €
ABONNÉ 22 €
12-25 ANS 17 €
- DE 12 ANS 7 €

La Symphonie du Marais – Hugo Reyne

Water Music et *Concerto pour flûte* de Georg Friedrich Haendel

DIMANCHE 26 JANVIER
Horaire 16h00 - Durée 1h30



Depuis plus de trente ans, La Symphonie du Marais propose des concerts allant de la musique symphonique au ballet en passant par la musique de chambre et l'opéra. Ensemble de renommée internationale, il se distingue du paysage baroque actuel par sa pédagogie et sa proximité avec le public.

Lors de ce concert, Captain Reyne and his « crew » vous proposent d'embarquer avec eux pour une croisière folle, mais ... royale !

Qu'est-ce que *Water Music* ? Une œuvre composée pour une parade nocturne dans l'espoir de redorer le blason d'un roi quelque peu taciturne : George I^{er}. En 1717, Georg Friedrich Haendel, compositeur à la cour d'Angleterre, crée un « opéra pour



instruments » où les hautbois, basson, cors et trompettes sont les divas. Naît alors l'une des plus belles œuvres du répertoire baroque. *Water Music* sera agrémentée d'un concerto pour flûte, comme le maître aimait à le faire pendant les entractes.

Flûte et direction : Hugo Reyne | **Violons I :** Guillaume Humbrecht, Meike Augustin-Pichollet et François Costa | **Violons II :** Saskia Salembier et Anne-Violaine Caillaux | **Alto :** Céline Lamarre | **Violoncelle :** Jérôme Vidaller | **Contrebasse :** Michel Fréchina | **Clavecin :** Yannick Varlet | **Hautbois :** Christian Moreaux et Olivier Clémence | **Basson :** Laurent Le Chenadec | **Trompettes :** Christophe Rostang et Jean-Luc Machicot | **Cors :** Cyrille Grenot et Emma Cottet.

TARIF UNIQUE : 39 €



La carte d'Elaine

Inès Cassigneul | Sentimentale foule

DIMANCHE 2 FÉVRIER

Horaire 17h00 - Durée 1h15

La légende d'Elaine, héroïne arthurienne qui s'est laissée mourir d'amour pour Lancelot du Lac, a inspiré les poètes et les peintres à travers les siècles. Les tableaux et illustrations, tout en associant la féminité à une nature idéalisée, figent la jeune fille dans une représentation purement esthétique, la privant de son désir autant que de la connaissance qu'elle pourrait avoir d'elle-même.

La jeune metteuse en scène Inès Cassigneul s'empare de cette légende pour en proposer une œuvre originale qui, à la manière d'un patchwork, croise les récits et les disciplines (musique, récit et broderie). Le temps d'un voyage musical qui remonte jusqu'au Moyen Âge, plusieurs personnages féminins se relaient pour raconter cette fable initiatique qui débarrasse la jeune fille du rôle de « belle endormie ». Revêtue d'une armure, Elaine part en conquête amoureuse et territoriale !

Texte et mise en scène : Inès Cassigneul | **Regard extérieur** : Julien Chavrial | **Interprétation** : Inès Cassigneul et Gaspard Deloison | **Composition musicale** : Gaspard Deloison | **Costumes** : Florence Messe | **Lumières** : Nicolas Marc | **Collaboration à la dramaturgie** : Giulia Deline et Tristan Rothhut



© Haime DaBernard

[Plaire] abécédaire de la séduction

Jérôme Rouger

VENDREDI 7 FÉVRIER

Horaire 20h30 - Durée 1h30



DÈS 15 ANS



Création
2019-2020

TARIFS

PLEIN	16 €
RÉDUIT	14 €
ABONNÉ	12 €
- 12-25 ANS	10 €
- DE 12 ANS	7 €

AUTOUR DU SPECTACLE Marathon de la broderie

SAMEDI 25 JANVIER
Horaires 14h00 - 18h00
Tout public, dès 14 ans
Plus d'informations
p. 62

G comme Géographie du corps, H comme Humour,
I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X.

Intemporelle, la séduction occupe une place centrale dans notre société du désir permanent et entretenu. Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer...

Écriture, conception et jeu : Jérôme Rouger | **Complicités** : Cécile Delhommeau et Patrick Ingueneau | **Vidéo et Son** : Jaime Chao | **Lumières** : Mathieu Marquis | **Régie** : Emmanuel Faivre / Hélène Coudrain | **Aide aux costumes** : Martine Gay



DÈS 12 ANS

TARIFS

PLEIN	18 €
RÉDUIT	16 €
ABONNÉ	14 €
- 12-25 ANS	12 €
- DE 12 ANS	7 €

« Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour. » **TÉLÉRAMA**

FOCUS

Scène française #2

SAMEDI 15 FÉVRIER - Horaire 20h30 - Durée 2h10 (+ entracte)

Camp Claude + Canine

Camp Claude. Piloté par la photographe et vidéaste Diane Sagnier, le trio Camp Claude compose une musique électro langoureuse à l'univers visuel onirique et pop. Leur deuxième album, *Double Dreaming*, est animé d'une énergie et d'un tempo renouvelés. Les influences restent fidèles à l'éclectisme du groupe : la cold wave des eighties côtoie la pop des Spice Girls et le rock de Nirvana. Et dans tous les morceaux, une recherche de douceur, autant dans le choix des mots que des instruments.

Chant et guitare : Diane Sagnier | **Guitare :** Leo Hellden | **Batterie :** Mathias Fish | **Machines :** Mike Giffits

« La dualité musicale et lyrique de Camp Claude trouve, grâce à *Double Dreaming*, une expressivité idéale, une sensualité à l'humanité exemplaire et idyllique. »

INDIEMUSIC

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

« Cette admiratrice de Björk, de Coltrane et de Chopin se joue des codes et des genres pour livrer une musique évocatrice tant par la qualité des mélodies que par son éclectisme, entre électro triturée, envolées gospel-soul, groove hip-hop et musique classique. » **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

« Le chant de Canine a un effet émancipateur, les dialogues entre les différentes voix, du mezzo au soprano, évoquent une sororité »
ELLE CULTURE



Canine. Derrière ce nom incisif, à la fois féminin et animal, Magali Cotta signe un projet musical intrigant, une soul futuriste aux frontières du gospel et de l'électro. Ce contraste n'est pas si anecdotique quand on sait que *Dune*, sorti en 2019, a été enregistré en partie dans une église et dans une usine désaffectée. Entièrement écrit et composé en solo, le revers scénique de ce premier album offre une expérience collective singulière, assez proche d'un chœur de tragédie antique ; face à cette « meute » féminine composée de cinq chanteuses et de deux musiciennes, difficile de ne pas ressentir de la gravité et de l'exaltation.

Chant : Magali Cotta | **Chœurs :** Antonia Basole, Claire Losser, Véronique Mounier et Isabelle Seleskovitch | **Batterie :** Caroline Geryl | **Piano :** Agnès Imbault

INÉGALITÉS FEMME - HOMME

DU JEUDI 27 FÉVRIER AU MARDI 3 MARS

Si les femmes diplômées sont aujourd'hui plus nombreuses que les hommes, et bien qu'elles représentent la moitié des salariés du privé, les femmes n'occupent que 23 % des emplois de cadres dirigeants pour lesquels elles gagnent en moyenne 26 % de moins que leurs homologues masculins.

Bien que le nombre de femmes exerçant une activité professionnelle augmente chaque année, la répartition des tâches domestiques continue à être déséquilibrée : les femmes consacrent deux fois plus de temps aux tâches domestiques et aux enfants que les hommes.

Les femmes et les hommes pratiquent, dans des proportions égales, une activité sportive régulière. Pourtant les hommes sont trois fois plus nombreux à participer à des compétitions sportives. En 2014, Le Monde révélait l'écart flagrant entre le salaire moyen des footballeuses professionnelles (3 500 euros brut par mois) et celui de leurs homologues masculins (12 000 euros brut par mois).

Les chiffres se suffisent à eux-mêmes.

Mais si nous en parlions tout de même ?

Conférences, rencontres, projections, écriture ou encore jeux pour discuter des inégalités de traitement entre les hommes et les femmes dans les sphères familiale, professionnelle et sportive.

[Sources : Insee (études 2015 et 2017), CSA, Le Monde.]

Bien dans son genre

EXPOSITION

DU MARDI 25 FÉVRIER AU MARDI 3 MARS

Cette exposition ludique sensibilise avec humour enfants et adultes à la question de l'égalité entre les filles et les garçons. L'occasion de réfléchir aux relations et aux rôles de chacun au sein de la famille et de la société.

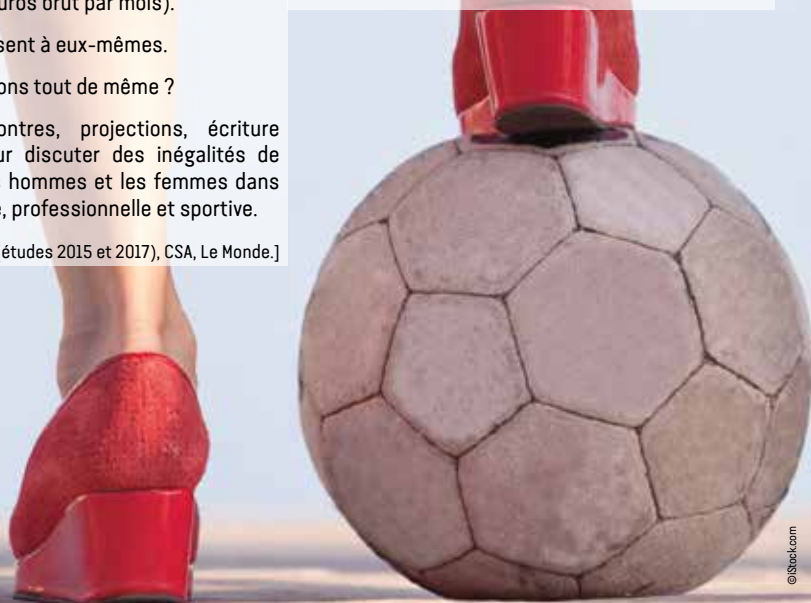
Prêtée par la Bibliothèque du Finistère

Inégalités dans la famille

CONFÉRENCE

JEUDI 27 FÉVRIER - 18H00

Les stéréotypes garçons/filles construisent-ils les inégalités entre les hommes et les femmes de demain ?



Dictée

VENDREDI 28 FÉVRIER – 10H30

Elle devient incontournable, la Médiathèque réitère l'exercice de la dictée avec un texte « genre ».

Inégalités au travail

CONFÉRENCE

VENDREDI 28 FÉVRIER – 18H00

Hommes, femmes : les inégalités dans le monde du travail. Où en est-on ?

Jeux vidéo # spécial héroïnes

SAMEDI 29 FÉVRIER

Des personnages féminins forts (...et habillés !) existent dans les jeux vidéo. Découvrez notre sélection de filles et femmes « badass » !

Jeux de société

SAMEDI 29 FÉVRIER

Dans le monde du jouet et du jeu, les clichés genrés ont la dent dure. Mais les éditeurs sont de plus en plus nombreux à s'en détacher et proposent des produits et un marketing mixtes. Découvrez notre sélection pour s'amuser, quel que soit votre genre !

Inégalités dans le sport

CONFÉRENCE

SAMEDI 29 FÉVRIER – 18H00

Sports féminins VS sports masculins... Et si l'on parlait plutôt du sport pour tous ?

+

Concours de nouvelles

AUTOUR DE LA THÉMATIQUE INÉGALITÉS FEMME – HOMME

En partenariat avec l'Espace Culturel E. Leclerc de Pleuven.

Règlement et dates disponibles fin 2019 sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) et à la Médiathèque.

**+ ateliers, rencontres,
projections...**

Programme détaillé disponible en janvier 2020.

Musique #Conservatoire

Concert des professeurs

DIMANCHE 1^{ER} MARS

Horaire 17h00 – Durée 1h15

Cette année, le concert des professeurs met à l'honneur la période romantique.

Son programme réunit les œuvres de célèbres compositeurs : Gabriel Fauré, Georges Bizet et Camille Saint-Saëns. À leur côté, une figure féminine méconnue, au sein d'une histoire de la musique essentiellement masculine : Louise Farrenc (1804 - 1875). Cette musicienne a mené de front une carrière de professeure de piano et de compositrice à une époque où cette appellation était encore loin d'être acceptée par l'Académie française. Première femme à enseigner au Conservatoire de Paris, elle a combattu pour obtenir un salaire égal à celui de ses collègues masculins.

Programme

- Louise Farrenc - *Trio en mi mineur*, pour flûte, violoncelle et piano (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
- Gabriel Fauré - *Fantaisie en mi mineur* pour flûte et piano
- Georges Bizet - Entracte du 2^e acte de *Carmen* (transcription pour flûte, clarinette et piano)
- Camille Saint-Saëns - *Sonate en mi bémol majeur*, pour clarinette et piano
- Claude Debussy - *Sonate pour violoncelle et piano*
- Gabriel Fauré - *Après un rêve*, pour violoncelle et piano

TARIFS

PLEIN	13 €
RÉDUIT	11 €
ABONNÉ	9 €
12-25 ANS	8 €
- DE 12 ANS	7 €



tindersticks

+ Thomas Belhom (1^{ère} partie)

MARDI 3 MARS

Horaire 20h00 - Durée 2H00 (+ entracte)

TARIFS

PLEIN	32 €
RÉDUIT	29 €
ABONNÉ	27 €
12-25 ANS	22 €
- DE 12 ANS	7 €

Du premier album éponyme à *The Waiting Room* sorti en 2016, tindersticks déploie un univers sonore mélancolique et hors du temps, à la fois étrange et familier, porté par la voix hypnotique du chanteur Stuart A. Staples. D'albums en compositions pour le cinéma – la réalisatrice Claire Denis leur a notamment confié la création musicale de cinq de ses films – le groupe né dans les années 1990 à Nottingham s'est imposé comme un groupe culte qui a su préserver une discrétion créatrice.

Distribution en cours.

Not Quite Midnight

Hélène Blackburn | Cas Public

JEUDI 5 MARS

Horaires 14h00 et 20h30 - Durée 50'

Danse



©Claudia Chan Tak

Reconnue pour sa danse audacieuse et virtuose, Hélène Blackburn inclut depuis 2001 des productions jeune public à sa programmation.

En cette heure grise, la compagnie québécoise Cas Public convoque la magie de *Cendrillon*. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev, mais aussi celle des centaines de versions moins connues et portées par la tradition orale.

Guidés par la chorégraphie sensible d'Hélène Blackburn, six danseurs troquent leurs chaussons pour une pantoufle de verre et s'emparent de la force poétique et lyrique de ce récit si ancré dans notre imaginaire collectif.



DÈS 9 ANS

TARIFS

PLEIN	16 €
RÉDUIT	14 €
ABONNÉ	12 €
12-25 ANS	10 €
- DE 12 ANS	7 €

Chorégraphie : Hélène Blackburn | **Danseurs** : Alexander Ellison, Cai Glover, Daphnée Laurendeau, Carson McDougall, Danny Morissette et Jaym O'Esso | **Musique** : Martin Tétreault | **Costumes** : Michael Slack | **Éclairages et scénographie** : Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn | **Vidéos** : Les enfants lumières Galton Célestin et Camille Blackburn | **Assistants chorégraphie** : Tina Beyeler et Marq Frerichs | **Apprentis à la création** : Adrienne Bélanger et Nicolas Boivin | **Conseillère à la dramaturgie** : Sophie Lesort | **Entraînement des danseurs** : Spiral Fitness avec Vagg



Cécile Phele



© KIPP Productions / The Greenings

© David Galan

Viviane

Julia Deck | Mélanie Leray | Compagnie 2052

MARDI 10 MARS

Horaire 20h30 - Durée 1h30

Une chambre d'hôpital. Viviane se remémore les événements qui ont précédé son internement. A-t-elle réellement tué son psychiatre, ou simplement le croit-elle ?

Interroger notre société à travers l'exploration de figures féminines et de textes contemporains : c'est le projet, entamé avec *Girls and Boys*, que poursuit Mélanie Leray.

Accueillie la saison dernière pour un court laboratoire théâtral, la Compagnie 2052 présente à l'Archipel l'aboutissement de ce travail. L'histoire du film, projeté en direct, et celle du plateau coexistent et se complètent simultanément pour construire un thriller psychologique complexe, aux confins du réel et du virtuel.

Mise en scène et réalisation : Mélanie Leray | **Texte** : Julia Deck (*Viviane Elisabeth Fauville*, publié aux Éditions de Minuit) | **Adaptation** : Mélanie Leray et Claire Ingrid Cottanceau | **Interprétation** : Marie Denarnaud | **Distribution (film)** : Christian Colin, Muriel Combeau, Claire Ingrid Cottanceau, Hafsia Herzi, Emmanuelle Hiron, Sandrine Jacquemont, Elina Löwensohn, Philippe Marteau, Céline Martin-Sisteron, Anaïs Muller, Ronan Rouanet, Airy Routier, Jean-Philippe Vidal et la participation de Aenor Marie Creissels | **Image** : Kristy Baboul | **Scénographie et décors** : Vlad Turco | **Musique originale** : Yann Crépin | **Vidéo** : Cyrille Leclercq | **Montage** : Marie-Pomme Carteret | **Costumes** : Laure Mahéo | **Son** : Mathieu Burgess | **Cadre** : Nicola Ruffault et Mathilde Nury | **Assistants réalisation** : Charlotte Villard et Clémence Dirmeikis | **Scripte** : Aurélie Bidault | **Assistante décoration** : Natalia Grabundzija | **Régie général (tournage)** : Blaise Denarnaud, Joël L'Hopitalier | **Administration et production** : Martin Lorenté / Cyclorama



DÈS 14 ANS



Création
2019-2020

TARIFS

PLEIN	18 €
RÉDUIT	16 €
ABONNÉ	14 €
12-25 ANS	12 €
- DE 12 ANS	7 €



The Greenings Influencé par des groupes comme The Pogues, Flogging Molly ou Dropkick Murphys, le duo nantais mêle compositions, airs traditionnels d'Irlande, rock et country américaine. En ouverture et en conclusion de cette soirée, ils distillent un répertoire et une énergie des plus Rock'n'roll !

Entrée libre.

Violon et voix : Jessica Delot | **Guitares, voix et stomp** : Guinou Jahan

Musique irlandaise #rock

SAINT-PATRICK

Cúig + The Greenings

MARDI 17 MARS

The Greenings à 19h00 et à l'issue du concert (entrée libre | Foyer-bar)
Concert de Cúig à 20h30 – **Durée** 1h30

Cette année, l'Archipel célèbre la Saint-Patrick avec une soirée aux sonorités, couleurs et saveurs irlandaises.

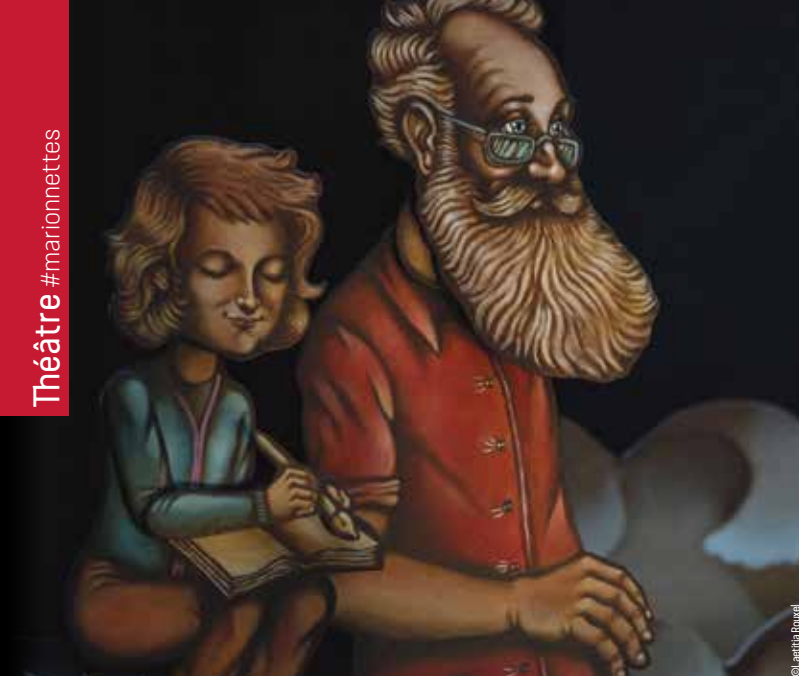


Cúig Ils sont jeunes et arrivent tout droit d'Irlande. Réputés pour leur approche décalée du folklore musical et pour leurs prestations scéniques énergiques, les cinq musiciens de Cúig confirment leur singularité avec leur deuxième album. Sorti en 2018, *The Theory of Chaos* mêle mélodies traditionnelles et compositions originales légèrement teintées de rock.

Banjo et mandoline : Miceál Mullen | **Violon et uilleann Pipes** : Rónán Stewart | **Chant et batterie** : Cathal Murphy | **Accordéon** : Eoin Murphy | **Guitares** : Ruairí Stewart

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €



© Carole Fouzel

Papic

Émilie Soleil et Christian Voltz |
Gilles Debenat | Drolatic Industry

LUNDI 23 MARS

Horaire 10h00 et 14h00 - Durée 30'

MARDI 24 MARS

Horaires 10h00 et 18h30 - Durée 30'

Sacha admire Papic, son grand-père à la longue barbe piquante. Dans cette barbe, Sacha pioche des objets cachés. Un clou, une rose, un hameçon : autant d'histoires et de souvenirs qui, par le récit du grand-père, reprennent vie.

Papic raconte avec tendresse une histoire toute simple, celle du temps qui passe et du lien entre les générations. Dans *Papic*, proche du théâtre de papier, le merveilleux surgit d'une façon foisonnante et poétique, comme des dessins qui sortiraient d'un livre et s'animent par magie.

Construction : Gilles Debenat | **Interprétation :** Gilles Debenat et Maud Gérard | **Création lumière :** Cédric Radin | **Création musique :** Wenceslas Hervieux | **Regard extérieur :** Valérie Berthelot



DÈS 3 ANS

TARIFS

PLEIN	13 €
RÉDUIT	11 €
ABONNÉ	9 €
12-25 ANS	8 €
- DE 12 ANS	7 €

Bertrand Belin

Persona

JEUDI 26 MARS

Horaire 20h30 - Durée 1h30

Musique #chanson #rock

Treize ans après l'inaugural *Bertrand Belin*, le chanteur mais aussi compositeur et auteur, revient avec *Persona*, titre énigmatique pour un album « tout personnel ». Comme toujours chez Belin, on entrevoit des solitudes, des départs, des ruptures, des déclassements. *Persona* est traversé par des personnages errants et anonymes. Une chose est sûre : il est des leurs. Tout Belin réside dans cette attention fraternelle à l'humain qui vacille, dans cette tension entre le dire et le taire, entre prendre le réel tel quel ou le torpiller par la poésie.

« [...] Sans débauche d'effets ni de moyens, il conçoit un spectacle pluridimensionnel entre rock, chanson et théâtre, ouvrant l'espace nécessaire à nos imaginaires, pointant les humanités en errance ou griffant la vacuité des discours politiques. » **TÉLÉRAMA**

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €

Lead, guitares et chant : Bertrand Belin | **Claviers et chant** : Olivier Daviaud | **Basse** : Thibault Frisoni | **Batterie et chœurs** : Tatiana Mladenovitch / Gildas Etevenard | **Guitares** : Julien Omé | **Régie** : David-Etienne Savoie | **Son** : Nicolas Delbart | **Lumières** : Julien Bony

Tumulte

Dominique Habouzit | Blick Théâtre

JEUDI 2 AVRIL

Horaire 20h30 - Durée 1h00

C'est l'histoire d'une famille : un couple et une espiègle jeune fille d'une dizaine d'années. Englués dans une situation qui les dépasse, les parents ne se parlent plus. Leur amour s'étiole. Avec l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, et de ses grands-parents, duo fantasque et attachant, la fillette élabore des plans pour rapprocher ses parents.

Après *[hullu]* (accueilli à l'Archipel en 2014 et 2018), Blick Théâtre poursuit sa recherche artistique de formes non verbales construites avec des images fortes : un « théâtre de corps » où priment la musicalité et l'organicité du mouvement.

Écriture collective | Mise en scène : Dominique Habouzit | **Interprétation et marionnettes :** Loïc Aparid, Georgina Vila Bruch et Matthieu Siefriid | **Marionnettes et régie plateau :** Manuel Buttner et Élise Nicod / Thierry Debroas | **Scénographie :** Jean-Michel Caillebotte / Starpilote | **Lumière :** Thomas Maréchal | **Musique :** Sébastien Guériver | **Production et diffusion :** Vanina Montiel / Acolytes | **Administration :** Véronique Dubarry / Acolytes



DÈS 8 ANS



Création
2019-2020

TARIFS

PLEIN	16 €
RÉDUIT	14 €
ABONNÉ	12 €
12-25 ANS	10 €
- DE 12 ANS	7 €

Musique # Conservatoire

Concert des grands élèves

SAMEDI 4 AVRIL

Horaire 20h30 - Durée 1h30

Les élèves des 2^{ème} et 3^{ème} cycles du Conservatoire vous convient à leur concert. Ils se produisent en solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues. Ce concert permet aux talentueux élèves de niveaux

plus avancés d'exposer leur maîtrise instrumentale ainsi que leur sensibilité artistique musicale.

TARIF

GRATUIT, sur réservation à l'accueil-billetterie.

Sona Jobarteh

JEUDI 9 AVRIL

Horaire 20h30 - Durée 1h30

La kora est une harpe d'Afrique de l'Ouest traditionnellement jouée par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Initiée à cet instrument dès ses 4 ans par son frère aîné, Tunde Jegede – reconnu comme un maître de la kora et un virtuose du violoncelle – Sona commence son voyage musical très jeune. Elle le poursuit au Royal College of Music de Kensington puis à la Purcell School of Music (Londres). Avec son groupe, composé de quatre musiciens talentueux, Sona Jobarteh a rapidement atteint un succès international après la sortie de son premier album *Fasiya* (« Héritage ») en 2011.

Chant et kora : Sona Jobarteh | **Guitare et chœurs :** Derek Johnson | **Basse et chœurs :** Andi McLean | **Percussions et chœurs :** Mouhamadou Sarr | **Batterie et chœurs :** Westley Joseph



« Au moment où ses pouces effleurent les cordes, il se produit autour d'elle comme une libération. Les premières notes vous emmènent, les suivantes vous bercent. Le temps, lui, reste suspendu. »

LE MONDE

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

DU JEUDI 23 AU MARDI 28 AVRIL

Le dérèglement climatique est perceptible et, selon les experts, il va s'accroître dans les prochaines années. Face à cet immense défi pour la planète et l'humanité, quelles actions engager ? Comment les citoyens peuvent-ils agir à leur niveau ? La Médiathèque propose de réfléchir ensemble à cet enjeu majeur pour les générations à venir. Pour cela, elle invite des scientifiques mais également des acteurs locaux pour envisager de nouvelles manières d'agir concrètement au quotidien.

Quelles agricultures pour demain ?

CONFÉRENCE | AGRONOMIE

JEUDI 23 AVRIL - 18H00

Quelles agricultures faudra-t-il pour s'adapter au dérèglement climatique, réduire les émissions de gaz à effet de serre et séquestrer du carbone dans les sols ?

Par Marc Dufumier, agronome et enseignant-chercheur.

Agir face au changement climatique et ses conséquences : l'affaire de tous

CONFÉRENCE | DÉBAT

VENDREDI 24 AVRIL - 18H00

Le débat sera l'occasion de réfléchir ensemble à des actions concrètes pour notre territoire.

Par Laurent Labeyrie, ancien directeur de recherche au CNRS et expert en évolution du climat et des océans.

Forum « Effet papillon »

SAMEDI 25 AVRIL

Toute la journée, des ateliers sont proposés par divers intervenants pour apprendre à agir chez soi : ateliers cosmétiques, produits ménagers maison, rénover sa maison pour quelle soit moins énergivore, tri des déchets, compostage...



LA VOIX DES OCÉANS MUSIQUE | CINÉMA

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H00

Le biologiste marin Pierre Mollo, défenseur des océans et du plancton, est à l'origine de ce projet mêlant musique, science et cinéma. Une suite symphonique dédiée à la mer a été écrite par le compositeur franco-brésilien Antonio Santana, tandis que les magnifiques images marines qui l'accompagnent ont été réalisées par le documentariste Jean-Yves Collet et Océanopolis Brest.

TARIFS

PLEIN	21 €
RÉDUIT	18 €
ABONNÉ	17 €
12-25 ANS	14 €
- DE 12 ANS	7 €

Hughes Germain est musicien et plasticien sonore. Ce qui l'anime, c'est la richesse de notre environnement sonore. Dans ses créations, il capte les sons du quotidien qui nous sont rendus inaudibles ou sans intérêt. De cette matière brute, il fait naître une texture sonore, musicale, qui nous ouvre vers une poésie du son, un réveil de l'ouïe, une stimulation de l'écoute.

Il interviendra, sous forme d'installation sonore et d'actions culturelles, dans le cadre de ce temps-fort en portant une attention particulière et sensible à notre environnement sonore...

+ ateliers, rencontres, projections...

Programme détaillé disponible en mars 2020.



Famille Choisie

Carré Curieux, Cirque Vivant !

VENDREDI 1^{ER}, SAMEDI 2 MAI

Horaire 20h30

DIMANCHE 3 MAI

Horaire 17h00

Durée 1h05 - Hors les murs (sous chapiteau à Kerbader, Moustierlin)

« Nous ne sommes pas faits pour nous comprendre, nous sommes faits pour nous aimer et nous détester, comme toute famille qui se respecte ».

Ils n'étaient pas frères et ils le sont devenus. Plus de dix ans après le retentissant *Carré Curieux*, leur première création collective, la compagnie *Carré Curieux, Cirque Vivant !* célèbre de nouveau le vivre-ensemble. Sous un chapiteau carré, *Famille Choisie* est fait de quatre corps et de quelques tables. L'espace évoque un salon, un lieu commun ouvert à tous les possibles, triviaux autant que poétiques, où la technicité ne compte que par l'émotion qu'elle suscite. Sur terre ou en l'air, se déploie une palette de disciplines allant de l'empilage de tables à l'acrobatie aérienne en passant par la jonglerie avec des bulles de savon.

Concepteurs, créateurs, interprètes et co-auteurs : Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman et Kenzo Tokuoka | **Metteur en scène et co-auteur :** Titoune Krall | **Créateur lumière, régisseur et co-auteur :** Nicolas Diaz | **Régisseur :** Alexis Dansin | **Régisseur général :** Olivier Melis | **Intervenant musique et aide à la mise en scène :** Christophe Morisset | **Compositeurs et co-auteurs :** Mark Dehoux et Sofiane Remadna | **Intervenante voix :** Sara Giommetti | **Création costumes :** Colette Huchard | **Chargée de diffusion :** Véronique Delwart | **Chargée d'administration :** Sara Lemaire et Wendy Ponitka



DÈS 6 ANS

TARIFS

PLEIN	27 €
RÉDUIT	24 €
ABONNÉ	22 €
12-25 ANS	17 €
- DE 12 ANS	7 €



© Freddy Barin

Mer

Tino Caspanello | Gaëlle Héraut |
Compagnie l'Aronde

JEUDI 7 MAI

Horaire 20h30 - Durée 1h00

Hors les murs (Crique de Bot Conan, Beg-Meil)

L'homme est assis au bord de l'eau, il attend. La femme, au lieu de rentrer à la maison, se met à parler. Ils ne le font presque jamais. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer les nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais dénouer, avec des mots qu'aucun son ne pourra jamais restituer. Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute.

Mise en scène : Gaëlle Héraut | **Lumières** : Gweltaz Chauviré |
Musique : Éric Thomas et Alain Mahé | **Interprétation** : Philippe Bodet
et Gaëlle Héraut | **Scénographie** : Jean Gilbert-Capietto | **Magie** :
Arthur Chavaudret | **Costumes** : Pauline Pö



DÈS 16 ANS



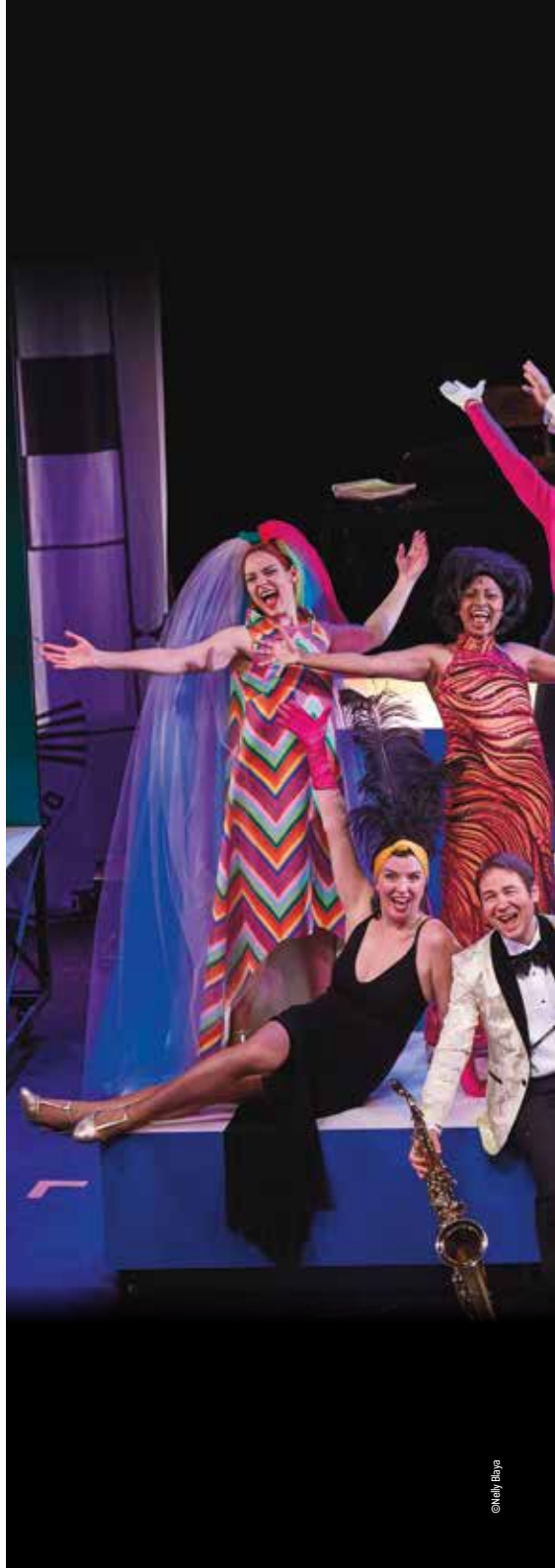
Création
2019-2020

TARIFS

PLEIN	16 €
RÉDUIT	14 €
ABONNÉ	12 €
12-25 ANS	10 €
- DE 12 ANS	7 €

+ AUTOUR DU SPECTACLE

Le jeu en jeu - Stage de théâtre
Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 avril
En partenariat avec la Maison du théâtre
Plus d'informations p. 62



©nelly Baya

La Vie parisienne

Jacques Offenbach | Benjamin Moreau et
Olivier Desbordes | Opéra éclaté

SAMEDI 16 MAI

Horaire 20h30 - Durée 2h15 (avec entracte)



TARIF UNIQUE : 39 €

Cette orchestration haute en couleurs du mythique opéra d'Offenbach déplace l'action sur un plateau de tournage au temps des yéyés : « avec les années 1960, la Ville-Monde s'est déplacée : la télévision commence son entrée dans les foyers et Warhol prophétise son quart d'heure de célébrité pour chacun... Le Baron ne veut plus seulement Paris, il veut l'étape suivante, il veut son quart d'heure ! »

Les mélodies originelles ont été retravaillées et les chorégraphies et dialogues pensés pour coller à l'esprit de l'époque. Un parti-pris esthétique qui s'inscrit dans l'intention politique et satirique de l'œuvre originelle.

Mise en scène et adaptation livret : Benjamin Moreau et Olivier Desbordes | **Orchestration :** François Michels | **Direction musicale :** Gaspard Brécourt | **Chorégraphie :** Fanny Aguado | **Décor costumes :** David Belugou | **Lumières :** Patrice Gouron | **Interprètes :** Morgane Bertrand et Flore Boixel, Stevee Brudey, Clément Chébli, Diana Higbee, Thierry Jennaud, Christophe Lacassagne, Lionel Muzin, Hoël Troadec, Anandha Seethanan, Lucile Verbizier | **Clavier :** Gaspard Brécourt | **Violon :** Ludovic Passavant / Caroline Florenville | **Guitare :** Louis Desseigne | **Trompette :** Marie Bedat | **Clarinette et saxophone :** Francis Prost | **Trombone :** François Michels | **Batterie :** Eric Boccalini

REYKJAVIK

DU VENDREDI 22 AU MARDI 26 MAI

Partons à Reykjavik, capitale la plus septentrionale du monde et découvrons l'Islande, île de feu et de glace, aux beautés naturelles uniques et aux traditions ancestrales préservées.

L'Islande compense son isolement dans l'Atlantique nord en s'imposant sur la scène internationale. À l'origine de musiques expérimentales, avant-gardiste en littérature, elle est également un exemple en termes de gestion environnementale.

Conférences, projections, ateliers pour parcourir le pays où, parfois, le soleil ne se couche pas !

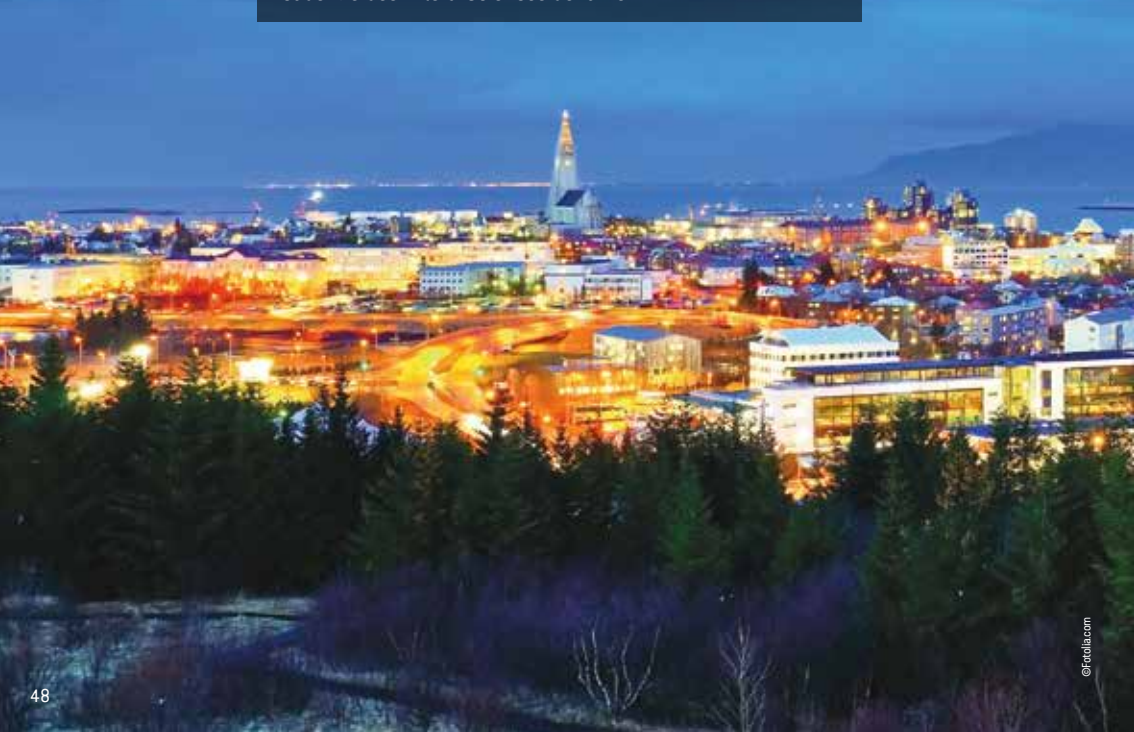
La pêche à Islande

CONFÉRENCE

VENDREDI 22 MAI – 18H00

Au tournant du XIX^{ème} siècle, les pêcheurs du nord de la Bretagne, poussés par la misère, ont été contraints à l'aventure islandaise. Pendant près de cent ans, la « pêche à Islande », expression consacrée pour désigner les grandes campagnes morutières, a rythmé la vie de quelques ports bretons.

Par Luc Corlouër, auteur et Commissaire du Collège Lettres à l'Académie des Arts & Sciences de la Mer



P'tit déj littéraire : des sagas aux polars contemporains islandais

DISCUSSION | LITTÉRATURE

SAMEDI 23 MAI – 10H00

Des sagas médiévales aux polars de renommée internationale, discutons des incontournables auteurs et livres islandais.

Björk et la scène islandaise

CONFÉRENCE | MUSIQUE

SAMEDI 23 MAI – 18H00

Depuis plus de trente ans, la star de la pop et de l'électro illumine le monde de la musique par ses fulgurances sonores qui ont inscrit l'Islande sur la carte du rock. Depuis se succèdent des groupes (Múm, Sigur Rós ou encore Of Monsters And Men) qui confortent l'Islande sur la scène musicale internationale.

Par Christophe Brault, spécialiste des musiques actuelles

+ ateliers, rencontres,
projections...

Programme détaillé disponible en avril 2020.

Danse #Conservatoire

Spectacle de danse

SAMEDI 30 MAI

Horaire 20h30

DIMANCHE 31 MAI

Horaire 17h00



©iStock.com

Moment toujours prisé, le spectacle de danse du Conservatoire permet aux élèves des classes de danse de présenter au public différents tableaux chorégraphiques, permettant ainsi de mettre en valeur le travail accompli et les qualités artistiques des élèves.

Le thème de ce spectacle est une surprise et ne sera dévoilé que lors des représentations...

TARIF

GRATUIT, sur réservation à l'accueil-billetterie.

Fest-deiz du Conservatoire

DATE ANNONCÉE AU PRINTEMPS 2020

Rendez-vous annuel désormais consacré des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-deiz offre l'opportunité de pratiquer dans une ambiance festive la danse bretonne au son de musiques jouées par les élèves. Entrez dans la danse !

TARIF

GRATUIT, sans inscription

@Stark.com

Médiathèque

WEST COAST PLAY #3

Cosplay, jeux vidéo
et culture japonaise

SAMEDI 13 JUIN

Cosplay, jeux vidéo, culture japonaise et pop culture reviennent à Fouesnant pour la troisième édition de WEST COAST PLAY !

L'événement s'adresse à tous (enfants, adolescents et adultes ; geeks, otakus et néophytes) à travers des propositions variées (ateliers, concours cosplay, rencontres, stands, etc.) abordant tant l'univers Cosplay que la culture traditionnelle japonaise et le jeu vidéo.





Concert de l'été du Conservatoire

DIMANCHE 21 JUIN

Horaire 17h00

Le Conservatoire célèbre l'été et la fin de l'année scolaire par un concert qui met à l'honneur plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux constitués d'élèves de l'établissement. Entre airs célèbres et découvertes musicales, laissez-vous porter par l'émotion de la musique et toucher par l'engagement des élèves.

Programme révélé au mois de juin.

TARIF

GRATUIT, sans inscription



Rendez-vous réguliers de la Médiathèque

Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans

Animé par Virginie

Les jeudis 3 octobre, 14 novembre, 12 décembre, 16 janvier, 6 février, 12 mars, 9 avril de 10h15 à 11h00

Animé par Bérengère Lebrun (Lilroulotte)

Les samedis 19 octobre, 23 novembre, 14 décembre, 11 janvier, 15 février, 14 mars, 18 avril de 9h30 à 10h15 ou de 10h30 à 11h15

Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans

Animé par Magali Robergeau, musicienne intervenante

Les samedis 28 septembre, 16 novembre, 18 janvier, 8 février, 11 avril de 9h30 à 10h15 ou de 10h30 à 11h15

Les ptites oreilles

Lectures

de 4 à 7 ans

Animé par Anne-Cécile, Stéphanie et Rachaël

Le samedi 28 décembre, **les jeudis** 20 février et 16 avril à 11h00

La boîte à goûter **NOUVEAU**

de 6 à 11 ans

Animé par Stéphanie

Apporte ton goûter et nous te préparons une surprise différente à chaque rendez-vous : des lectures, des partages de coups de cœur mais aussi des diffusions de films, des séances de jeux sur tablette ou une sortie en librairie.

Les vendredis 27 septembre, 22 novembre, 24 janvier, 27 mars, 15 mai à 17h00

Club Ciné

Adultes

Animé par Natacha

Du cinéma classique au cinéma contemporain, Club Ciné est le rendez-vous des amoureux du cinéma, amateurs ou cinéphiles chevronnés. La projection dans la salle de spectacles est suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'une discussion en toute simplicité autour du film. Films sous-titrés en français.

Les vendredis 18 octobre, 6 décembre, 31 janvier, 21 février (spécial Inégalités Femme - Homme, p. 32), 20 mars, 10 avril (spécial Dérèglement climatique, p. 42), 15 mai (spécial Reykjavik, au Lycée de Bréhoulou, p. 48) à 20h30

Club de lecture

Adultes

Animé par Kristell et Rachaël

Partager ses coups de cœur, explorer de nouvelles pistes de lecture, découvrir de nouveaux auteurs, c'est le programme de ce club dédié aux amoureux du livre.

Les mercredis 2 octobre, 4 décembre, 5 février (présentation du prix roman Cezam), 1^{er} avril et 3 juin à 18h30



Club grainothèque

Tout public

Animé par Kristell, Rachaël et Stéphanie

Si la Grainothèque est un espace au sein de la Médiathèque destiné à l'échange et au don de graines, elle s'accompagne aussi d'un club. Nous proposons des rendez-vous thématiques autour de la préservation de la nature et de la culture biologique.

Les samedis 5 octobre, 25 janvier, 21 mars, 16 mai, 20 juin à 14h00

+ Des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison pour ensacher les semences données.

Journée jeux

Tout public

Animée par Alexandra et Immersiv/Game

Vous êtes fan de jeux vidéo et/ou amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

Les vendredis 21 février et 17 avril de 14h00 à 19h00

Jeux PC : crash test ! **NOUVEAU**

À partir de 10 ans

Animé par Alexandra

La Médiathèque s'est équipée d'ordinateurs gaming. Elle invite à découvrir ou redécouvrir l'offre de jeux sur PC. De Fortnite et Hearthstone aux récents jeux indépendants, deviens testeur de jeux et partage tes impressions !

Les vendredis 18 octobre, 20 décembre, 14 février et 10 avril de 17h30 à 19h00

Showcase

Vous avez envie de découvrir les artistes de la scène locale ? La Médiathèque propose de les rencontrer autour d'un showcase **un samedi après-midi par mois** d'octobre à mars à 16h00

Cours d'informatique

Niveau débutant. Programme trimestriel à retrouver sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou à l'Archipel.



Au-delà des rayons, découvrir les ressources numériques

Initiation aux bases numériques offertes aux abonnés de la Médiathèque par la Bibliothèque du Finistère (vidéo, musique en ligne, magazines, livres, logiciels d'autoformation, etc.).

Dates annoncées sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou à la Médiathèque.

Naviguer dans la Médiathèque, découvrir les fonctionnalités du catalogue / compte en ligne

L'équipe de la Médiathèque vous accompagne dans la recherche documentaire (compte en ligne et application mobile BibEnPoche) et dévoile les nombreuses possibilités du compte en ligne abonné. Dates annoncées sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou à la Médiathèque.



Monica Fagan

Peinture

**DU SAMEDI 5 OCTOBRE
AU SAMEDI 4 JANVIER**

D'origine anglo-irlandaise, Monica Fagan a étudié à l'École des Beaux-Arts de Rennes. Sa peinture témoigne d'une solide technique héritée du passé qu'elle met au service d'une œuvre à la fois contemporaine et intemporelle, imprégnée d'un surréalisme fantastique et onirique. Se dessine un univers dans lequel l'Homme ne détient jamais la clé du pouvoir ou de l'avenir. Il ne fait que passer. Mais le temps est éternel. L'œuvre invite à la découverte des clés plus ou moins cachées de son symbolisme.

Rencontre le samedi 9 novembre à 18h00



Emmanuelle Marlange

Peinture et dessin

**DU SAMEDI 18 JANVIER
AU SAMEDI 11 AVRIL**

Cette exposition présente le travail d'Emmanuelle Marlange à deux moments de sa démarche artistique. Dans ses peintures parisiennes, elle met en scène des figures féminines asservies par une société consumériste et matérialiste.

Mais depuis son arrivée à Beg-Meil en 2008, l'artiste porte une attention nouvelle à la couleur, à l'humain et à la nature, en lien avec la poésie contemporaine.

Rencontre le samedi 14 mars à 18h00

FORT CIGOGNE & SAINTE-ANNE

Journées du patrimoine

DU MARDI 17 AU SAMEDI 21 SEPTEMBRE

À l'occasion des journées européennes du patrimoine, la ville de Fouesnant propose de partir à la découverte du patrimoine fouesnantais. Lors de cette exposition au sein de l'Archipel, deux monuments seront particulièrement mis à l'honneur : Fort Cigogne et Sainte-Anne.

L'exposition s'accompagne d'ateliers et conférences (programme sur www.archipel-fouesnant.fr).

Exposition

© DR





PENFOULIC EN COULEURS

Photographie

DU LUNDI 4 AU SAMEDI 16 MAI

L'accueil de jour pour adultes en situation de handicap « Le Penty » à Fouesnant présente les clichés réalisés par quatre résidents dans le cadre de l'atelier « portraits et sorties nature », encadré par Stéphane Cotonea. Durant une année, à raison d'une heure par semaine, Katia, Pierre, Mégane et Jérôme ont parcouru les chemins du bois de Penfoulic, attentifs aux changements d'aspects, de formes et de couleurs dus aux différentes saisons.



PARTAGE

Photographie

DU SAMEDI 6 AU SAMEDI 27 JUIN

Depuis 2004, le Festidreuz, festival de musiques actuelles, est le lieu de belles rencontres humaines et artistiques. Cette exposition rétrospective rend hommage aux festivaliers du Pays de Fouesnant qui soutiennent le festival depuis ses premières notes. Elle réunit les photographies de passionnés amateurs et professionnels.

Avec les publics

Renseignements : Virginie Pochet-Larnicol,
responsable de la médiation, à l'adresse virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr.

LES SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes : présentation des spectacles et rendez-vous, construction d'un projet pédagogique...



Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeurs, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 8-47) tant lors des représentations en journée que celles en soirée.

Dossier descriptif des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.



Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire. Elle propose également des rencontres et des ateliers sur les thèmes développés lors de la saison culturelle.

Catalogue d'animations disponible sur demande.
Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre Solenn Toulgoat, professeur de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.

LES GROUPES

L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur du quotidien.

Petite enfance

Bidibulle et RAM

Des haltes lectures avec l'équipe de la Médiathèque sont organisées au multi-accueil Bidibulle (Fouesnant). Des rendez-vous bébé-lecteurs sont dédiés aux assistant(e)s maternel(le)s via le RAM à la Médiathèque.

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant(e)s maternel(le)s et à leurs petits pour qu'ils puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

+ Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant(e)s maternel(le)s : 8 € (p. 67)





Structures médico-sociales

EHPAD de Pleuven et Fouesnant | Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portage de documents, venue aux spectacles, séance de jeux vidéo, ensachage de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau et groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : c'est l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique sont animées par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

Insertion

Mission locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de ressentis corporels et de chant sont proposés à certains d'entre-eux.





Entreprises et associations

La Médiathèque hors-les-murs

Plusieurs entreprises fouesnantaises font bénéficier leurs salariés de malles de documents à découvrir sur place ou à emprunter.

Dans des lieux où l'on patiente, vous trouverez également des malles de documents à lire sur place :

- Armand Laurent Coiffure
- Salon de Karen
- Cabinet paramédical Kérougué
- Mairie de Fouesnant

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

Avec vous

Espace « Facile à lire »

Cet espace à la Médiathèque s'adresse en particulier aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Mais tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.



Participez !



Marathon de la broderie

En lien avec le spectacle *La carte d'Elaine*
de Inès Cassigneul (Sentimentale foule)

Ateliers | Broderie

Samedi 25 janvier - de 14h00 à 18h00

Dans *La carte d'Elaine* (p. 28), la jeune héroïne arthurienne traverse des lieux et des paysages aux mille couleurs et reliefs. Ce voyage initiatique est une cartographie à la fois intime et symbolique.

Sentimentale foule propose de reconstituer la cartographie de ce voyage. C'est l'occasion de transmettre la légende autant que le savoir-faire textile, et de broder collectivement pour faire apparaître la carte d'Elaine.

Ces performances de lenteur sont ouvertes à tous et toutes, curieux.x.ses et novice.s !

Gratuit. Renseignements et inscriptions auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel.



Le jeu en jeu

En lien avec le spectacle *Mer* de Gaëlle Héraut
(Compagnie l'Aronde)

Stage | Théâtre

En partenariat avec la Maison du Théâtre

Mercredi 15, jeudi 16

et vendredi 17 avril - de 10h00 à 18h00

Avec Gaëlle Héraut

Formée à l'école du Théâtre National de Bretagne, Gaëlle Héraut joue notamment sous la direction de Guillaume Doucet, Vincent Farasse, Jean-Christophe Saïs, Philippe Lanton, Virginie Lacroix... Elle a créé la Compagnie l'Aronde, au sein de laquelle elle met en scène des textes contemporains.

Ce stage axé sur le jeu et la prise de parole au plateau interroge la place de l'acteur : comment l'acteur, l'actrice prend la parole ? Depuis quel lieu mystérieux parle-t-il, parle-t-elle ? Et comment sa parole agit-elle sur ce qui l'entoure, sur l'espace, le temps, les autres, et lui-même ou elle-même ? Ici l'acteur et l'actrice ne seront pas celui ou celle qui fait ou doit faire, mais celui ou celle qui « est ». Un être est au plateau et c'est une planète, un monde qui se livre. Gaëlle Héraut propose aux participant.e.s de traverser différentes écritures théâtrales comme celles de Maurice Maeterlinck, Jon Fosse ou encore Ivan Viripaev... Le corpus de textes sera enrichi de la rencontre avec le groupe et ses aspirations.

Ce stage comprend les journées d'ateliers et le spectacle *Mer* le jeudi 7 mai (p. 46)
90 € (dont 7 € d'adhésion à la Maison du Théâtre) / 83 € (adhérents de la Maison du Théâtre)

Public : adultes ou jeunes à partir de 16 ans, déjà inscrits dans une pratique théâtrale

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison du Théâtre (www.lamaisondutheatre.com - 02 98 47 33 42- accueil@lamaisondutheatre.com).



Handicap et accessibilité



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique : l'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 52) sont sous-titrées en français.



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles à différents handicaps : des livres lus, des livres en gros caractères, adaptés aux personnes souffrant de dyslexie, des vidéos sur-titrées, en audiodescription, etc.

Espace Lire autrement | NOUVEAU

Pour les enfants en situation de handicap, la Médiathèque sélectionne des documents adaptés : livres audio, livres en gros caractères, livres adaptés aux problématiques DYS...

Pratique musicale

Le Conservatoire de Musique et de Danse propose un module d'enseignement spécifique en direction des personnes en situation de handicap.

Venir au spectacle et assister aux animations

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.

Production, coproductions et soutiens

REGARDS sur la mécanique amoureuse, p. 8

Production : Compagnie Volti Subito | **Production déléguée :** Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne | **Coproduction :** Itinéraires Bis ; Le TRIO...S et le Haras National d'Hennebont ; Le Quai des Réves et le Haras National de Lamballe ; Le Festival du Chapiteau Bleu et le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France | **Soutien :** DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Conseil Départemental des Côtes d'Armor ; Leff Armor Communauté ; Mairie de Pommeret-Le-Vicomte | L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

UBU, p. 10

Production : Tsen Productions | **Coproduction :** Le Festival d'Avignon ; Le Quartz - Scène Nationale de Brest ; Le Théâtre en Beauvaisis, Scène Nationale de l'Oise en préfiguration ; Les Tréteaux de France, CDN ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-champagne ; La POP | **Partenariat :** L'Odéon, Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis | **Remerciements :** Annie Le Brun | Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz, Scène Nationale de Brest depuis septembre 2014.

People what People ?, p. 14

Soutien et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre ; Théâtre des 3 points à Castelnaudary ; Espace culturel de Ferrals les Corbières ; Chai du Terral à Saint Jean de Védas ; Le Bateau Feu/Scène Nationale de Dunkerque ; CCN de Roubaix ; Le Gymnase/CDN de Roubaix ; Service culturel de Wambrechies ; La salle 3 à Montpellier ; Studio Danse Création à Marçq-en-Barœul ; Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants II et soutenue par le département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie, Réseau en Scène | La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier | Soutiens de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Le Mystère des Voix Bulgares, p. 16

Production : Vivaox.

Alice, de l'autre côté, p. 17

Partenaires : Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ;** Théâtre de la Tempête, Paris | La compagnie Dézéro est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, et le Département de la Finistère.

Acqua Alta, p. 18

Production : Adrien M & Claire B | **Co-production :** LUX, Scène Nationale de Valence ; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan ; Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot, Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliotte, Scène Conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Eluard, Scène Conventionnée de Bezons ; Theater Freiburg | **Aide et soutien :** l'Adami ; Les Substances - Lyon | La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon | La compagnie est associée à LUX en 2018-2019.

Un furieux désir de bonheur, p. 21

Partenaires : le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National d'Aubervilliers ; La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Pôle des Arts de la Scène, Marseille ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ;** Théâtre Massalia, Marseille ; CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque de Auch ; Théâtre de la Licorne - Ville de Cannes ; Espace Michel Carné, Saint Michel sur Orge ; Maison des Arts de Crétel ; Théâtre André Malraux, Chevilly Larue ; Maison des Arts du Lézard, Thonon Les Bains | Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Ensemble Matheus, p. 22

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne | Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne | Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Pourquoi pas I, p. 24

Coproduction : Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve) ; Rotondes - Luxembourg ; Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Centre Culturel du Brabant wallon | **Partenaires :** Teatro delle Briciole, Parme ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Théâtre, Scène Conventionnée de Laval ; Théâtre Jean Arp, Clamart | Spectacle fabriqué au MONTY, Espace rural de création, Genapp.

La Symphonie du Marais, p. 26

La Symphonie du Marais - Hugo Reyne est subventionnée par le Conseil départemental de la Vendée, le Conseil régional des Pays de la Loire, reçoit le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, de la Communauté de communes Terres de Montaigu et bénéficie en 2019 d'une aide du Crédit Mutuel.

La carte d'Elaine, p. 28

Production : Sentimentale Foule | Production déléguée : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National | **Coproduction :** Le Strapontin, Scène des arts de la parole de Pont-Scorff ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ;** (en cours) | **Soutien :** Festival Terres de Paroles ; Ville de Rennes - Salle Guy Ropartz ; Hôtel Pasteur à Rennes ; Le Corridor à Liège ; Festival Corps de Texte - théâtre de Liège ; La maison sur pilotes à Bazouès ; Théâtre de Poche à Hédé ; La Palette, Maisons des jeunes et de la culture.

[Plaire] abécédaire de la séduction, p. 29

Production : La Martingale | **Coproduction et résidence :** Les Scènes du Jura, Scène Nationale ; La Coupe d'Or, Scène Conventionnée de Rochefort ; Le Gallia Théâtre, Scène Conventionnée de Saintes ; CPPC - l'Âire libre, Saint Jacques de la Lande | **Soutien :** TAP Théâtre Auditorium de Poitiers ; Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire | **Soutien :** DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle Aquitaine ; Conseil Départemental des Deux Sèvres ; OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) | La compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine.

Not Quite Midnight, p. 35

Création : Cas Public | **Coproduction :** l'Agora de la danse, Montréal ; Ville d'Alma spectacles ; Teatro Cucinelli, Solomeo | **Accueil en résidence :** l'Agora de la danse ; la Maison de la culture de Frontenac ; Maison de la culture Mercier ; University of Kent à Canterbury ; Teatro Cucinelli, Solomeo.

Viviane, p. 36

Production : Cas Production 2052 | **Coproduction :** MC2 Grenoble ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène Conventionnée pour le théâtre ; MCB Scène Nationale de Bourges ; La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ;** La Maison du Théâtre, Brest ; (en cours).

Papic, p. 38

Coproduction : Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie ; Lillico, Rennes ; Le Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont ; Centre culturel Athéna, Auray ; CREA, scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim ; Le Canal, scène conventionnée théâtre du Pays de Redon | **Partenaires :** Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette, Paris ; Festival Les têtes de bois, Villeurbanne ; Festival Saperlipuppert, La-Chapelle-sur-Érdre ; Centre culturel Le Forum de Niillac ; Théâtre de Laval, scène conventionnée marionnette ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan |** Avec le soutien de la DRAC Bretagne | L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

Tumulte, p. 40

Partenaires : Pronomade(s), Pôle national des arts de la rue ; l'Odyssee, Périgueux ; Les Productions de l'Immaginaire, François Morel ; Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ;** Maison de la Culture Nevers Agglomération ; Le Casino, Ile d'Yeu ; Communauté de communes de l'Ernée ; Espace Jéliotte, Oloron-Sainte-Marie.

La Voix des Océans, p. 42

Partenaires : Ville de Port-Louis, Ville de Lorient ; Lorient Agglomération ; Musée de la Marine Nationale ; Hôpital de Port-Louis, Musée de la Compagnie des Indes ; Observatoire du Plancton ; Océanopolis Brest ; Fonds de Dotation de la Mer ; contributeurs de KissKissBankBank ; Cinétoiles ; Caisse Régionale et Locale du crédit Agricole du Morbihan.

Famille Choisie, p. 44

Production : Compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! / Hajimé Asbl-Vzw | **Production déléguée :** les Halles de Schaerbeek | **Coproduction :** Plateforme 2 pôles-cirque en Normandie (La Brèche/Cirque-Théâtre d'Elbeuf) ; MARS (Mons Arts de la Scène) ; Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne ; Dommelhof-Theater op de Markt ; Latitude 50, pôles arts du cirque et de la rue ; Maison de la Culture de Tournai ; La Cascade, pôle national des Arts du cirque ; Corpi & Visioni - Comune di Corregio ; Fondazione ; Piemonte Dal Vivo, Circuito Regionale Multidisciplinare ; Fonzione I Teatri, Aperto Festival ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile Torino, Teatro Nazionale ; La Coop asbl ; Shelter Prod | **Partenaires et soutien :** Miramiro ; Théâtre de la Rosearia ; Cirquconflex ; Commune d'Ixelles ; Cirque Trottoia ; SADC ; Wallonie Bruxelles Internationals ; Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse ; Cirque Trottoia ; One Chicken Farm ; Museo Editions and Museo Films | Réalisé avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Mer, p. 46

Production : l'Aronde | **Coproduction :** Le Centre Culturel de La Ville Robert à Pordic ; **l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan |** Avec le soutien de La Ville de Rennes.

La Vie parisienne, p. 47

Production : Scénograph, Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical - Figeac / Saint-Céré - Opéra-Éclat | **Coproduction :** Centre lyrique de Clermont-Auvergne | Avec le soutien de la SPEDIDAM.

L'équipe

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Touchard

SPECTACLES

Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat et Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle
Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

Direction : Rachaël Bodenez
Livres adulte : Kristell Poudoulec
Livres jeunesse : Stéphanie Le Goff et Rachaël Bodenez
Musique : Anne-Cécile Queffélec et Natacha Coquil
Vidéo : Natacha Coquil
Numérique, manga et jeux vidéo : Alexandra Goubin
Revue : Natacha Coquil, Anne-Cécile Queffélec et Stéphanie Le Goff
Tél. 02 98 51 14 14 / contact.mediatheque@ville-fouesnant.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Loïc Duchesne
Conseillère aux études : Émilie Fichter
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination des projets Musique : Tania Boinot-Turpault
Coordination des projets Danse : Solenn Toulgoat
Coordination des projets Musiques Actuelles Amplifiées : Stéphane Pochet
Coordination des projets Musique traditionnelle : Annie Déniel
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Accordéon diatonique : Annie Déniel
Alto : Marcelle-Marie Beauchêne
Batterie : Stéphane Pochet
Chant choral et chant lyrique : Pierre-Emmanuelle Clair
Chant Musiques actuelles amplifiées : Jessica Bel
Clarinette : Michel Noyelle
Clavecin : Jérôme Brodin
Danse classique : Bérangère Brussol
Danse contemporaine : Solenn Toulgoat
Flûte traversière : Laurence Hekster
Formation musicale : Rozenn Lomenech
Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Guy Marec et Stéphane Pochet
Guitare : Philippe Lucas Robic et Guy Marec
Guitare basse : Stéphane Pochet
Guitare électrique : Guy Marec

Harpe celtique : Violaine Trimaille
Initiation danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Initiation musique : Tania Boinot-Turpault
Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair
Jardin des arts : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Orgue : Olivier Struillou
Piano : Émilie Fichter et Arnaud Tessier
Saxophone : Jean-Luc Preneta
Synthétiseur : Yoann Claquin
Trombone : Thomas Besse
Trompette : Joël Corbet
Tuba : Thomas Besse
Violon : Tania Boinot-Turpault
Violoncelle : Constance Mars

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fouesnant.fr

COURS D'INFORMATIQUE

Coordination : Vincent Jézéquel
Tél. 02 98 56 19 31 / vincent.jezequel@ville-fouesnant.fr

TROISIÈME LIEU

Coordination : Margaux Bonnet
Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Coordination : Gaëlle Tollec
Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

ENTRETIEN

Christine Corporeau, Michèle Gestin, Stéphanie Herlet et Nadine Rouat

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPALS ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, la Médiathèque est un centre de ressources riche et diversifié. Vous pouvez emprunter des documents en vous abonnant ou simplement venir écouter des CD ou vinyles, visionner des DVD, tester des jeux vidéo ou profiter d'outils numériques (wifi, ordinateurs, tablettes, liseuses) !

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi	10h00-12h00 15h00-18h00
Mardi	10h00-12h00
Mercredi	10h00-12h00 14h00-18h00
Jedi	10h00-12h00
Vendredi	10h00-12h00 15h00- 19h00
Samedi	10h00-12h00 14h00- 17h00

NOUVEAU

Comment s'abonner ?

Rendez-vous à l'accueil de la Médiathèque : une fiche d'inscription est à remplir. Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous bénéficiez du tarif réduit (voir *Les tarifs*). Votre abonnement est valable un an à partir de la date d'inscription.

Ainsi, vous pourrez emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère et aux cours d'informatique.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter pendant **un mois 20 documents** parmi les livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses et clés USB musicales.

NOUVEAU

Grainothèque

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, de fruits, de légumes et de plantes aromatiques.

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant(e)s maternel(le)s
- 18 €** 12/17 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, étudiants et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** pour tous

Le paiement peut être effectué par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle. Pour en bénéficier, prendre contact avec la Mairie.

La Médiathèque est connectée !



ORDINATEURS, WIFI & TABLETTES

Sur place, deux ordinateurs sont mis à votre disposition. Vous pouvez également vous connecter sur l'une des tablettes ou grâce au wifi, disponible dans tout l'Archipel.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

À la Médiathèque : vous pouvez consulter gratuitement la base Dastum, plateforme de collecte, de sauvegarde et de transmission du patrimoine oral et musical de Bretagne.

Depuis chez vous : la Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site

<http://biblio.finistere.fr>

Conservatoire



Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

Lundi	14h00-19h00
Mardi	14h00-19h00
Mercredi	10h00-12h30 14h00-19h00
Jedi	14h00-19h00
Vendredi	14h00-19h00

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges

les durées indiquées sont hebdomadaires

PARCOURS DÉCOUVERTE - DE 2 À 7 ANS

- Enfants de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30mn)
Enfants de 4 à 5 ans | Jardin des Arts - Musique et Danse (45mn)
Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Musique (1h00 à 1h15)
Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Danse (45mn)

PARCOURS MUSIQUE - À PARTIR DE 7 ANS

Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective

ACCORDÉON DIATONIQUE	GUITARE ÉLECTRIQUE
ALTO NOUVEAU	HARPE CELTIQUE
BATTERIE	MÂÎTRISE
CHANT CHORAL	ORGUE NOUVEAU
CHANT LYRIQUE	PIANO
CHANT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	SAXOPHONE
CLARINETTE	SYNTHÉTISEUR
CLAVECIN	TROMBONE
FLÛTE TRAVERSIÈRE	TROMPETTE
GUITARE	TUBA
GUITARE BASSE	VIOLON
	VIOLONCELLE

PARCOURS DANSE - À PARTIR DE 8 ANS

- #### Danse classique + Danse contemporaine + Module complémentaire selon le niveau :
- 1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie/Physiologie
Improvisation

MOMENTS MUSICAUX

Au cours de l'année, les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

PARCOURS INDIVIDUALISÉ - À PARTIR DE 15 ANS OU 2^{ÈME} CYCLE

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

- DANSE CLASSIQUE** | 1h15
DANSE CONTEMPORAINE | 1h15
INSTRUMENT OU CHANT SEUL | 30mn
FORMATION MUSICALE ADULTE | 45mn
INSTRUMENT OU CHANT + FORMATION MUSICALE ADULTE | 30mn + 45mn
ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL | Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30
MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap
SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS | Formation individualisée à la carte

Retrouvez toutes les dates des concerts, des spectacles, des moments musicaux sur le site de l'Archipel.

L'Équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises

L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !
Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour
l'accueil de la vie économique et associative en terre foueshantaise.



Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Un espace bar et restauration ainsi que trois salles de réunion équipées complètent cette offre pour l'organisation de séminaires ou ateliers de travail.

Nos espaces de détente sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations. Une visite de notre structure est envisageable afin que vous puissiez concevoir au mieux votre projet.





Choisir Fouesnant, choisir l'Archipel

Fouesnant-les Glénan dispose d'un cadre unique et dépayçant entre de superbes paysages verdoyants ou d'eaux turquoise et une gastronomie savoureuse. De nombreuses structures d'hébergement et de restauration s'y déploient, de même que des activités de loisirs variées.

Ajoutez une touche culturelle à vos événements : l'Archipel accueille théâtre, musique et expositions ; l'idéal pour associer travail et découverte culturelle.

Renseignements : Gaëlle Tollec au 02.98.51.51.61 ou gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Spectacles

Billetterie

À partir du vendredi 30 août 2019

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les **abonnés** 2018-2019 peuvent réserver leurs places dès le **mercredi 28 août**. Les 28 et 29 août, les horaires de l'accueil-billetterie sont étendus de 9h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00. Ouverture exceptionnelle de la billetterie les samedis 31 août, 7 et 14 septembre de 10h00 à 12h00.

Les soirs de spectacle : la billetterie est ouverte **45 minutes avant** le début de la représentation.

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit ¹	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	32 €	29 €	27 €	22 €	7 €
A	27 €	24 €	22 €	17 €	7 €
B	21 €	18 €	17 €	14 €	7 €
C	18 €	16 €	14 €	12 €	7 €
D	16 €	14 €	12 €	10 €	7 €
E	13 €	11 €	9 €	8 €	7 €

(1) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Abonnez-vous | Carte nominative : 15 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- **Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles** à l'exception des spectacles aux tarifs uniques : *La Symphonie du Marais* (p. 26) et *La Vie parisienne* (p. 47)
- **Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne**
- **Une invitation pour assister à l'une des créations théâtrales de la saison** : *Alice, de l'autre côté* (p. 17), *Un furieux désir de bonheur* (p. 21), *La carte d'Elaine* (p. 28), *Viviane* (p. 36), *Tumulte* (p. 40) et *Mer* (p. 46)
- **Une ouverture de billetterie avancée**



Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacles.

Offrez un bon cadeau

Offrez un bon, l'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de places au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2019-2020.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. Pour en bénéficier, prendre contact avec la mairie.

Réservations et règlements

- **À l'accueil-billetterie** de l'Archipel
- **Sur le site internet** : www.archipel-fouesnant.fr
- **Par téléphone**, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- **Grâce au bulletin de réservation** (p.73) à renvoyer ou à déposer à l'Archipel
- **Par email** : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- **Dans les billetteries** du réseau Ticketnet

Le paiement doit être effectué au plus tard 15 jours avant le spectacle ; les places réservées mais non réglées au-delà de cette période seront remises en vente.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.



Les places pour les spectacles *La Symphonie du Marais* et *La Vie parisienne* doivent être réglées dès la réservation.

Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdits dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

Bar ouvert les soirs de représentation !

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		15 €		
OCTOBRE				
REGARDS sur la mécanique amoureuse, p. 8	Vendredi 4	B		
	Samedi 5	B		
UBU, p. 10	Mercredi 9	B		
	Jeudi 10	B		
Camille Bazbaz, p. 11	Jeudi 17	B		
NOVEMBRE				
Too Many T's, p. 13	Jeudi 7	C		
People what People ?, p. 14	Samedi 9	A		
Le Mystère des Voix Bulgares, p. 16	Jeudi 14	A		
Alice, de l'autre côté, p. 17	Jeudi 21	B		
Acqua Alta – Noir d'encre, p. 18	Vendredi 29	B		
DÉCEMBRE				
Thomas de Pourquery – Supersonic, p. 19	Jeudi 5	A		
Philippe Cassard, p. 20	Dimanche 8	A		
Un furieux désir de bonheur, p. 21	Mardi 17 - 14h30	Tarif Théâtre à Tout Âge		
	Mardi 17 - 19h00			
	Mercredi 18			
JANVIER				
Ensemble Matheus, p. 22	Dimanche 5	A+		
Matt Bianco, p. 23	Jeudi 9	A		
Pourquoi pas !, p. 24	Lundi 13 - 10h00	E		
	Lundi 13 - 14h00			
	Mardi 14 - 10h00			
	Mardi 14 - 18h30			
Magie-Mix, p. 25	Dimanche 19	A		
La Symphonie du Marais, p. 26	Dimanche 26	Tarif unique	39€	
FÉVRIER				
La carte d'Elaine, p. 28	Dimanche 2	D		
[Plaire] abécédaire de la séduction, p. 29	Vendredi 7	C		
Camp Claude + Canine, p. 30	Samedi 15	B		
MARS				
Concert des professeurs, p. 33	Dimanche 1 ^{er}	E		
tindersticks, p. 34	Mardi 3	A+		
Not Quite Midnight, p. 35	Jeudi 5 - 14h00	D		
	Jeudi 5 - 20h30			
Viviane, p. 36	Mardi 10	C		
Cúig, p. 37	Mardi 17	B		
Papic, p. 38	Lundi 23 - 10h00	E		
	Lundi 23 - 14h00			
	Mardi 24 - 10h00			
	Mardi 24 - 18h30			
Bertrand Belin, p. 39	Jeudi 26	A		



	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
AVRIL				
Tumulte, p. 40	Jeudi 2	D		
Sona Jobarteh, p. 41	Jeudi 9	B		
La Voix des Océans, p. 42	Dimanche 26	B		
MAI				
Famille Choisie, p. 44	Vendredi 1 ^{er}	A		
	Samedi 2			
	Dimanche 3			
Mer, p. 46	Jeudi 7	D		
La Vie parisienne, p. 47	Samedi 16	Tarif unique	39€	
	TOTAL			

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle
Accueil-billetterie
1 rue des Îles
29170 Fouesnant-les Glénan

M. Mme

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone fixe : _____

Téléphone portable : _____

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir sur votre messagerie électronique :

les actualités de l'Archipel : oui non

Ces informations sont destinées uniquement à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés).

Pour connaître les modalités d'abonnement et de règlement, rendez-vous page 72.

Réservation définitive après réception du règlement.

Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



Je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Mécénat individuel

Chacun peut, à hauteur de ses moyens, devenir mécène de l'Archipel.
Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20€	6€80
50€	17€
100€	34€
200€	68€

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez soutenir le projet artistique de l'Archipel.

Plus d'informations sur www.archipel-fouesnant ou auprès Gaëlle Tollec au **02 98 51 51 61**
ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr.

Nos entreprises mécènes



Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan
Place du Général de Gaulle
29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : Roger Le Goff
Rédaction : Margaux Bonnet, Rachaël Bodenez, Natacha Coquil, Alexandra Goubin, Stéphanie Le Goff, Christophe Nuss, Frédéric Pinard, Virginie Pochet-Larnicol, Kristell Poudoulec, Anne-Cécile Queffelec et Rowanna Turnbull

Conception et réalisation : Agence R
Impression : Clôître imprimeurs
Tirage : 28 000 exemplaires sur papier PEFC

SPECTACLES

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

et 45 minutes avant le début des spectacles

Billetterie en ligne sur www.archipel-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14

contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Mardi de 10h00 à 12h00

Mercredi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Jeudi de 10h00 à 12h00

Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 19h00

Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00

et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

TROISIÈME LIEU

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Du mardi au samedi

de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 19h00

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr



Théâtre
de Cornouaille

licences de spectacles N°1 1007 406, N°2 1007 407, N°3 1007 408