

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

SAISON
2018
2019



Scène de territoire pour le théâtre
Spectacles - Médiathèque - Conservatoire

L'équipe

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Touchard

SPECTACLES

Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Natacha Bertin
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat et Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle
02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

Direction : Rachaël Bodenez
Livres adulte : Kristell Poudoulec (par intérim)
Livres jeunesse et BD : Stéphanie Le Goff et Rachaël Bodenez
Musique : Natacha Coquil, Anne-Cécile Queffelec et Mikaël Henry (par intérim)
Vidéo : Natacha Coquil et Mikaël Henry (par intérim)
Numérique, manga et jeux vidéo : Alexandra Goubin
Revues : Natacha Coquil et Stéphanie Le Goff
Équipement : Stéphanie Le Goff
02 98 51 14 14 / contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Loïc Duchesne
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination de projet Musique : Tania Boinot-Turpault
Coordination de projet Danse : Solenn Toulgoat
Coordination de projet Musiques actuelles amplifiées : Stéphane Pochet
Coordination de projet Musique traditionnelle : Annie Dénier
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal
02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fouesnant.fr

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard

CONGRÈS, SÉMINAIRES ET RÉUNIONS D'ENTREPRISES

Coordination : Gaëlle Tollec
02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

ENTRETIEN

Christine Corporeau, Michèle Gestin, Stéphanie Herlet et Nadine Rouat

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Venir à l'Archipel

1 rue des îles - 29170 Fouesnant



Accès des personnes en situation de handicap

L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est équipé d'une **boucle magnétique** : l'ensemble des animations et spectacles est **accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif adapté**.

Un **matériel adapté** aux différents handicaps est également disponible au sein de la **Médiathèque**. Le **Conservatoire** de Musique et de Danse propose un **module d'enseignement spécifique** en direction des personnes en situation de handicap.

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de vos inscriptions aux animations.



Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan
Place du Général de Gaulle
29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : Roger Le Goff
Rédaction : Margaux Bonnet, Natacha Coquil, Christophe Nuss, Frédéric Pinard,
Virginie Pochet-Larnicol et Rowanna Turnbull
Conception et réalisation : Agence R
Impression : Clôître imprimeurs
Tirage : 25 000 exemplaires sur papier PEFC

Licences de spectacles n°11007 406, n°21007 407, n°31007 408

Homo ex machina

La saison anniversaire toute dédiée aux plaisirs multiples et partagés nés des belles retrouvailles avec des artistes chers à nos yeux aura montré votre attachement à ce jeune lieu et notre plaisir à vous y retrouver. À peine ce premier tome achevé, le second s'avance. La conception de son premier chapitre emprunte à la simplicité, tout comme pour le dernier du tome précédent. Mais une simplicité opposée. Si la saison passée nous avons accueilli et conduit des actions et artistes déjà programmés, c'est l'inverse, ou presque, que nous vous proposons pour cette nouvelle saison ! Des artistes jamais accueillis ! À de rares exceptions près, revendiquées, car leurs propositions sont, pour eux, nouvelles aussi : Dominique A qui, pour la première fois de sa carrière créera un album solo, Pascal Jaouen dont le nouveau défilé sera en partie dansé et Jean-Christophe Spinosi qui se livrera au concept du concert mystère, ne dévoilant son programme qu'au moment du lever de rideau ! Hormis cela, les premières fois seront nombreuses : un focus sur la jeune scène française des musiques actuelles, les illusions d'un dimanche d'hiver, un récital de piano néo-classique, du cirque de gangster, du théâtre antique sur le sable de Lantecoste, un sacre du printemps hip-hop, un monstre qui ne digère que les enfants sages... De quoi vous surprendre donc, et nous l'espérons, vous émouvoir.

Du nouveau, il y en aura aussi du côté de la Médiathèque : exit les résonances, bienvenue aux temps-forts ! Au nombre de trois, d'une durée de trois jours, pour réfléchir et se divertir. Il aura beaucoup été question ces derniers mois des rapports que l'homme entretient avec l'animal. Où se situe-t-il par rapport à lui ? Comment l'éleve-t-il ? Et pourquoi le mange-t-il ? Plus encore, à quoi aspire aujourd'hui cet homme si ce n'est, demain, ne plus être un animal ? Lui qui déjà s'en était éloigné par le sens qu'il donne à sa vie, qui est propre à l'homme, ne va-t-il pas, de sa vie perdre le sens, en cherchant à faire reculer, voire disparaître, l'échéance commune à nous tous, les vivants, animaux et végétaux ? Les progrès en matière d'intelligence artificielle sont aujourd'hui tels, qu'on peut parfois avoir l'impression que l'homme jette un coup d'œil dans le rétroviseur, observe la condition animale une dernière fois avant de s'en détourner et d'emprunter le chemin de la machine... Homme ↔ Animal puis Homme ↔ Machine, deux temps-forts pour nous situer à cette croisée des chemins. Le troisième nous fera quant à lui traverser l'Atlantique à la découverte de La Havane, son histoire et sa culture.

Fidèle à son habitude, le Conservatoire proposera de nombreux moments musicaux et chorégraphiques. Particulièrement cette saison, il proposera un spectacle théâtral et musical célébrant le centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale. Une exposition, « De Mémoire et de Paix », prolongera les célébrations de ce même armistice, nous fera découvrir les quelques monuments aux morts à caractère pacifiste, peu nombreux en France et dont l'un se situe à Fouesnant. À l'heure où les derniers témoins des atrocités des grandes guerres nous quittent, et où les tensions identitaires rejaillissent un peu partout en Europe, il est nécessaire de maintenir vivant ce souvenir pour nous préserver du pire.

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan
Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Sommaire

Septembre



© Julien Mignot

Jeanne Added
Vendredi 7 septembre p. 8



© Marina Fournols

La Jeanne
À partir du 14 septembre p. 52

Octobre



© DR

Le Misanthrope
Mercredi 3, jeudi 4 et
vendredi 5 octobre p. 9



© Nicolas Lambert

**Nicolas Lambert #1:
Bestiaire**
À partir du 6 octobre p. 50



© Stéphane Faes

**In Bloom,
un sacre du printemps**
Jeudi 11 octobre p. 10



© Sébastien Wainate

Looking for Alceste
Lundi 15 et
mardi 16 octobre p. 11



© Jean-Baptiste Malet

RIOPY
Jeudi 18 octobre p. 12



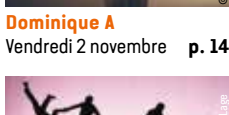
© Fotolia.com

À QUATRE MAINS
Du 21 au 26 octobre p. 13



© Julien Mignot

Dominique A
Vendredi 2 novembre p. 14



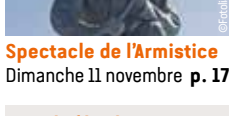
© C. Heymann de la Juge

Speakeasy
Jeudi 8 novembre p. 15



© Fotolia.com

Spectacle de l'Armistice
Dimanche 11 novembre p. 17



© Stryck.com

Mois du film documentaire
Jeudi 15 novembre p. 16



© Sany Hamila

Yuma
Vendredi 16 novembre p. 16



HOMME & ANIMAL
Du 22 au 25 novembre p. 18



© Charlotte Curman

Doreen
Dimanche 25 novembre p. 19



© Jerome Weiz

Melanie De Biasio
Vendredi 30 novembre p. 20



© Nicolas Mignot

Thomas VDB
Jeudi 6 décembre p. 21



© Fotolia.com

Minetti Quartett
Jeudi 13 décembre p. 22



© Stryck.com

Concert de Noël
Dimanche 16 décembre p. 23



© Lina Andrasen

**Hansel et Gretel
(le début de la faim)**
Mardi 18 décembre p. 24



© DR

**La Nuit des étoiles
celtiques**
Jeudi 20 décembre p. 25



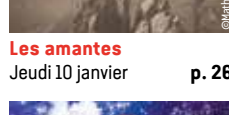
© Dendre

De Mémoire et de Paix
À partir du 9 janvier p. 53



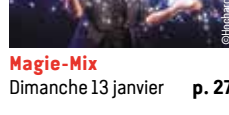
© Mathias Fu

Les amantes
Jeudi 10 janvier p. 26



© Richard

Magie-Mix
Dimanche 13 janvier p. 27



© Nicolas Lambert

**Nicolas Lambert #2:
Scènes de plage**
À partir du 9 février p. 51



© DR

Le Cirque Piètre
Jeudi 17 et
vendredi 18 janvier p. 28



© Stryck.com

Voyage Baroque
Dimanche 27 janvier p. 29

Février



© Stock

HOMME & MACHINE
Du 31 janvier au 3 février p. 30



© Hugo Acker

#SoftLove
Dimanche 3 février p. 31



© Tazoo

Chevalrex + Clara Luciani
Jeudi 7 février p. 32



© Nicolas Lambert

**Nicolas Lambert #2:
Scènes de plage**
À partir du 9 février p. 51



© Caroline Alban

Le Cabaret Extraordinaire
Jeudi 4 avril p. 39



© Kompani Garff

Tvärslöjd
Mardi 26 février p. 33

Mars



© François Berthier

Ensemble Matheus
Dimanche 3 mars p. 34



© Ricky Schenck

Hailey Tuck
Jeudi 7 mars p. 35



© DR

DakhaBrakha
Jeudi 14 mars p. 36



© Anne Fromentin

Le Yark
Jeudi 21 mars p. 37



© Caroline Alban

**On ne badine pas
avec l'amour**
Jeudi 28 mars p. 38



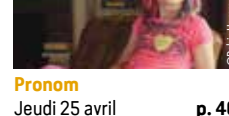
© Fotolia.com

Avril
Du 23 au 25 mai p. 44



© Sela K

Le Cabaret Extraordinaire
Jeudi 4 avril p. 39



© Robin Hammond / Noor

Pronom
Jeudi 25 avril p. 40

Mai



© Emmanuel Pain

Pascal Jaouen
Samedi 4 mai p. 41



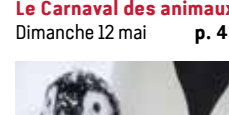
© Victor Bonell

Le Carnaval des animaux
Dimanche 12 mai p. 43



© Clément Correc

Le Temps d'un Blizzard
À partir du samedi 11 mai p. 53



© Fotolia.com

LA HAVANE
Du 23 au 25 mai p. 44



© Fred Bouloux

**Mansfarroll & Campana
Project**
Samedi 25 mai p. 45



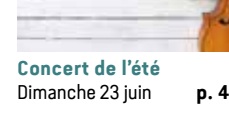
© TF / E. Blanton

Carmina Burana
Jeudi 30 mai p. 46



© Sutesab.com

Concert de l'été
Dimanche 23 juin p. 48



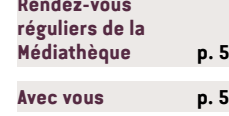
© DR

Fest Deiz
p. 48



© DR

**Rendez-vous
réguliers de la
Médiathèque**
p. 54



© DR

Avec vous
p. 56



© DR

La Médiathèque
p. 60



© DR

**Le Conservatoire de
Musique et de Danse**
p. 62

Les créations

L'Archipel est un théâtre municipal engagé dans le soutien à la création artistique. Cette saison, 8 spectacles seront accompagnés.

Ce soutien consiste en une aide financière et un accueil en résidence, c'est-à-dire une période de présence

durant laquelle la structure participe aux salaires liés aux répétitions et met à disposition son plateau et ses moyens techniques.

Parce qu'un théâtre ne vit pas seulement les jours de représentations, il nous semble important de partager notre espace de travail avec les équipes artistiques.



Jeanne Added
le vendredi 7 septembre 2018 p. 8



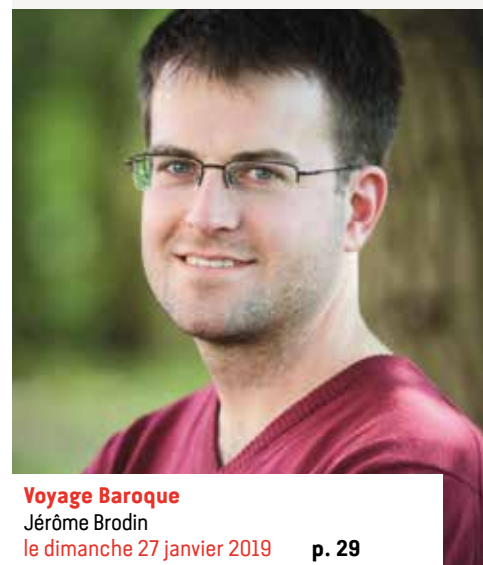
Dominique A
La fragilité
le vendredi 2 novembre 2018 p. 14



Le Misanthrope
Rodolphe Dana | Collectif artistique du Théâtre de Lorient
les mercredi 3, jeudi 4
et vendredi 5 octobre 2018 p. 9



Le Cirque Piètre
Julien Candy |
Compagnie La Faux
Populaire-Le Mort aux
Dents
les jeudi 17 et vendredi
18 janvier 2019 p. 28



Voyage Baroque
Jérôme Brodin
le dimanche 27 janvier 2019 p. 29



Pronom
Guillaume Doucet | le groupe vertigo
le jeudi 25 avril 2019 p. 40



Iphigénie
Chloé Dabert | Compagnie
Héros-limite
le jeudi 9 mai 2019 p. 42



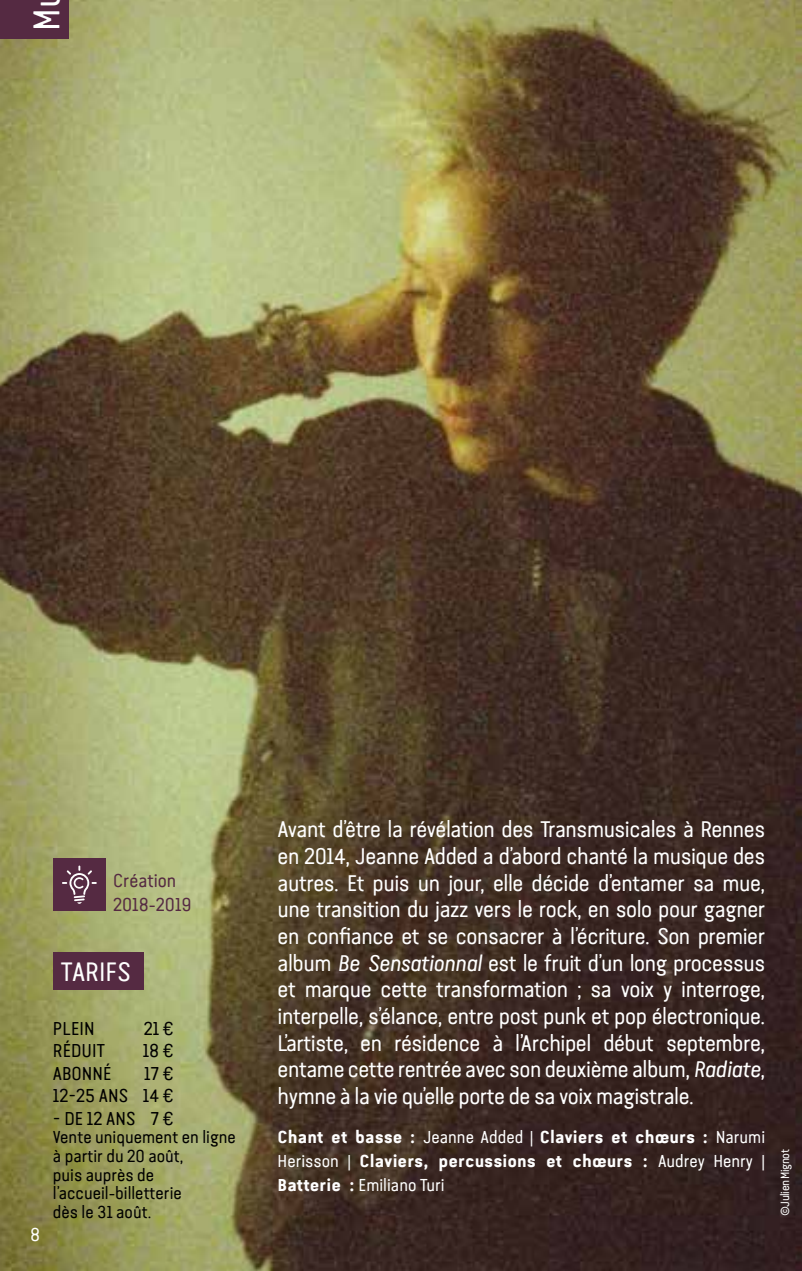
Le Carnaval des animaux
Émilie Fichter | Conservatoire
de Fouesnant
le dimanche 12 mai 2019 p. 43

Jeanne Added

+ 1^{ère} partie : Tchewsky & Wood

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h15 (+ 1^{ère} partie)



Avant d'être la révélation des Transmusicales à Rennes en 2014, Jeanne Added a d'abord chanté la musique des autres. Et puis un jour, elle décide d'entamer sa mue, une transition du jazz vers le rock, en solo pour gagner en confiance et se consacrer à l'écriture. Son premier album *Be Sensationnal* est le fruit d'un long processus et marque cette transformation ; sa voix y interroge, interpelle, s'élanche, entre post punk et pop électronique. L'artiste, en résidence à l'Archipel début septembre, entame cette rentrée avec son deuxième album, *Radiate*, hymne à la vie qu'elle porte de sa voix magistrale.

Chant et basse : Jeanne Added | **Claviers et chœurs** : Narumi Herisson | **Claviers, percussions et chœurs** : Audrey Henry | **Batterie** : Emiliano Turi



Création
2018-2019

TARIFS

PLEIN 21 €
RÉDUIT 18 €
ABONNÉ 17 €
12-25 ANS 14 €
- DE 12 ANS 7 €
Vente uniquement en ligne
à partir du 20 août,
puis auprès de
l'accueil-billetterie
dès le 31 août.

© Julien Nigrot

Le Misanthrope

Molière | Rodolphe Dana | Collectif
artistique du Théâtre de Lorient

MERCREDI 3, JEUDI 4 ET VENDREDI 5 OCTOBRE

Horaire 20h30 - Durée 2h00



Partenariat



Théâtre
de Cornouaille

© DRP



Création
2018-2019



DÈS 15 ANS

TARIFS

PLEIN 17 €
RÉDUIT 10 €
Réservation auprès des
billetteries de l'Archipel
et du Théâtre de Cornouaille.

Dans le salon de Célimène, Alceste reproche à son ami Philinte sa complaisance et l'amabilité artificielle qu'il témoigne à tous ceux qu'il rencontre. Il plaide pour une sincérité absolue en toutes circonstances et critique avec véhémence l'hypocrisie et les politesses intéressées. Philinte s'étonne qu'avec de tels principes, son ami puisse aimer Célimène, la femme la plus libre et la plus séduisante de la Cour...

Molière crée *Le Misanthrope* en 1666, alors qu'il est contraint de réécrire *Le Tartuffe*, interdite de représentations publiques. La pièce prend la forme d'un duel sans vainqueur qui oppose Alceste à la Cour, l'être au paraître. Que sommes-nous prêts à sacrifier par peur d'être rejetés ? Quelles répercussions ce sacrifice peut-il avoir sur notre rapport à l'autre ? Et comment la franchise absolue peut conduire un homme à la solitude et à la folie ?

Création collective dirigée par Rodolphe Dana | **Interprètes** : Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsiger, Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Maxence Tual et Jean-Baptiste Tur | **Lumière** : Valérie Sigward | **Costumes** : Elisabeth Cerqueira | **Accessoires** : en cours

In Bloom, un sacre du printemps

Compagnie Chute Libre | Pierre Bolo et Annabelle Loiseau

JEUDI 11 OCTOBRE
Horaire 20h30 - Durée 55'

De Stravinsky au hip-hop, il n'y a étonnamment qu'un pas : celui franchi par Annabelle Loiseau, Pierre Bolo et la Compagnie Chute Libre. En revisitant *Le Sacre du Printemps*, œuvre intemporelle initialement chorégraphiée par Vaslav Nijinski, les deux chorégraphes dévoilent une version hip-hop inédite, contemporaine et intuitive, sans pour autant trahir le ballet original. Au contraire, pour Pierre Bolo, « le rapport au sol, au rythme, les postures de Nijinski raisonnent fortement, comme une évidence, avec l'énergie, les attitudes et les pas du hip-hop ».

Chorégraphie : Annabelle Loiseau et Pierre Bolo | **Danseurs interprètes** : Salem Mouhajir, Aïda Boudrîga ou Mélisa Noël, Gabriel Um Tegué, Clémentine Nirenhold, Kevin Ferré, Patrick Flegeo, Andrege Bidiamambu, Floriane Leblanc ou Lise Dusuel, Annabelle Loiseau et Pierre Bolo | **Mise en lumière** : Véronique Hemberger | **Technicien lumière** : Véronique Hemberger ou Jérémy Pichereau | **Musique originale** : Igor Stravinski, version de Pierre Boulez et de l'Orchestre de Cleveland (1947) | **Création musicale** : Yvan Talbot et Philippe Pham Van Tham | **Costumes** : Annabelle Loiseau et Nathalie Nomary | **Épisodes et captation vidéo** : Adrien Selbert

« Une floraison qui porte le sceau de Nirvana et de sa chanson, *In Bloom*, sur le sacrifice d'une jeunesse à la fois dèche et porteuse d'espoirs. » ANNE-FRANCE COURVOISIER

©Stephan Tasse

Partenariat



Dans le cadre de Cultures Hip Hop Festival



DÈS 7 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Looking for Alceste

Nicolas Bonneau | Compagnie La Volige

LUNDI 15 ET MARDI 16 OCTOBRE
Horaire 20h00 - Durée 1h20



Un soir d'anniversaire, un quarantenaire prend soudain conscience du monde qui l'entoure. Happé par la colère, il trouve dans le personnage d'Alceste son double fantasmé et éprouve lui aussi la tentation de fuir « l'approche des humains ». Le retrait hors du monde n'est-il qu'une désertion ou, au contraire, peut-il être une réponse politique à la perte des idéologies collectives ? Le duo de musiciennes Juliette Divry et Fannytastic, telles des Parques amusées de la destinée des Hommes, accompagne le conteur dans sa quête d'idéal.

Après avoir découvert la mise en scène de Rodolphe Dana du *Misanthrope* (p. 9), prolongez l'étude de l'œuvre de Molière à travers cette enquête documentaire et musicale explorant les figures de la misanthropie moderne.

Conception : Nicolas Bonneau | **Interprètes** : Nicolas Bonneau, Fannytastic et Juliette Divry | **Collaboration à la mise en scène et à l'écriture** : Cécile Arthus et Camille Behr | **Composition musicale** : Fannytastic | **Création lumière** : Hervé Bontemps | **Costumes** : Cécile Pelletier | **Scénographie** : Blandine Vieillot | **Conseil à la dramaturgie** : Chantal Dulibine | **Travail corporel** : Carine Kermin (Mastoc productions) | **Régie lumière et régie générale** : Rodrigue Bernard ou Lionel Meneust | **Régie son** : Ronan Fouquet ou Gildas Gaboriau



DÈS 10 ANS

TARIFS

| | |
|--------|------|
| PLEIN | 17 € |
| RÉDUIT | 10 € |



Théâtre de Cornouaille

À découvrir au Théâtre de Cornouaille
(1 Esplanade François Mitterrand à Quimper)

Réservation auprès des billetteries de l'Archipel et du Théâtre de Cornouaille.

©Richard Volante

RIOPY

JEUDI 18 OCTOBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h20

Jean-Philippe Rio-Py, plus connu sous le nom de RIOPY, est un pianiste et compositeur français. Il débute le piano de manière autodidacte en découvrant un instrument abandonné. Sans accès à des partitions, il commence à composer mentalement. Sa carrière internationale débute lorsqu'il s'installe à Londres à 21 ans. Il se produit dans des clubs de Paris et de Londres, puis fait ses débuts au Royal Opera House et au Steinway Hall.

Remarqué pour ses compositions originales inspirées, poétiques, cinématographiques et profondément empreintes de modernisme, il fait partie de la nouvelle génération de pianistes/compositeurs influencés par Philip Glass, Hans Zimmer ou encore Ludovico Einaudi.

Sorti chez Warner Classics en début d'année, son premier album RIOPY est un patchwork d'émotions et d'expériences.

Piano : RIOPY

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 18 € |
| RÉDUIT | 16 € |
| ABONNÉ | 14 € |
| 12-25 ANS | 12 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

© Jean-Baptiste Pflot



À QUATRE MAINS

Activités en famille

**DU DIMANCHE 21
AU VENDREDI 26 OCTOBRE**

Les vacances de la Toussaint prennent une tonalité particulière cette année : venez vivre des émotions en famille !

De la découverte de la gravure à la création de pop-up, partagez des moments créatifs avec vos enfants ou petits-enfants.

Kids for Sea

Projection et rencontre
Dimanche 21 octobre - 17h00

Quatre enfants de La Forêt-Fouesnant et leurs parents ont parcouru les espaces sauvages de l'Atlantique Nord à bord d'un petit voilier. Un film raconté par ces enfants est né de l'aventure.

Projection suivie d'un échange avec la famille Fabbri.

Initiation à la gravure

Atelier
Mardi 23 et mercredi 24 octobre
10h00 ou 14h00
Avec Nicolas Lambert (p. 50).

Programme détaillé disponible en septembre 2018.

Dominique A

La fragilité

+ 1^{ère} partie : Laetitia Velma

VENDREDI 2 NOVEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h30 (+ 1^{ère} partie)



© Julien Migrot

Après *Toute latitude*, disque d'hiver, qui faisait la part belle au rock et à l'électronique, Dominique A monte sur scène avec *La fragilité*, disque d'automne, revers solo d'un projet musical conçu comme un diptyque. Deux albums sortis à quelques mois d'intervalle, aux univers très différents : aux nuances électro de *Toute latitude* répondent les mélodies plus acoustiques et intimistes de *La fragilité*.

Jusqu'à alors, suivant les albums et les tournées, j'ai oscillé entre intimisme et maximalisme sonore, entre travaux solo et projets collectifs, les uns me renvoyant aux autres et se nourrissant mutuellement. Cette fois, par volonté de ne pas choisir, l'occasion m'a été donnée de jouer simultanément sur les deux tableaux. Comme si, enfin, les deux côtés d'une même pièce se rejoignaient. Dominique A

Chant et guitare : Dominique A



Création
2018-2019

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 27 € |
| RÉDUIT | 24 € |
| ABONNÉ | 22 € |
| 12-25 ANS | 17 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Speakeasy

Compagnie The Rat Pack

JEUDI 8 NOVEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h00



© Christophe Baynaud de Lago

Aux États-Unis, le « speakeasy » était un bar clandestin au temps de la prohibition ; le spectacle est imprégné de cet univers sombre et typé qui a fortement inspiré le cinéma.

Sur une musique originale des Chinese Man, les talentueux artistes « gangsters » circassiens de la Compagnie The Rat Pack multiplient, non sans malice, les références au film noir et transforment les éléments du décor en véritable plateau de tournage. Entre le cerceau aérien, le mât chinois et la roue Cyr, les acrobaties et les numéros de voltige fusent au rythme d'un scénario digne d'un film de Scorsese.

« Un spectacle unique et hors norme à découvrir comme un vrai film d'action. » **A NOUS PARIS**

« Un spectacle à mi-chemin entre le cabaret et le cirque pour un hommage au cinéma noir. » **OUI FM**

Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni | **Interprètes :** Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni | **Coordinateur artistique :** Régis Truchy | **Musique :** Chinese Man | **Arrangement musical :** Supa-jay (Scratch Bandits Crew) | **Regard acrobatique :** Thomas Ferraguti | **Création lumière :** Elsa Revol | **Scénographie :** Claire Joué Pastré | **Création costume :** Nadia Léon | **Régie générale et lumière :** Cécile Hérault | **Régie son :** Coline Menard | **Production et diffusion :** Peggy Donck et Fanny Fauvel

Mécène
espace culturel
E.Leclerc®

DÈS 8 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 27 € |
| RÉDUIT | 24 € |
| ABONNÉ | 22 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |



Yuma

VENDREDI 16 NOVEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h30

Yuma signifie « alliés » en amérindien. Composé de Sabrine Jenhani et de Ramy Zoghlemi, le duo récemment apparu sur la scène alternative tunisienne vient de sortir son deuxième album, enregistré en Bretagne. *Poussières d'étoiles / ghar njoum* se dresse au carrefour d'influences multiples, entre les anciens mystiques orientaux, la folk-soul acoustique et la musique néo-arabe alternative. Les deux artistes revendiquent un rapport très fort à la langue et à la mémoire. Leurs chants-poèmes sont empreints des récits racontés par leurs grands-mères respectives et font revivre les formes de l'oralité tunisienne d'antan.

Au milieu des mutations politiques, sociales ou culturelles, Yuma prend le parti d'une poésie amoureuse et délibérément politique.

Chant et compositions : Sabrine Jenhani | **Chant, guitare et compositions** : Ramy Zoghlemi | **Batterie et percussions** : Jean-Marie Nivaigne

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 18 € |
| RÉDUIT | 16 € |
| ABONNÉ | 14 € |
| 12-25 ANS | 12 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

@SamyHamba

« Une merveille de raffinement, de beauté lyrique, de simplicité autant nerveuse qu'apaisée, intense en tous les cas »
CENTRE PRESSE



Spectacle du centenaire de l'armistice

DIMANCHE 11 NOVEMBRE
Horaire 16h00

Le Conservatoire célèbre le centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale avec une représentation théâtrale suivie d'un concert de chansons et de musiques de cette période. La guerre est ainsi abordée du point de vue de l'humain et de l'émotion. Ce spectacle est proposé par les élèves des classes de Formation musicale auxquels se joignent des élèves des classes d'instruments, de chant et de danse du Conservatoire.

APPEL À TÉMOIGNAGES

Comment a-t-on vécu la fin de la guerre à Fouesnant ?

La Médiathèque recherche des correspondances évoquant ce moment de transition de la guerre à la paix. Pour plus d'informations, contactez l'équipe de la Médiathèque au 02 98 51 14 14 ou à contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

JEUDI 15 NOVEMBRE
Horaire 20h30

Chaque automne, la projection s'intégrant dans le cadre du Mois du film documentaire est l'occasion de découvrir une œuvre originale et souvent invisible des médias traditionnels.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel, www.archipel-fouesnant.fr, fin septembre 2018, pour le découvrir.

HOMME ↔ ANIMAL

DU JEUDI 22 AU DIMANCHE 25 NOVEMBRE

Et si nous nous donnions l'occasion de nous interroger sur les représentations que nous nous faisons de l'un (l'Homme) et de l'autre (l'animal). Que signifie être un Homme ? Où se situe la frontière avec l'animal ?

À un tournant éthique et philosophique de la représentation de l'animalité et de l'humanité, cette thématique suscite de nombreux questionnements ayant notamment trait aux devoirs des hommes envers les animaux.

À travers des ateliers, lectures, conférences, projections et spectacles, allons à la recherche de notre part d'animalité...

Faut-il encore manger de la viande ?

CAFÉ-PHILO

JEUDI 22 NOVEMBRE - 20H30

Yan Marchand, docteur en philosophie

Gravure en public

Démonstrations de gravure dans le cadre de l'exposition Bestiaire de Nicolas Lambert (p. 50)

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 NOVEMBRE
DE 15H00 À 17H00

Gaspard et autres enfants sauvages

LABORATOIRE (RESTITUTION PUBLIQUE ET ÉCHANGE)

En amont de la création du spectacle *Gaspard* de Peter Handke, la compagnie 13 / 10^e en Ut (Frédérique Mingant) étudie plusieurs cas d'enfants sauvages sous deux angles : la perte des acquis humains mais aussi l'importance que la société a consacré à leur réintégration à la civilisation à une époque où le rapport culture/nature était au cœur des débats.

VENDREDI 23 NOVEMBRE - 19H00

+ des projections...

Programme détaillé disponible en octobre 2018.

Les droits des animaux s'opposent-ils à ceux des hommes ?

CONFÉRENCE

VENDREDI 23 NOVEMBRE - 20H30

Pierre Jouventin, directeur de recherche en éthologie au CNRS

Fables de La Fontaine

LECTURE

SAMEDI 24 NOVEMBRE - 10H30

Masque totem

ATELIER | MAQUILLAGE

SAMEDI 24 NOVEMBRE - DE 14H00 À 17H00

Inné de la lumière

LECTURE MUSICALE

SAMEDI 24 NOVEMBRE - 16H00

Doreen

David Geselson | Compagnie Lieux-dits

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

Horaire 17h00 - Durée 1h20



Un soir, dans la maison d'un couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Dans une heure ils se suicideront. En attendant, ils parlent.

En 2006, André Gorz publie *Lettre à D.*, une confession à sa femme Doreen, atteinte d'une maladie incurable. Un an plus tard, André et Doreen sont retrouvés morts dans leur lit.

Doreen offre un contrepoint sensible à cette confession rendue publique, à travers le portrait d'un couple que nous regardons vivre, dans une extrême proximité.

Prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique

Texte et mise en scène : David Geselson | **Interprètes :** Laure Mathis et David Geselson | **Scénographie :** Lisa Navarro | **Création lumière :** Jérémie Papin | **Création vidéo :** Jérémie Scheidler et Thomas Guiral | **Création son :** Loïc Le Roux | **Collaboration à la mise en scène :** Elios Noël, Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro, Jérémie Papin et Jérémie Scheidler | **Regard extérieur :** Jean-Pierre Baro | **Costumes :** Magali Murbach | **Construction :** Flavien Renaudon | **Régie générale et lumière :** Sylvain Tardy | **Régie son/vidéo :** Arnaud Olivier | **Administration, production :** AlterMachine - Noura Sairour | **Diffusion, relations presse :** AlterMachine - Carole Willemot

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

« Ce qu'offre *Doreen* est mieux qu'une déclaration : c'est le portrait d'un amour, si vrai qu'il en paraît inventé, si bien réinventé qu'il en paraît encore plus vrai. » **LE MONDE**

Melanie De Biasio

VENDREDI 30 NOVEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h15

Difficile de ne pas ressentir le souffle vital, les respirations profondes et les échos peuplant les chansons de Melanie De Biasio. De sa voix souple et magnétique, l'artiste belge défie les lois de la pesanteur et des genres. Son univers mêle whisper jazz-blues, trip-hop et pop, avec un hommage rendu au blues ancestral. Pour son dernier album, *Lilies*, elle a souhaité un processus de création « hyper intime », avec peu de matériel et des micros bon marché : « J'avais envie de me mettre sur un fil. Comment est-ce que je sonne dans ces conditions ? Suis-je toujours aussi créative sans technologie ? ». Beaucoup de premières prises, peu de coupes. Froissements, chuchotements, halètements, pulsations feutrées, instruments libérés : le résultat est une matière organique et intuitive, à l'image de ses prestations scéniques.

Voix et flûte : Melanie De Biasio | **Batterie :** Alberto Malo | **Piano :** Pascal Mohy | **Piano et guitare :** Pascal Paulus

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Partenariat



« Une voix feutrée, intime, qui diffuse une mélancolie pourtant universelle. » **TÉLÉRAMA**

© Jeanne Witz

Thomas VDB

Bon Chienchien

JEUDI 6 DÉCEMBRE
Horaire 20h30 - Durée 1h15



Pourquoi lire les livres en entier ? Que doit-on crier entre les morceaux pendant un concert ? Attend-t-on vraiment une réponse quand on demande à son chienchien « qui c'est le pépère » ?

Vraiment, à 40 ans désormais, Thomas VDB ne lésine plus quand il s'agit de se poser les questions essentielles. L'humoriste au style atypique a déjà conquis son public ; quand il n'est pas sur scène, il intervient dans différentes émissions télé ou radio, et notamment dans l'émission « Par Jupiter ! » sur France Inter.

Un spectacle de et avec Thomas VDB | **Mise en scène :** Kader Aoun

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

« Absurde, un rien cinglé et... carrément attachant. » **TÉLÉRAMA**

« Thomas VDB, plus chien fou que Bon Chienchien, est un survolté, mal élevé, mal peigné, mal fagoté, mal rasé, crachant des phrases à l'emporte-pièce qui font hurler de rire. » **LE PARISIEN**

Minetti Quartett

Schubert | Beethoven | Chostakovitch

JEUDI 13 DÉCEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h45 (avec entracte)

L. Beethoven - Quatuor à Cordes en Sol Majeur, Op. 18 /2
D. Chostakovitch - Quatuor à Cordes N°7 en fa dièse mineur, Op 108
F. Schubert - Quatuor à Cordes en ré mineur, D 810 « La jeune Fille et la Mort »

Les musiciens qui composent le Minetti Quartett sont originaires de Vienne. Depuis 2003, l'année de leur formation, ils ont reçu de nombreux prix et joué dans de nombreux festivals de musique de chambre renommés. Le programme de cette soirée est composé de trois pièces pour quatuor, dont *La Jeune Fille et la Mort* composé par Schubert en 1824 et inspiré du poème de Matthias Claudius. Le thème, qui prend racine dès l'antiquité avec le mythe de Perséphone, met en scène une jeune fille révoltée, refusant son trépas, et une Mort douce et bienveillante.

Violons : Maria Ehmer et Anna Knopp | **Alto** : Milan Milojčić | **Violoncelle** : Leonhard Roczek

« Voilà des musiciens de pointe qui, avec verve et engagement, rechargent avec une nouvelle énergie la musique des compositeurs classiques et romantiques pour le nouveau millénaire » **DIE PRESSE**

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

© J. Zandl

MUSIQUE # Conservatoire

Concert de Noël des élèves du Conservatoire

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE
Horaires 14h00 et 17h00 - Durée 1h45

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Ce sont, au total, plus d'une centaine d'élèves qui sont impliqués dans ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.

TARIF GRATUIT, SUR RÉSERVATION

Hansel et Gretel (le début de la faim)

Alice Zeniter | Compagnie l'Entente Cordiale

MARDI 18 DÉCEMBRE

Horaire 19h00 - Durée 50'



Cleveland, 2008. C'est la crise économique. Le père d'Hansel et Gretel, sans emploi, lutte pour conserver sa maison, hypothéquée à multiples reprises. Mais les deux enfants souffrent moins de leur ventre vide que des mauvais traitements infligés par leur belle-mère qui décide de les abandonner. Hansel et Gretel errent parmi les maisons en ruines jusqu'à ce que... une odeur particulièrement alléchante leur parvienne. D'où vient-elle ? De par là ? Mais qui peut vivre dans une maison pareille ? Dans une bâtisse toute faite de steaks et de charcuterie ?

En parallèle de son activité de romancière (elle a récemment reçu le prix Goncourt des lycéens pour *L'art de perdre*), Alice Zeniter écrit également pour la scène. Elle a fondé en 2013 la compagnie l'Entente Cordiale.

Écriture et mise en scène :

Alice Zeniter | **Musique** : Nathan Gabily | **Interprètes** : Nathan Gabily, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier et Fanny Sintès | **Basse** : Nathan Gabily | **Violon** : Leslie Bouchet | **Scénographie** : Camille Riquier | **Lumières** : Cécile Le Bourdonnec



DÈS 8 ANS

TARIFS

PLEIN 8 €

RÉDUIT* 6 €

*Abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, demandeur d'emploi et - de 12 ans

Dans le cadre du Festival
Théâtre à Tout Âge



Lecture partagée autour de l'œuvre d'Alice Zeniter, en présence de l'auteur

À l'Écri-Tôt (Très Tôt Théâtre, Pôle Culturel Max Jacob, 4 Boulevard Duplex - Quimper)

MERCREDI 5 DÉCEMBRE à 18h00

Gratuit, renseignements auprès de Très Tôt Théâtre et de l'accueil-billetterie de l'Archipel

La Nuit des étoiles celtiques

Gilles Servat, Gwennyn, Ronan Le Bars, Cécile Corbel

JEUDI 20 DÉCEMBRE

Horaire 20h30 - Durée 1h45

Nuit des Etoiles Celtiques



Rencontres musicales

Quelques grands noms de la musique traditionnelle celtique se réunissent pour un nouveau rendez-vous ponctué de rencontres musicales...

Des airs celtiques les plus populaires aux compositions personnelles de chacun, Gilles Servat, Cécile Corbel, Ronan Le Bars et Gwennyn - accompagnés d'une dizaine de musiciens - invitent à un voyage culturel dans les mondes celtiques contemporains à l'occasion d'une soirée d'exception pleine de surprises...

Avec : Cécile Corbel, Gwennyn, Gilles Servat, Ronan Le Bars...

Distribution en cours.

Mécène



Armorlux

TARIFS

PLEIN 27 €

RÉDUIT 24 €

ABONNÉ 22 €

12-25 ANS 17 €

- DE 12 ANS 7 €



Les amantes

Elfriede Jelinek | Gaëlle Héraut | Compagnie KF

JEUDI 10 JANVIER

Horaires 20h30 - Durée 1h30

Nous sommes quelque part en Autriche, dans une région où il fait bon vivre. Les « amantes », Brigitte et Paula, ne se connaissent pas mais elles ont un objectif commun : se libérer du carcan familial.

La candeur affichée par les deux personnages contraste avec la violence du récit d'Elfriede Jelinek. L'auteure autrichienne, prix Nobel 2004, décline dans son texte l'intimité et la vie sociale selon la dialectique maître/esclave, patron/employé, homme/femme. En lutte contre la phallocratie, elle fait de ses personnages féminins et masculins l'incarnation d'une idée d'humiliation, d'agression et de domination. Le tout passé à la moulinette d'un humour ravageur.

Interprètes : Rozenn Fournier et Camille Kerdellant | **Mise en scène :** Gaëlle Héraut | **Adaptation et dramaturgie :** Marine Bachelot Nguyen | **Création sonore :** Jacques-Yves Lafontaine | **Création lumière :** Gweltaz Chauviré | **Régie lumière :** Thibaut Galmiche | **Chorégraphie :** David Monceau | **Peinture :** Juliette Philippe



DÈS 14 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 16 € |
| RÉDUIT | 14 € |
| ABONNÉ | 12 € |
| 12-25 ANS | 10 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

« Les deux actrices donnent une vie saisissante à ce parcours de la combattante à l'issue incertaine. » **LES TROIS COUPS**

Magie-Mix

Stéfane Laurens, Max Guito,
Will&Walt et Nestor Hato

DIMANCHE 13 JANVIER

Horaires 15h00 - Durée 2h00 (+ entracte)



Préparez-vous à un après-midi magique ! Pour fêter ses vingt ans de carrière, le magicien fouesnantais Stéfane Laurens a concocté un spectacle mêlant numéros célèbres et nouvelles grandes illusions. Pour l'occasion, il est accompagné d'artistes illusionnistes issus d'univers très différents. Max Guito, jeune magicien quimpérois, champion de France et vice-champion d'Europe de Magie, présentera un numéro de manipulation d'objets inspiré des nouvelles technologies. Les frères mentalistes Will&Walt surprendront le public par leur mémoire « pachydermique » et leur don de s'immiscer dans l'esprit des spectateurs. Enfin, Nestor Hato revisitera la manipulation de cartes à un rythme effréné grâce à un savoureux dosage de jongleries, d'effets pyrotechniques et de jeux de couleurs.



DÈS 7 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Mécène



©Hochard

Magie : Stéfane Laurens, Max Guito, Will&Walt et Nestor Hato

Le Cirque Piètre

Julien Candy | Compagnie La Faux Populaire /
Le Mort aux dents

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 JANVIER
Horaire 20h30 - Durée 1h00



Après *Le Cirque Précaire*, *Le Cirque Misère* et *Le Cirque Poussière* (accueilli par l'Archipel en juin 2017), Julien Candy poursuit sa trajectoire artistique, musicale, théâtrale et circassienne. Sa toute dernière création, *Le Cirque Piètre*, invite à un voyage incertain, unique et éphémère, qui questionne le rôle de l'art et de la culture à travers le temps. Se pose la question du beau, de l'art, du classicisme, du laid qui est beau, du goût, bon ou mauvais goût, de l'apparence. Julien Candy revisite avec malice l'équilibre sur objets, le cerf volant, le jonglage... Un spectacle philosophique, ludique et émouvant.



DÈS 8 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Auteur, concepteur et interprète : Julien Candy | **Collaboration artistique :** Stéphane Dupré et Christian Lucas | **Répétition et logistique :** Juliette Christmann | **Construction et régie technique :** Pierrick Stéphan | **Contribution :** Guy Périlhou | **Administration de production :** Laura Croonenberg



Création
2018-2019

Partenariat



Dans le cadre du
Festival Circonova

©DR



Voyage Baroque

Myriam Arbouz, Jérôme Brodin, Julie Dessaint,
Yann Péran et David Rabinovici

DIMANCHE 27 JANVIER

Horaire 17h00 - Durée 1h15



Création
2018-2019

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Une voix, une viole de gambe, un violon baroque, un clavecin, un théorbe et une guitare baroque. De la complicité de ces cinq artistes de renom naît une traversée musicale entre l'Angleterre et la France à la fin du XVII^{ème} et première moitié du XVIII^{ème} siècle. Le thème du voyage traverse toutes les œuvres du programme.

Le Baroque anglais

- J.-S. Bach - *BWV 808 prélude de la 3^{ème} suite anglaise pour clavecin seul*
- G. F. Haendel - *HWV 85 Cantate "Venus et Adonis" pour soprano, violon et basse continue*
- F. Geminiani - *Deux pièces écossaises pour violon*
- G. F. Haendel - *HWV 140 cantate "No se emendera jamas" pour soprano et guitare*
- C. Coleman - *Wake my Adonis, do not die*
- H. Purcell - *The Complaint from "the Fairy Queen"*

Le Baroque français

- R. de Visée - *Prélude au théorbe seul*
- M. Marais - *Pièces pour viole*
- J.-P. Rameau - *Cantate pour le jour de la Saint Louis*

Soprano : Myriam Arbouz | **Viole de gambe :** Julie Dessaint | **Violon baroque :** David Rabinovici | **Théorbe :** Yann Péran | **Clavecin :** Jérôme Brodin

HOMME ↔ MACHINE

DU JEUDI 31 JANVIER AU DIMANCHE 3 FÉVRIER

Les machines imprègnent nos vies et facilitent notre quotidien. L'intelligence artificielle et l'automatisation vont transformer en profondeur le travail, l'économie et la société dans son ensemble. Le sujet fait débat, suscitant autant de fascination que de craintes. Les machines vont-elles remplacer l'homme ? Faut-il avoir peur des robots ?

Une thématique à explorer au fil de réflexions et regards croisés à l'occasion de rencontres, projections et ateliers.

Qu'attendons-nous des machines ?

CAFÉ-PHILO

JEUDI 31 JANVIER - 20H30

Animé par Yan Marchand, docteur en philosophie

Durant l'antiquité, Aristote se prenait à rêver d'un monde dans lequel les métiers à tisser travailleraient seuls. Aujourd'hui, les machines labourent, produisent de l'énergie, sondent l'espace, voient l'intérieur de notre corps et bientôt parleront avec nous. Mais qu'attendons-nous réellement des machines ? Et jusqu'où irons-nous avec elles ?

Le robot est-il l'avenir de l'homme ?

RENCONTRE | ROBOTIQUE

SAMEDI 2 FÉVRIER - 18H00

Avec Rodolphe Gelin, directeur de la recherche chez Aldebaran Robotics

L'ingénieur présentera quelques-uns des services que les robots-compagnons pourront apporter à l'humain et les verrous, technologiques ou non, qu'il reste à ouvrir pour qu'ils deviennent les meilleurs amis des hommes.

Démonstrations de Nao, robot humanoïde développé par Aldebaran Robotic

+ des ateliers, conférences et projections...

Programme détaillé disponible en janvier 2019.

© Hugo Arcier



#SoftLove

Éric Sadin | Frédéric Deslias | Le Clair Obscur

DIMANCHE 3 FÉVRIER

Horaire 17h00 - Durée 1h10

#SoftLove relate 24h de la vie d'une femme à travers le regard avisé et amoureux de son assistant numérique, entité invisible et omnisciente programmée pour anticiper ses désirs.

Adaptée du roman d'Éric Sadin, mêlant théâtre, danse, arts visuels et arts numériques, la pièce plonge les spectateurs dans cette histoire d'amour inattendue.

D'après le roman éponyme d'Éric Sadin | Mise en scène : Frédéric Deslias | **Interprètes :** Cécile Fisera et m.A.tI (une Intelligence Artificielle) | **Anthropomorphe :** Arnaud Chéron | **Création sonore et interface numérique :** Léopold Frey | **Création 3D :** Hugo Arcier | **Développement informatique :** Ben Kuper | **Scénographie et design :** Frédéric Deslias | **Dramaturgie :** Frédéric Deslias et Cathy Blisson | **Sculpture :** Rafaël Guivarc'h et Elisabeth Bikond NKoma | **Construction du décor :** Manuel Passard et Thibaut Belliere | **Lumières :** Guillaume Esprit et Martin Teruel | **Régie numérique :** Vincent Palumbo | **Régie plateau :** Mathieu Lion et Emmanuel Sabroux



DÈS 11 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 18 € |
| RÉDUIT | 16 € |
| ABONNÉ | 14 € |
| 12-25 ANS | 12 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

FOCUS

Scène française

JEUDI 7 FÉVRIER - Horaire 20h00 - Durée 2h00 (+ entracte)

Chevalrex + Clara Luciani



Comment trouver sa place dans le monde, parmi les gens, en restant soi ? De ce questionnement est né l'album *Anti slogan*. Pour cette aventure, Rémy Poncet, alias Chevalrex, rompt avec la solitude des deux derniers albums et enregistre même avec un orchestre à cordes. La musique qui en résulte, aux textes inspirés par ses lectures de Simone de Beauvoir, trouve un équilibre subtil entre musique symphonique et minimalisme poétique.

Chant, guitare et dictaphone : Rémy Poncet | **Guitare** : Dominique Depret | **Basse et chœurs** : Olivier Marguerit | **Batterie et chœurs** : Sylvain Joasson | **Régie** : Angy Laperdrix

« Oscillant entre euphorie et mélancolie, il se montre aussi absolument pop, et [son] chant nous emporte très loin tout en restant proche de nous. »

» **ROLLING STONE**

©Lazro

« Clara Luciani tisse un premier album intime et féministe. Qui bouscule mais s'impose. »

TÉLÉRAMA

©Manuel Chastel-Wills



Après avoir fait ses armes au sein du groupe La Femme, Clara Luciani fait ses premiers pas en solo avec l'album *Sainte-Victoire*, qui raconte sa reconstruction après une rupture amoureuse. Son écriture possède la patine des chanteuses passionnelles avec lesquelles elle a grandi, de Françoise Hardy à Lana Del Rey en passant par Barbara, Blondie ou Nico. Après s'être, un temps, glissée dans les pas de ses aînées, Clara Luciani est désormais en marche pour marquer de son empreinte la nouvelle pop française.

Chant et guitare : Clara Luciani | **Batterie** : Julian Belle | **Claviers** : Alban Claudin | **Basse** : Adrian Edeline | **Guitare** : Benjamin Porraz

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 27 € |
| RÉDUIT | 24 € |
| ABONNÉ | 22 € |
| 12-25 ANS | 17 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |



Tvärslöjd

Kompani Giraff

MARDI 26 FÉVRIER
Horaire 18h30 - Durée 30'

Les deux artistes circassiennes suédoises créent des sculptures vivantes au moyen d'objets du quotidien et de leurs propres corps. Elles utilisent l'acrobatie et la magie pour faire émerger des moments d'équilibre qui oscillent entre fragilité et perfection. *Tvärslöjd* est une méditation ouverte à toutes les interprétations et à tous les imaginaires.

Interprètes : Jenny Soddu et Julietta Birkeland | **Mise en scène** : Viktoria Dalborg | **Chorégraphie** : Viktoria Dalborg, Jenny Soddu et Axel Adlercreutz | **Musique** : Hans Appelqvist | **Scénographie et costumes** : Ellen Utterström



DÈS 3 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 13 € |
| RÉDUIT | 11 € |
| ABONNÉ | 9 € |
| 12-25 ANS | 8 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Ensemble Matheus

DIMANCHE 3 MARS
Horaire 17h00 - Durée 1h30

Doit-on encore présenter l'Ensemble Matheus ? L'équipe brestoise, sous la baguette de Jean-Christophe Spinosi, a su s'imposer comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Depuis 2011, l'ensemble a assidûment fréquenté la scène de l'Archipel avec un répertoire allant du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle. Après lui avoir confié l'importante tâche de célébrer ses 10 ans lors d'une soirée événement (avec *Carmen* en décembre 2017), l'Archipel réinvite l'Ensemble Matheus avec, cette fois-ci, un programme SURPRISE !

Le principe ?

Laissez-vous surprendre par le programme concocté par Jean-Christophe Spinosi. Le chef d'orchestre se fera un plaisir de vous présenter les œuvres choisies avec la fougue, l'humour et la pédagogie qu'on lui connaît !

Ensemble Matheus
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi
Distribution en cours

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 27 € |
| RÉDUIT | 24 € |
| ABONNÉ | 22 € |
| 12-25 ANS | 17 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

© Jean Henry

Hailey Tuck

JEUDI 7 MARS
Horaire 20h30 - Durée 1h30



Nouvelle voix dans le panorama du jazz, Hailey Tuck semble venir d'une autre époque. Avec son allure années 1920 et sa coupe de cheveux à la Louise Brooks, la jeune chanteuse renverse joyeusement les règles du jazz en transformant à sa façon des chansons aussi diverses que *They Don't Make it Junk* de Leonard Cohen, *Alcohol* de Ray Davies ou bien *Underwear* de Pulp. Son premier album, *Junk*, est un voyage dans le temps, mêlant compositions originales et classiques du cabaret.

Chant : Hailey Tuck | Distribution : en cours

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

« Un assemblage haut de gamme qui tisse des arrangements d'une grande finesse. » **LE FIGARO**

© Ricky Schendck

DakhaBrakha

JEUDI 14 MARS

Horaire 20h30 - Durée 1h20



Les trois femmes et l'homme qui composent DakhaBrakha sont des savants au projet fou. Depuis plus de dix ans, en parallèle à leur activité d'enseignants ou d'artistes, ils arpègent les villages d'Ukraine et collectent des chansons populaires avant qu'elles ne disparaissent. Leur démarche, à la fois documentaire et artistique, se reflète dans le nom qu'ils se sont choisi et qui signifie « donner et prendre ». Sur scène, en costumes traditionnels, ils triturent le folklore ukrainien en apportant une touche moderne et décalée, teintée de hip-hop ou de rythmiques dubstep. Un « chaos ethnique » qui ne manque pas de résonner politiquement.

Chant, accordéon et percussions : Marko Halanevych | **Chant, percussions et clavier :** Iryna Kovalenko | **Violoncelle et chant :** Nina Garenetska | **Chant et percussions :** Olena Tsybulska

« La bande-son de l'Ukraine. » **LES INROCKUPTIBLES**

© DR

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Le Yark

Bertrand Santini | Émilie Lafarge |
Collectif artistique du Théâtre de Lorient

JEUDI 21 MARS

Horaire 20h30 - Durée 55'



© Anne Fromentin

« Parmi tous les types de Monstres qui grouillent sur la terre, l'Homme est l'espèce la plus répandue. Il en est une autre, cependant, plus rare et moins connue. C'est le Yark ».

Le Yark se nourrit d'enfants. Seulement, son estomac fragile ne l'autorise à manger que des enfants sages. Quant aux autres, ils le rendent malade, très malade. « Les menteurs lui donnent mal au cœur, les sauvageons des boutons et les chenapans lui gâtent les dents ». Or, aujourd'hui, les enfants comestibles se font de plus en plus rares... Dans sa quête d'enfants sages, le Yark rencontre Madeleine, une petite fille si délicieuse qu'elle parviendra, avec sagesse et philosophie, à délivrer le Monstre de ses travers.

Texte : Bertrand Santini (Éditions Grasset-Jeunesse) | **Mise en scène :** Émilie Lafarge | **Interprètes :** Alban Aumard, Julien Chavrial et Katja Hunsinger | **Adaptation collective :** Collectif artistique du Théâtre de Lorient, CDN | **Assistant mise en scène :** Julien Chavrial | **Scénographie, lumières et costumes :** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard | **Son :** Yannick Auffret | **Vidéo :** Vivien Simon | **Assistant scénographie :** Sylvain Lorain

« Dans toute sa différence, le monstre pourrait vous toucher...
par son humanité. » **QUEST-FRANCE**



TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 16 € |
| RÉDUIT | 14 € |
| ABONNÉ | 12 € |
| 12-25 ANS | 10 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset | Yann Lefeuvre |
Compagnie FIEVRE

JEUDI 28 MARS

Horaire 20h30 - Durée 1h40



Mécène

LA POINTE CAP COZ

Hôtel & Restaurant

@Caroline Aljan

Camille et Perdican ont 18 et 20 ans. Icônes d'une jeunesse en lutte, en quête d'amour et d'idéal, ils se heurtent de plein fouet à la réalité. Perdus à mi-chemin entre le monde de l'enfance qu'ils viennent de quitter et l'âge adulte qui leur tend les bras, ils jouent avec l'amour et le langage... Ils « badinent avec l'amour » mais sont déjà détruits par un monde qui à l'insouciance oppose la trahison, la raison, l'orgueil et la dissimulation.

Mise en scène et scénographie : Yann Lefeuvre | **Interprètes :** Sara Amrous, Nathan Bernat, Roman Brosseau, Yann Lefeuvre, Marie Thomas et Flora Diguët | **Création lumière :** Gweltaz Chauviré et Yann Lefeuvre | **Création sonore et régie son :** Maxime Poubanne | **Régie lumière et régie générale :** Gweltaz Chauviré | **Administration et production :** Stéphanie Piolti et Clément Gay



DÈS 14 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

« Yann Lefeuvre, qui signe une mise en scène résolument pop, apporte du sang neuf à ce classique du répertoire. » **LE TÉLÉGRAMME**

Le Cabaret Extraordinaire

JEUDI 4 AVRIL

Horaire 20h30 - Durée 1h30



@Stella K

Le rideau se lève sur une diva madrilène qui semble tout droit sortie d'un film d'Almodovar. Maria Dolores, la maîtresse de cérémonie, est escortée de Jean-Jacques et de la pétillante Élise Roche, révélée dans les Sea Girls. Ils seront rejoints par le volubile Immo, jongleur hors pair et touche-à-tout de génie, et Yanowski, chanteur et performeur magistral, accompagné du flegmatique et virtuose Fred Parker.

Une déferlante d'humour et de talents, une synergie inédite et une mise en scène réglée au cordeau. À un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger !

Mise en scène : Armelle Hédin | **Maîtresse de cérémonie :** Maria Dolores | **Interprètes :** Maria Dolores, Yanowski, Christian Tétard, Élise Roche, Immo, Fred Parker (piano) Guillaume Lantonnet (percussions) et Thomas Trichet | **Son :** Jean-Christophe Dumoitier | **Lumières :** Bastien Peralta | **Direction musicale et piano :** Fred Parker



DÈS 8 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 27 € |
| RÉDUIT | 24 € |
| ABONNÉ | 22 € |
| 12-25 ANS | 17 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Mécène

EUROVIA
VINEI+
Create your next move

« Comme dans un kaléidoscope, les spectateurs caoutent d'une émotion à l'autre. » **LE MONDE**

Pronom

Evan Placey | Guillaume Doucet | le groupe vertigo

JEUDI 25 AVRIL

Horaire 20h30 - Durée 1h15
En français, sur-titré en anglais



Pronom raconte une histoire d'amour entre deux adolescents, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon, et vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous. Entre sa famille, ses amis, son petit-ami Josh, les avis médicaux et les conseils de son parrain spirituel (un poster de James Dean qui lui sert de confident), on suit le parcours de Dean au fil de dialogues incisifs où l'humour est omniprésent.

Cette pièce, qui aborde la question du genre et de l'identité, a eu un fort retentissement au Royaume-Uni. Pour cette pièce d'Evan Placey, le groupe vertigo met en scène la jeunesse grâce à une équipe de jeunes acteurs.

Texte : Evan Placey | **Traduction :** Adélaïde Pralon | **Adaptation et mise en scène :** Guillaume Doucet | **Assistante à la mise en scène et régie générale :** Bérangère Notta | **Interprètes :** Géraud Cayla, Jeanne Lazar, Marie Levy, Guillaume Trotignon, Morgane Vallée et Chloé Vivarès, avec la participation de Glen Marausse | **Création et régie lumière :** Nolwenn Delcamp-Risse | **Création et régie Son :** Maxime Poubanne | **Costumes :** Anna Le Reun | **Création vidéo :** Guillaume Kozakiewicz | **Construction décor :** en cours | **Photographie :** Caroline Ablain | **Chargées de production :** Claire Marcadé et Marianne Marty-Stéphan

© Robin Hammond / Noor



Création
2018-2019



DÈS 13 ANS

TARIFS

PLEIN 16 €
RÉDUIT 14 €
ABONNÉ 12 €
12-25 ANS 10 €
- DE 12 ANS 7 €

Pascal Jaouen

Sur la route de...

SAMEDI 4 MAI

Horaire 20h30 - Durée 1h10

© Emmanuel Pain

Le voyage sera sur scène lors du défilé-spectacle présentant la nouvelle collection du brodeur et styliste Pascal Jaouen ! Celui qui a su faire entrer la broderie bretonne traditionnelle tant dans le XXI^{ème} siècle que dans la haute couture fait appel à la célèbre harpiste Cécile Corbel, à la chorégraphe Marie Coïc et à des danseurs contemporains pour faire tourner étoffes précieuses et broderies scintillantes.

Sur la Route de..., un parcours initiatique, un chemin entre Bretagne et Galice

Distribution en cours

TARIFS

PLEIN 27 €
RÉDUIT 24 €
ABONNÉ 22 €
12-25 ANS 17 €
- DE 12 ANS 7 €

Iphigénie

Jean Racine |

Chloé Dabert | Compagnie

Héros-Limite

JEUDI 9 MAI

Horaire 14h33 - Durée 2h30

Hors les murs (Crique de Lantecoste - Beg Meil)

Sur une plage, face à la mer, des soldats grecs attendent depuis des semaines que le vent se lève pour partir attaquer Troie. L'inconfort, la frustration, la colère... autant de conditions qui laissent le champ libre à un oracle cruel, porté par le fanatisme de quelques-uns : pour satisfaire la volonté des dieux, le roi Agamemnon n'a pas d'autre choix que de sacrifier sa propre fille, Iphigénie.

Après avoir exploré le répertoire contemporain, Chloé Dabert a eu envie de se confronter à une langue moins familière. Avec cette pièce de Racine, elle confirme son intérêt pour les textes rythmés et complexes qui questionnent la figure du héros et son humanité, avec ce qu'il y a de beau et de monstrueux en lui.

La jeune metteuse en scène, lauréate du festival de théâtre émergent *Impatience* avec le spectacle *Orphelins* - accueilli à l'Archipel - en 2014, a depuis réalisé deux mises en scènes commandées par la Comédie Française. *Iphigénie* a été créée au festival d'Avignon en juillet 2018.

Texte : Jean Racine | **Mise en scène :** Chloé Dabert | **Interprètes :** Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Victoire Du Bois, Servane Ducorps, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Julien Honoré et Arthur Verret | **Scénographie et vidéo :** Pierre Nouvel | **Lumières :** Kelig Le Bars | **Son :** Lucas Lelièvre | **Costumes :** Marie La Rocca | **Régie générale :** arNo Seghiri | **Administration, production, relations presse :** AlterMachine - Camille Hakim Hashemi et Carole Willemot | **Stagiaire mise en scène :** Julie Fonroget | **Stagiaire production :** Marine Mussillon

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 21 € |
| RÉDUIT | 18 € |
| ABONNÉ | 17 € |
| 12-25 ANS | 14 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Le Carnaval des animaux |
Ma mère l'Oye | L'Album
pour la jeunesseProfesseurs des Conservatoires
de Quimper, de Fouesnant et de Brest

DIMANCHE 12 MAI

Horaire 17h00 - Durée 1h00



R. Schumann - Extraits de *L'Album pour la jeunesse*
arrangé pour trio à cordes

M. Ravel - *Ma Mère l'Oye*, suite pour piano à 4 mains

C. Saint-Saëns - *Le Carnaval des animaux*

À l'initiative d'Émilie Fichter, professeure de piano du Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant, des enseignants des Conservatoires de Quimper, Fouesnant et Brest s'associent pour un spectacle original dédié à la musique de grands compositeurs destinée aux enfants. Le cœur de ce programme est *Le Carnaval des animaux*, constitué d'une suite de 14 tableaux à l'instrumentation différente et aux caractères variés. Des pièces de Ravel et Schumann complètent ce concert à destination aussi bien des enfants que des adultes. Au-delà de leur apparente simplicité, ces œuvres renferment une richesse musicale qui les rend universelles.

Violon : Nolwenn Visset et Tania Boinot-Turpault | **Alto** : Carole Rouillard |
Violoncelle : Guillaume Fichter | **Contrebasse** : Jean-Michel Dépret |
Piano : Nicole Noël et Émilie Fichter | **Flûte** : Laurence Hekster |
Clarinete : Michel Noyelle | **Récitante** : Katia Ogorodnikova-Karvor |
Percussions : Marta Gliozzi

 Création
2018-2019

 DÈS 6 ANS

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 16 € |
| RÉDUIT | 14 € |
| ABONNÉ | 12 € |
| 12-25 ANS | 10 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

LA HAVANE

DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 MAI

Partons aux Caraïbes visiter la capitale de Cuba : La Havane ! Cité portuaire des conquistadors, attaquée par les boucaniers, pirates et corsaires, conquise par les Britanniques, sous protectorat américain, au cœur de la révolution cubaine, La Havane a subi ou suscité les plus importantes transformations politiques, économiques et sociales de l'histoire de l'Amérique latine. Conférences, projections, ateliers pour parcourir les rues de La Havane, comme si vous y étiez !

L'agroécologie : l'exemple cubain

CONFÉRENCE | AGRONOMIE

JEUDI 23 MAI - 14H00

Par Marc Dufumier, agronome et enseignant-chercheur à AgroParisTech

L'art et la culture à Cuba

CONFÉRENCE | HISTOIRE DE L'ART

JEUDI 23 MAI - 18H00

Par Géraldine Puiieux, guide-conférencière en histoire de l'art et archéologie

La Havane, cinq siècles d'histoire atlantique

CONFÉRENCE | HISTOIRE

JEUDI 23 MAI - 20H30

Par Emmanuel Vincenot, maître de conférences en civilisation latino-américaine (Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Sciences Po Paris)

Mosaïque

ATELIER | PUBLIC ADULTE

VENDREDI 24 MAI - 14H00

Apéro-voyage

RENCONTRE

VENDREDI 24 MAI - 18H00

La Révolution cubaine

CONFÉRENCE | HISTOIRE

VENDREDI 24 MAI - 20H30

Par Pierre Rigoulot, docteur en sciences politiques et historien spécialiste du monde communiste

Percussions

ATELIER | MUSIQUE

SAMEDI 25 MAI - 10H00

Instruments de musique à construire

ATELIER | MUSIQUE

SAMEDI 25 MAI - 14H00

Danses cubaines

COURS | DANSE

SAMEDI 25 MAI - 16H00

SOIRÉE CUBAINE

Dizzy El Afro cubano
Mansfarroll & Campana Project

SAMEDI 25 MAI

Horaire 20h30 - Durée 1h30



@fredbouvier

Mansfarroll & Campana Project s'est réuni pour rendre hommage à Dizzy Gillespie et à la musique afro-cubaine, que ce dernier affectionnait particulièrement et qu'il considérait comme l'une des sources fondamentales de son inspiration. Le spectacle *Dizzy El Afro cubano* revisite les grands titres de l'un des plus importants trompettistes de l'histoire du jazz qui a fortement fait évoluer ce genre en y introduisant des rythmes latino-américains.

Le leader du groupe, Abraham Mansfarroll Rodriguez, percussionniste formé à Cuba où il a obtenu de nombreux prix, s'est imposé depuis son arrivée en France comme l'un des meilleurs percussionnistes actuels.

Direction artistique et percussions : Abraham Mansfarroll Rodriguez | **Chant :** Carlos Miguel | **Percussions :** Inor Sotolongo | **Piano, basse et trompette :** distribution en cours.

TARIFS

| | |
|-------------|------|
| PLEIN | 18 € |
| RÉDUIT | 16 € |
| ABONNÉ | 14 € |
| 12-25 ANS | 12 € |
| - DE 12 ANS | 7 € |

Havana Danza!

SAMEDI 25 MAI - À PARTIR DE 22H00

Poursuivez la soirée avec DJ Ronka.

+ des projections...

Programme détaillé disponible en avril 2019.

Carmina Burana

Ballet du Grand Théâtre de Genève

JEUDI 30 MAI

Horaire 20h30 - Durée 1h00

Claude Brumachon réunit sur scène les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève pour proposer une version singulière et indéniablement engagée de cette cantate scénique signée Carl Orff. On y décèle, d'entrée de jeu, la griffe du chorégraphe : sa quête d'absolu, de vérité autant que de beauté dans une recherche du geste juste et d'une esthétique de l'épure, d'une incroyable virtuosité expressive. Son langage est celui des corps. Sa matière ? L'homme et le monde dans lequel il évolue. Et ce qu'il garde de l'œuvre, rendue célèbre par son chœur liminaire *O Fortuna*, repris à la fin, comme pour symboliser le perpétuel retour, ce sont les grandes questions métaphysiques qu'elle met en scène et dont le chorégraphe soulève l'utilité immédiate.

Carmina Burana est une pièce ambivalente. À la fois noire et solaire, l'œuvre fait affleurer la tragédie humaine et la perte mais dans le même temps, à travers la présence bienveillante des déesses, fait jaillir l'espoir, la beauté ainsi qu'une possible harmonie.

Chorégraphie : Claude Brumachon | **Assistant à la chorégraphie** : Benjamin Lamarche | **Musique** : Carl Orff | **Costumes** : « on aura tout vu » - Livia Stoianova et Yassen Samouilov | **Lumières** : Olivier Tessier | **Dramaturgie** : Agnès Izrine

TARIF UNIQUE 39 €



Fest-deiz du Conservatoire

DATE ANNONCÉE AU PRINTEMPS 2019

Rendez-vous annuel, désormais consacré, des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-deiz offre l'opportunité de pratiquer, dans une ambiance festive, la danse bretonne, au son de musiques jouées par les élèves. Entrez dans la danse, ou laissez-vous simplement emporter par les accents entraînants de la musique traditionnelle de Bretagne.

TARIF

GRATUIT, SANS INSCRIPTION

© Shutterstock.com

Concert de l'été du Conservatoire

DIMANCHE 23 JUIN

Horaire 17h00 - Durée 1h30

Le Conservatoire célèbre l'été et la fin de l'année scolaire par un concert qui met à l'honneur plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux constitués d'élèves de l'établissement. Entre airs célèbres et découvertes musicales, laissez-vous porter par l'émotion de la musique et toucher par l'engagement des élèves.

TARIF

GRATUIT, SANS INSCRIPTION

Programme révélé en juin 2019.

© Shutterstock.com

Production, coproductions et soutiens

Jeanne Added, p. 8

Album *Mutote*. Réalisé par Maestro (Fred Souldard et Mark Kerr) | Enregistré au Studio La Savonnerie à Bruxelles par Maestro / Jeanne Added | Mixé par John Foyle | Mastering par Chab | Co-écrit par Jeanne Added et Jennifer DeCiveo | Co-composé par Jeanne Added et Jennifer DeCiveo | FKGC/BMG Rights Management France/Barb & AJ Publishing/BMG Platinum Songs | Résidence de création à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan

Le Misanthrope, p. 9

Production : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | **Co-production :** l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan et Le Canal, Théâtre du Pays de Redon.

In Bloom, un sacre du printemps, p. 10

Co-production et soutien : Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire (dans le cadre du renouvellement de l'aide à la compagnie) ; Région des Pays de la Loire ; Département de Loire Atlantique ; Ville de Nantes - La Fabrique ; Musique et Danse en Loire Atlantique ; Scène nationale de Châteaullou ; Quai des Arts, Argentan ; WIP Vilette - dans le cadre du Prix Spécial du Concours Reconnaissance ; CDN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig ; CNDC Angers, Robert Swinston ; CDN de Normandie - Rouen - David Bobee ; ONYX-La Carrière à Saint Herblain, Espace Culturel de l'Herminie à Sarzeau ; SPEDIDAM - ADAMI.

Looking for Alceste, p. 11

Production : Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau | **Co-production :** Théâtre de La Coupe d'Or à Rochefort ; CPPC / Théâtre l'Aire Libre à Saint Jacques de La Lande ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Théâtre la passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux et La Maison du Conte de Chevilly-Larue | **Soutiens :** La Ville de Bayeux ; Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais | Le spectacle bénéficie de l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La Volige est conventionnée par le DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Dominique A, p. 14

Production : Aguri Productions | Résidence de création à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan

Speakeasy, p. 15

Production : Rouge | **Co-production et accueil en résidence :** Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf ; Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon ; Le Manège, Scène Nationale de Reims ; Les Migrateurs, Strasbourg ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion | **Accueil en résidence :** La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville ; Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique) ; Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne ; ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous Bois | Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la SPEDIDAM

Yuma, p. 16

Concert présenté par : Innacor / ViaVox Production | Avec le soutien de la SPEDIDAM

Doreen, p. 19

Production : Compagnie Lieux-Dits | **Co-production :** Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse ; Théâtre de Vanves | **Soutien :** DRAC Ile-de-France ; Fonds de dotation Porosus ; Spedidam ; Arcadi Ile-de-France ; Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines ; La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - centre national des écritures du spectacle ; IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national | **Résidence :** Carreau du Temple | **Remerciements :** Caves Legrand - Paris | Le texte Doreen a reçu l'aide à la création du Centre national du Théâtre.

Hansel et Gretel (le début de la faim), p. 24

Production : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Centre Culturel Ville Robert de Pordic ; Théâtre du Champ au Roy de Guingamp ; La Maison du Théâtre de Brest ; Pays de Pontivy ; Coopérative de Production ANCRE

Melanie De Biasio, p. 20

Production : 3 Pom Prod | **Label :** PIAS | **Album :** Lilies - 2017

Les amantes, p. 26

Co-production : Le Théâtre de Poche, Hédé ; La Péniche-Spectacle, Rennes ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; La Maison du Théâtre, Brest | **Soutien :** Festival Graine de mots, Bayeux ; Centre Victor Hugo, Ploufragan ; Théâtre Paul Scarron, Le Mans ; Le Volume, Vern sur Seiche ; Le Grand Logis, Bruz ; Maison du Théâtre Amateur - ADEC, Rennes ; MJC La Paillette, Rennes ; Le Pont des Arts, Cesson Sévigné ; CPPC l'Aire Libre & Festival Mythos, Rennes ; Chez Robert, Pordic ; DSN - Dieppe Scène Nationale | **Soutien :** Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes, Rennes Métropole et Spectacle Vivant en Bretagne.

Le Cirque Piètre, p. 28

Co-production (en cours) : La Verrière d'Allès, Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre du Chai du Terral, Saint Jean de Vedas ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Association Transversales, Verdun et CIEL - Cirque en Lorraine ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan | **Soutien (en cours) :** La Ferme du Buisson, Scène Nationale à Noisiel ; Derrière le Hublot, Pôle des Arts de la Rue Midi-Pyrénées, Capdenac ; LACB Scène Nationale Bar le Duc - Le QUAI, CDN d'Angers ; Théâtre le Reflet, Vevey (Suisse) ; Espace Jéliotte, Oloron Sainte Marie ; Ville de Ceyras ; Association au Fil de l'Air ; La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et La Région Occitanie dans le cadre des conventionnements triennaux.

#SoftLove, p. 31

Production : Le Clair Obscur 2015-2017 | **Diffusion :** AADN - Arts et Cultures Numériques

(Lyon) | **Co-production :** La Comédie de Caen, Centre Dramatique National ; ARCAD/Festival Némo ; CNC/Dicram ; Le CUBE, Centre de création numérique d'Isly-les-Moulineaux ; Le Quai des Arts, Argentan | **Partenaires :** Région Basse-Normandie (Conventionnement) ; DRAC de Basse-Normandie ; Ville de Caen ; Conseil Général du Calvados ; INSA de Rouen ; la DRAC Haute-Normandie - Programme de résidence ARTS/SCIENCE 2015 ; AADN - Arts et Cultures Numériques ; l'Hippocampe, Caen ; les Ateliers Intermédiaires, Caen ; le Marchepied | **Remerciements :** Mathieu Hillereau et Les Indépendances, Franck Lefevre, Anne Caldin, Christine Caradeo, Carine Le Malet, Aurélie Lemaignen, Melchior Delaunay, ACTEA, Le Collectif MU, Françoise Willatte, Jean-Louis Deslats et Marie Floquet | **Partenariats technologiques :** INSA de Rouen, Digital Airways et Voxygen.

Voyage Baroque, p. 29

Production : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan

Tvärslöjd, p. 33

Soutien : City of Stockholm ; Swedish Arts Grants Committee ; County of Stockholm.

Ensemble Matheus, p. 34

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental de Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Hailey Tuck, p. 35

Production : Loop Productions.

Le Yark, p. 37

Spectacle créé le 12 décembre 2016 au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | **Production :** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | **Soutien et résidence :** Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée | **Soutien :** CENTQUATRE | Ce spectacle s'inspire de l'œuvre de Bertrand Santini et Laurent Gappillard, LE YARK, publié aux éditions Grasset Jeunesse en 2011 - © 2011, Editions Grasset & Fasquelle, pour le texte et les illustrations.

On ne badine pas avec l'amour, p. 38

Production : Compagnie FIEVRE | **Co-production :** Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique à Rennes | **Soutien :** Ville de Rennes ; Région Bretagne ; ADAMI ; SPEDIDAM | **Résidence :** Théâtre de la Paillette, Rennes ; La Fonderie, Le Mans ; Théâtre Dromesko, Saint-Jacques de la Lande ; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Création Novembre 2016 : Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Le Cabaret Extraordinaire, p. 39

Production : Avril en Septembre ; Viviane Chaîne-Ribeiro | **Partenaires :** CNV ; ADAMI ; Ville de Bois d'Arcy ; Ville de Meudon ; Ville de Vincennes.

Pronom, p. 40

Production : Le groupe vertigo | **Co-production :** l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ; La Paillette, Rennes ; Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré ; l'Avant-Scène, centre culturel, Montfort sur Meu ; Théâtre du Pays de Morlaix | **Aide à la co-production :** La Maison du Théâtre à Brest ; Théâtre de Thouars ; Théâtre du Cloître, Bellac ; Théâtre de l'Éphémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, Le Mans | **Soutien :** Festival NovAD, MJC de Rodez ; Théâtre de la Tête Noire, Saran ; Centre culturel Athéna, Auray ; Semaine EXTRA, NEST, CDN de Thionville ; Festival Paroles au solstice, Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles | Avec la participation artistique du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur | Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le DRAC Hauts-de-France ; et du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, Ecole supérieure d'art dramatique | Avec le soutien du fonds SACD théâtre, de la SPEDIDAM et de la DILCRAH (Délégation interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémisme et la Haine anti-LGBT) | Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Artcena | Avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Pronom est à l'origine une commande et production du National Theatre dans le cadre du festival Connections en 2014.



Pascal Jaouen, p. 41

Production : École de Broderie d'Art ; Lenn Production

Iphigénie, p. 42

Production : Cie Héros-Limite | **Co-production :** Le Quai, CDN d'Angers ; Théâtre National de Bretagne ; Festival d'Avignon ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen ; La passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées | Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la région Bretagne, du département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam | Avec la participation artistique de Jeune théâtre national | Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Le Carnaval des animaux, p. 43

Production : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan

Carmina Burana, p. 46

Ballet du Grand Théâtre de Genève | Directeur général : Tobias Richter | Directeur du ballet : Philippe Cohen | Avec le soutien de Pro Helvetia.

Nicolas Lambert

Peintre et graveur, Nicolas Lambert a installé son atelier à Douarnenez. Après s'être exprimé pendant de nombreuses années à travers la technique de la taille douce, il développe aujourd'hui principalement un travail de gravure sur bois, en noir et blanc ainsi qu'en couleurs. L'artiste procède par allers et retours entre la gravure et la peinture, si bien que son œuvre gravée découle principalement de morceaux choisis de ses peintures.

#1 : BESTIAIRE

Peinture et gravure

**DU SAMEDI 6 OCTOBRE
AU SAMEDI 22 DÉCEMBRE**

Depuis quelques années, à travers différents modes d'expression, Nicolas Lambert s'intéresse au rapport homme/animal. Il propose ici une série de travaux (dessins, peintures, gravures) figurant son bestiaire composé d'animaux qui nous sont si proches et familiers.

©Nicolas Lambert



©Nicolas Lambert

#2 : SCÈNES DE PLAGE

Peinture et gravure

**DU SAMEDI 9 FÉVRIER
AU SAMEDI 4 MAI**

Partant de dessins de plages et de corps, Nicolas Lambert a constitué un petit théâtre de sable, de pierres, de tissus, de bois et figurines. Il imagine la matière première d'une rêverie en peintures et gravures, de plages et de rivages bien connus, revisités et ré-imaginés.

+ ATELIERS D'INITIATION À LA GRAVURE EN FAMILLE

mardi 23 et mercredi 24 octobre - 10h00 ou 14h00 | p. 13

+ GRAVURE EN PUBLIC

du lundi 19 au vendredi 23 novembre - de 15h00 à 17h00 | p. 18

+ WEEK-ENDS DE PERFECTIONNEMENT À LA GRAVURE

samedi 17 et dimanche 18 novembre ou samedi 23 et dimanche 24 mars
de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00

LA JEANNE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

DU VENDREDI 14 AU JEUDI 27 SEPTEMBRE

Embarquez pour une traversée dans l'histoire de la Jeanne d'Arc, mythique croiseur / porte-hélicoptères, à travers le récit des hommes qui l'ont connu et qui ont à cœur de faire vivre sa mémoire.



Le sauvetage en mer de Chine par le porte-hélicoptères Jeanne d'Arc le 4 avril 1988

CONFÉRENCE DE PIERRE BABEY

VENDREDI 14 SEPTEMBRE À 20H30

Ultime embarquement

WEBDOCUMENTAIRE ET ÉCHANGE

JEUDI 20 SEPTEMBRE À 20H30

© Marine Nationale



DE MÉMOIRE ET DE PAIX

Le pacifisme dans les monuments aux morts

Photographie

Emmanuel Delandre

DU MERCREDI 9 AU SAMEDI 26 JANVIER

Un préjugé veut que le monument aux morts soit la manifestation d'un nationalisme exacerbé, voire d'un bellicisme revanchard. La réalité des monuments est cependant plus nuancée. *De Mémoire et de Paix* se veut le témoin de cette ambivalence de beaucoup de monuments et de la complexité de leurs messages pacifistes, que ceux-ci soient clairement énoncés ou seulement suggérés.



© emmanuel.delandre@gmail.com

CONFÉRENCE D'EMMANUEL DELANDRE

MERCREDI 9 JANVIER À 18H00

LE TEMPS D'UN BLIZZARD

Clément Cornec et Julien Vasseur

Photographie

DU SAMEDI 11 MAI AU SAMEDI 1^{ER} JUIN

L'Antarctique, continent de glace, est un univers aussi inhospitalier qu'époustouffant, un endroit hors du temps. Plongés pendant 15 mois au cœur d'une nature brute et sauvage, les deux photographes ont été les témoins privilégiés de la beauté mais également de la fragilité de cette terre d'exception. À travers leurs photographies et leurs récits, ils ont voulu partager le privilège qu'ils ont eu de côtoyer ces lieux.



© Clément Cornec

Médiathèque

Rendez-vous réguliers

POUR LES TOUT-PETITS

Bébé-lecteurs



de 0 à 3 ans
de 10h15 à 11h00

Animé par Virginie ou Bérangère Lebrun (Liliroulotte)

Les jeudis 11 octobre, 15 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 28 février, 14 mars et 4 avril

Les samedis 13 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 19 janvier, 9 février, 9 mars et 6 avril

Bébé-musiciens



de 0 à 3 ans

de 10h00 à 10h45 ou de 11h00 à 11h45

Animé par Magali Robergeau, musicienne intervenante

Les samedis 29 septembre, 10 novembre, 2 mars et 27 avril

Les ptites oreilles

Lectures

de 5 à 8 ans

de 11h00 à 12h00

Animé par Anne-Cécile, Stéphanie et Rachaël

Les jeudis 27 décembre, 21 février et 18 avril

JEUX

Journée jeux

Tout public (en journée)
et ados-adultes (en soirée)

de 15h00 à 20h00

Animée par Alexandra et Yann Droumaguet (*La Boîte des Jeux*)

Vous êtes fan de jeux vidéo et/ou amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

Les vendredis 15 février et 12 avril

Lol en Bib

Ados et adultes (dès 14 ans)

à 15h00

Devenez membre de l'équipe League of Legends de la Médiathèque de Fouesnant et participez à un tournoi national ! Joueur solitaire ou lane (équipe) déjà constituée, débutant ou expérimenté, n'hésitez pas à vous inscrire !

Les samedis 29 septembre, 8 décembre, 26 janvier, 30 mars et 18 mai.

+ **matches fixés au fil de la saison**



CLUBS

Club Ciné



Tout public
à 20h30

Animé par Natacha

Du cinéma classique au cinéma contemporain, Club Ciné est le rendez-vous des amoureux du cinéma, humbles amateurs ou cinéphiles chevronnés. La projection est suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'une discussion en toute simplicité autour du film.

Les vendredis 5 octobre, 14 décembre, 25 janvier (spécial HOMME & ANIMAL, p. 30), 8 février, 8 mars, 5 avril, 26 avril (spécial LA HAVANE, p. 44) et 14 juin.

Club de lecture



Adultes
à 18h30

Animé par Rachaël

Partager ses coups de cœur, explorer de nouvelles pistes de lecture, découvrir de nouveaux auteurs, c'est le programme de ce club dédié aux amoureux du livre.

Les mercredis 10 octobre, 5 décembre, 16 janvier (présentation de la sélection du Prix Cezam), 27 février, 3 avril et 5 juin.

Club grainothèque

Tout public
à 14h00

Animé par Stéphanie et Kristell

La grainothèque est un espace au sein de la Médiathèque destiné à l'échange et au don de graines. Cette offre s'accompagne désormais d'un club. Vous êtes jardiniers amateurs ? Vous aimez partager votre savoir, êtes prêts à faire don de quelques graines et à ensacher des semences, devenez membre actif du Club grainothèque !

Les samedis 6 octobre, 1^{er} décembre, 9 février, 6 avril et 1^{er} juin.



MUSIQUE

Showcase

Vous avez envie de découvrir les artistes de la scène locale ? La Médiathèque vous propose de les rencontrer autour d'un showcase un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

Programme à retrouver au fil de la saison sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).



NUMÉRIQUE

Cours d'informatique

La Médiathèque propose des cours d'informatique pour niveaux débutant et intermédiaire. Programme mensuel à retrouver sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou à l'Archipel.

Avec les scolaires

Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se propose comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire. En concertation, et avec l'implication de l'équipe enseignante de chaque école, Virginie met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeur de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.



Représentations scolaires



In Bloom, un sacre du printemps p. 10
Danse hip-hop
Jeudi 11 octobre
CM1 - CM2 - 6^{èmes} - 5^{èmes} - 4^{èmes} - 3^{èmes}



Hansel et Gretel (le début de la faim) p. 24
Théâtre
Mardi 18 et mercredi 19 décembre
CM1 - CM2 - 6^{èmes} - 5^{èmes}



Tvårslöjd p. 33
Cirque | Magie
Lundi 25 et mardi 26 février
PS - MS - GS



Le Yark p. 37
Théâtre
Jeudi 21 mars
CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2 - 6^{èmes}



Pronom p. 40
Théâtre
Jeudi 25 avril
4^{èmes} - 3^{èmes} - 2^{ndes} - 1^{ères} - terminales



Le Carnaval des animaux p. 43
Musique classique
Lundi 13 mai
CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2 - 6^{èmes}

Les séances tout public accessibles aux scolaires

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leur professeur, à l'ensemble des spectacles de la saison.

Par exemple :

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Le Misanthrope 3 ^{èmes} - 2 ^{ndes} - 1 ^{ères} - terminales p. 9 | Les amantes Lycée..... p. 26 |
| RIOPY Collège et lycée p. 12 | DakhaBrakha Collège et lycée..... p. 36 |
| Speakeasy Lycée..... p. 15 | On ne badine pas avec l'amour |
| Doreen Lycée..... p. 19 | Collège et lycée p. 38 |

Comment construire un projet artistique ?

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes : présentation des spectacles et rendez-vous, construction d'un projet pédagogique...

L'ASTUCE

L'Écri-Tôt

Très Tôt Théâtre à Quimper dispose d'un centre de ressources accessible chaque 1^{er} mercredi du mois. L'Écri-Tôt rassemble près de 4 000 ouvrages spécialisés dans l'écriture théâtrale et met à disposition des enseignants, sur demande, de petites valises thématiques.

Pour tout renseignement, contactez Virginie Pochet-Larnicol au 02 98 51 62 61

Avec vous

Petite enfance

Bidibulle et RAM

La Médiathèque se déplace au multi-accueil Bidibulle pour des haltes lectures à destination des tout-petits et de leurs encadrants. Des rendez-vous bébé-lecteurs sont dédiés aux assistant(e)s maternel(le)s via le RAM.

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant(e)s maternel(le)s et à leurs petits pour qu'ils puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Tarif préférentiel pour les assistant(e)s maternel(le)s : 8 € (p. 61)



Structures médico-sociales

EHPAD de Pleuven et Fouesnant | Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portage de documents, discussion autour de films, lecture, séance de jeux vidéo...

Le Penty, l'IME de Concarneau et groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques pour des groupes de personnes handicapées sont proposés par la Médiathèque : c'est l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo. Des interventions spécifiques de découverte et de sensibilisation à la musique sont animées par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

Insertion

Mission locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois.



Entreprises et associations

La Médiathèque hors-les-murs

La Médiathèque sort de ses murs pour aller au plus près de vous.

Plusieurs entreprises fouesnantaises font bénéficier leurs salariés de malles de documents à découvrir sur place ou à emprunter.

Dans des lieux où l'on patiente, vous trouverez également des malles de documents à lire sur place :

- Armand Laurent Coiffure
- Salon de Karen
- Cabinet paramédical Kérougué

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

Nouveau

Création d'un espace « Facile à lire » à la Médiathèque :

Ce nouvel espace s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.).

Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.



Pour tout renseignement ou pour envisager des coopérations, contactez **Virginie Pochet-Larnicol** au **02 98 51 61 62**

Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, la Médiathèque est un centre de ressources riche et diversifié. Vous pouvez emprunter des documents en vous abonnant ou simplement venir écouter quelques CD ou vinyles, visionner des DVD, tester des jeux vidéo ou profiter des outils numériques (WIFI, ordinateurs, tablettes, liseuses) !

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

HORAIRES D'OUVERTURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Lundi | 10h-12h 15h-18h |
| Mardi | 10h-12h |
| Mercredi | 10h-12h 14h-18h |
| Judi | 10h-12h |
| Vendredi | 10h-12h 15h-18h |
| Samedi | 10h-12h 14h-18h |

Comment s'abonner ?

Rendez-vous à l'accueil de la Médiathèque : une fiche d'inscription est à remplir. Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit (voir *Les tarifs*). Votre abonnement est valable un an à partir de la date d'inscription.

Ainsi, vous pourrez emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter pour trois semaines **20 documents** parmi les livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses et clés USB musicales (dont 5 DVD et jeux vidéo).

NOUVEAU

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines de fleurs, de fruits, de plantes aromatiques et de légumes.

©iStock.com

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant(e)s maternel(le)s
- 18 €** 12/17 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, étudiants et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** pour tous

Le paiement des abonnements peut être effectué par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. La Médiathèque confie les abonnements achetés au CCAS (Centre Communal d'Action Sociale).

La Médiathèque est connectée !



ORDINATEURS, WIFI & TABLETTES

Sur place, deux ordinateurs sont mis à votre disposition pour vos consultations Internet et vos besoins en bureautique. Vous pouvez également vous connecter sur l'une des tablettes ou grâce au WIFI, disponible dans tout l'Archipel.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

À la Médiathèque : vous pouvez consulter gratuitement la base Dastum, plateforme de collecte, de sauvegarde et de transmission du patrimoine oral et musical de Bretagne.
Depuis chez vous : la Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site <http://biblio.finistere.fr>

L'équipe se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.

Conservatoire

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges
les durées indiquées sont hebdomadaires

PARCOURS DÉCOUVERTE - DE 2 À 7 ANS

- Enfants de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30mn)
Enfants de 4 à 5 ans | Jardin des Arts - Musique et Danse (45mn)
Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Musique (1h00 à 1h15)
Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Danse (1h00)

PARCOURS MUSIQUE - À PARTIR DE 7 ANS

Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| ACCORDÉON DIATONIQUE | GUITARE ÉLECTRIQUE |
| BATTERIE | HARPE CELTIQUE |
| CHANT CHORAL | MAÎTRISE |
| CHANT LYRIQUE | ORGUE |
| CHANT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES | PIANO |
| CLARINETTE | SAXOPHONE |
| CLAVECIN | SYNTHÉTISEUR |
| FLÛTE TRAVERSIÈRE | TROMBONE |
| FLÛTE IRLANDAISE | TROMPETTE |
| GUITARE | VIOLON |
| GUITARE BASSE | VIOLONCELLE |

PARCOURS DANSE - À PARTIR DE 8 ANS

- Danse classique**
+ Danse contemporaine
+ Module complémentaire selon le niveau :
 1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
 3^e cycle | Culture chorégraphique
 Anatomie/Physiologie
 Improvisation

MOMENTS MUSICAUX

Au cours de l'année, les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

PARCOURS INDIVIDUALISÉ - À PARTIR DE 15 ANS OU 2^{ÈME} CYCLE

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

- DANSE CONTEMPORAINE** | 1h30
INSTRUMENT OU CHANT SEUL | 30mn
FORMATION MUSICALE ADULTE | 45mn
INSTRUMENT OU CHANT + FORMATION MUSICALE ADULTE | 30mn + 45mn
ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL | Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30
MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap
SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS | Formation individualisée à la carte

Le Conservatoire de Musique et de Danse de l'Archipel propose une offre d'enseignement global qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

| | |
|-----------------|---------------------|
| Lundi | 14h-19h |
| Mardi | 14h-19h |
| Mercredi | 10h-12h30 14h-19h |
| Judi | 14h-19h |
| Vendredi | 14h-19h |

Retrouvez toutes les dates des concerts, des spectacles, des moments musicaux sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou sur la page facebook du Conservatoire.

L'Équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire

Spectacles

Billetterie

À partir du vendredi 31 août 2018

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les **abonnés** 2017-2018 peuvent réserver leurs places dès le **mercredi 29 août**. Les 29 et 30 août, les horaires de l'accueil-billetterie sont étendus de 9h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00. Les samedis 1er, 8 et 15 septembre : ouverture exceptionnelle de 10h00 à 12h00.

Les soirs de spectacle : la billetterie est ouverte **une heure avant** le début de la représentation.

| Type de tarifs | Tarif plein | Tarif réduit ¹ | Abonné | 12-25 ans | - de 12 ans |
|----------------|-------------|---------------------------|--------|-----------|-------------|
| A+ | 32 € | 29 € | 27 € | 22 € | 7 € |
| A | 27 € | 24 € | 22 € | 17 € | 7 € |
| B | 21 € | 18 € | 17 € | 14 € | 7 € |
| C | 18 € | 16 € | 14 € | 12 € | 7 € |
| D | 16 € | 14 € | 12 € | 10 € | 7 € |
| E | 13 € | 11 € | 9 € | 8 € | 7 € |

(1) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Abonnez-vous | Carte nominative : 15 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- **Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles** à l'exception des spectacles suivants : *Le Misanthrope* (p. 9), *Looking for Alceste* (p. 11) et *Carmina Burana* (p. 46)
- **Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne**
- **Une invitation pour assister à l'un des spectacles suivants** : *Les amantes* (p. 26), *#SoftLove* (p. 31), *Pronom* (p. 40), *Le Yark* (p. 37) et *Iphigénie* (p. 42)
- **Une ouverture de billetterie avancée**



Les demandes d'abonnement ne pourront pas être traitées les soirs de spectacles.

Offrez un bon cadeau

Offrez un bon, l'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de places au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 18-19.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. Nous confierons les places achetées au CCAS.

Réservations et règlement

- **À l'accueil-billetterie** de l'Archipel
- **Sur le site internet** : www.archipel-fouesnant.fr
- **Par téléphone**, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- **Grâce à la fiche de réservation** (p.65) à renvoyer ou à déposer à l'Archipel
- **Par email** : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- **Dans les billetteries** du réseau Ticketnet

Le paiement doit être effectué au plus tard 15 jours avant le spectacle ; les places réservées mais non réglées au-delà de cette période seront remises en vente.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.

Les places pour le spectacle *Carmina Burana* doivent être réglées dès la réservation.

Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdits dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

Bar ouvert les soirs de représentation !

Fiche de réservation

| | DATE | TARIF | NOMBRE | TOTAL |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------|--------|-------|
| Carte d'abonnement | | 15 € | | |
| SEPTEMBRE | | | | |
| Jeanne Added ► vente en ligne dès le 20 août sur www.archipel-fouesnant.fr | Vendredi 7 | | | |
| OCTOBRE | | | | |
| Le Misanthrope | Mercredi 3 | | | |
| | Jeudi 4 | | | |
| | Vendredi 5 | | | |
| In Bloom, un sacre du printemps | Jeudi 11 | | | |
| Looking for Alceste Au Théâtre de Cornouaille | Lundi 15 | | | |
| | Mardi 16 | | | |
| RIOPY | Jeudi 18 | | | |
| NOVEMBRE | | | | |
| Dominique A | Vendredi 2 | | | |
| Speakeasy | Jeudi 8 | | | |
| Yuma | Vendredi 16 | | | |
| Doreen | Dimanche 25 | | | |
| Melanie De Biasio | Vendredi 30 | | | |
| DÉCEMBRE | | | | |
| Thomas VDB | Jeudi 6 | | | |
| Minetti Quartett | Jeudi 13 | | | |
| Hansel et Gretel | Mardi 18 | | | |
| La Nuit des étoiles celtiques | Jeudi 20 | | | |
| JANVIER | | | | |
| Les amantes | Jeudi 10 | | | |
| Magie-Mix | Dimanche 13 | | | |
| Le Cirque Piètre | Jeudi 17 | | | |
| | Vendredi 18 | | | |
| Voyage baroque | Dimanche 27 | | | |
| FÉVRIER | | | | |
| #SoftLove | Dimanche 3 | | | |
| Chevalrex + Clara Luciani | Jeudi 7 | | | |
| Tvärslöjd | Mardi 26 | | | |
| MARS | | | | |
| Ensemble Matheus | Dimanche 3 | | | |
| Hailey Tuck | Jeudi 7 | | | |
| DakhaBrakha | Jeudi 14 | | | |
| Le Yark | Jeudi 21 | | | |
| On ne badine pas avec l'amour | Jeudi 28 | | | |
| AVRIL | | | | |
| Le Cabaret extraordinaire | Jeudi 4 | | | |
| Pronom | Jeudi 25 | | | |
| MAI | | | | |
| Pascal Jaouen | Samedi 4 | | | |
| Iphigénie | Jeudi 9 | | | |
| Le Carnaval des animaux | Dimanche 12 | | | |
| Mansfarroll & Campana Project | Samedi 25 | | | |
| Carmina Burana | Jeudi 30 | 39 € | | |
| TOTAL | | | | |



À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle
Accueil-billetterie
1 rue des Îles
29170 Fouesnant-les Glénan

M. Mme Mlle

Nom : _____

Prénom : _____

Date de naissance : ____ / ____ / ____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone fixe : _____

Téléphone portable : _____

Souhaitez-vous recevoir sur votre messagerie électronique :

les actualités de l'Archipel : oui non

Ces informations sont destinées uniquement à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés).

Pour connaître les modalités d'abonnement et de règlement, rendez-vous page 64.

Réservation définitive après réception du règlement.

Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.

je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Mécénat individuel

Chacun peut, à hauteur de ses moyens, devenir mécène de l'Archipel. Un accès privilégié et inédit à la salle vous est alors proposé (répétitions publiques, visites, rencontres, ...) durant la saison.

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez soutenir le projet artistique de l'Archipel.

Plus d'informations auprès de **Gaëlle Tollec** au **02 98 51 51 61**
ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr.



Nos entreprises mécènes



SPECTACLES

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

et une heure avant le début des spectacles

Billetterie en ligne sur www.archipel-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE NOUVEAU

02 98 51 14 14

contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

Lundi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Mardi et jeudi de 10h00 à 12h00

Mercredi et samedi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00

et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr



licences de spectacles N°1 1007 406, N°2 1007 407, N°3 1007 408